

# معجم الدولة العثمانية

الدكتور حسين مجيب المصري

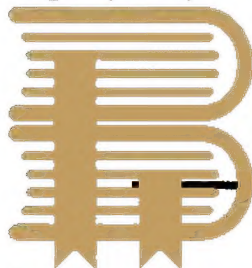
المعارف الثقافية للنشر

# معجم الدولة العثمانية

يحتوى من  
الأسماء ما تنعقد صلته بالأترك  
العثمانيين على امتداد تاريخهم مع الشرح  
والتأصيل ، بحيث تبدو صورة لحياتهم فى شتى  
جوانبها ، وحضارتهم الإسلامية فى أخص  
مظاهرها ، وفيه تراجع لرجالهم من  
الأعلام فى تاريخ الإسلام .

دكتور حسين مجيب المصرى

شبكة كتب الشيعة



الدار الثقافية للنشر

shiabooks.net

رابطه يديلى < mktba.net

Mogam Al Dolah El Othmania

Dr. Hosien Mogeceb Al-Massree

17 x 24 cm. 216 p.

ISBN: 977 - 339 - 131 - 0

عنوان الكتاب : معجم الدولة العثمانية

تأليف : د . حسين مجيب المصري

17 x 24 سم . 216 ص .

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : 2003/16719

اسم الناشر : الدار الثقافية للنشر

الطبعة الأولى

1425 هـ / 2004 م

كافة حقوق النشر والطبع محفوظة للناشر

الدار الثقافية للنشر - القاهرة

ص.ب 134 بانوراما أكتوبر 11811 - تليفاكس 4035694 - 4172769

Email: nassar@hotmail.com

## إهداء

إلى من أراد معرفة بدولة أخذت بأسباب الحضارة  
الإسلامية فى أوج ازدهارها، وتمثل الواقع التاريخى فى  
جزئيات كادت تختفى فى عموم الكليات، فعلم ما لم يك  
يعلم بعد غموض عنه كُشف، وحق بذلك أنصف .

**د. حسين مجيب المصرى**

## شكر خاص

يتقدم المؤلف، وناشر الكتاب بالشكر والامتنان إلى  
الأستاذة الدكتورورة بديعة محمد عبد العال على المجهود الذى  
بذلته فى تصويب وتصحيح ومتابعة الكتاب فى كافة مراحل  
حتى صدر بهذه الصورة الصحيحة وخاصة فيما يتعلق  
بالكلمات التركية وتراكيبها اللغوية . . . فلها كل التقدير .



## مقدمة

الحق الذي لا تعويل إلا عليه، أن للأتراك العثمانيين مرموقاً من أثر في التاريخ على الأعم وعالياً من منزلة في تاريخ الإسلام على الأخص، وهذا من شأنهم وخصوصيتهم معلول بأكثر من علة، محدود إلى ما لا نعدم عليه قواطع من أدلة.

وأول ما يهد به من قول في هذا الصدد هو أن رقعة ملكهم ترامت أطرافها في الأرض طولاً وعرضاً وانضوت تحت سلطانهم شعوب وشعوب تباينت جنساً وديناً ولساناً، ولقد أخذت عنهم ما أخذت وعرفت منهم ما عرفت متوحدة في ظل حكمهم متماسكة في جامعة تحت سيادتهم.

ولتلفت إلى العثمانيين ليتبين لنا أن دولتهم هي دولة الإسلام يحق المعنى الأصح الأدق.

وحسبنا أن نشير إشارة لا محة إلى مقيم دولتهم عثمان الأول لنجدة المثال الأقوم لعاهل دولة إسلامية، فقد كان منصرفاً عن الدنيا صادفاً عن زيتنها فما تحصل لمن خلفه من حطامها إلى أقل القليل، وهو الموصى ولده أورخان على فراش موته فيما يوجد بنفسه أن يتلو تلوه ويسير في الرعية سيرته، فيقيم في الناس شرع الله ويحكم بينهم بالقسط ولا يكف طرفه عين عن الخروج للجهاد في سبيل الله رفعا لراية الدين في الأفاق ودفعاً لأعداءه على أن في ذلك غنماً للعالمين. وهو بذلك مذكرونا بمن ذكر من أهل العلم أن الجهاد هو الركن السادس من أركان الدين الحنيف.

ويسعدنا أن نلمح في عثمان بماله من شمائل أنه قريب شبه بالخليفة الراشد عمر ابن الخطاب رضي الله عنه.

وعثمان إلى كل هذا كريم معطاء متسامح إلى أبعد مدى يجمع على سباطه المضياف بين المسلمين وغير المسلمين لينعموا بالطيبات وله أن يذكرنا بذلك التسامح الكريم الذي ضرب له الرسول صلى الله عليه وسلم المثل الأروع أخذاً من خبر جاء فيه أنه كان ذات يوم في رهط من أصحابه، واتفق أن اجتازت بهم جنازة فقام عليه الصلاة والسلام إجلالاً. وقال

له أصحابه إن الجنازة ليهودى فرد قائلا : أليست نفسا؟ فعثمان بذلك وكثير سواه له صفات المؤمن الموقن .

وغمضى مع الزمان إلى عهد السلطان سليم الأول لنجدة يقول وهو يخطب جنده الإنكشارية إن أول أصل من أصول سياسته هو الخروج للأخذ على يد أعداء الدين من الغلاة الذين ركبوا الشطط . واستبد بهم زيفهم فأنساهم إسلامهم فى حقيقة مخبره ونقاء جوهره .

وبالذكر حقيق أن خطيبا فى أول خطبة له لقبه صاحب الحرمين وما طرق هذا اللقب سمع السلطان حتى إمتلأ غضبا فكرمه متأثما وأمره بأن يلقيه بخادم الحرمين . فسليم وهو من هو فى شدة بأسه وجبروته يأبى إلا أن يذل تواضعا أمام هيبة الدين معلنا ذلك شعارا على رموس الأشهاد وأمسى هذا اللقب الذى اختاره سليم لنفسه لقباً من بعد لسلطين آل عثمان .

وما يروى عن السلطان سليم فى عودته إلى إستانبول بعد فتح مصر أن رشاشاً من الرحل تطاير من حافر جواد يمتطى صهوته شيخ الإسلام (كمال باشا زاده) الذى كان يرافقه فى الطريق، فأصاب الطين قباء السلطان سليم فأشتد ذلك على شيخ الإسلام، إلا أن السلطان سليم قال : (إن هذا الطين الذى يصيب قباءه من حافر جواد شيخ الإسلام لن يلوته، بل إنه يشرف به، وأوصى بأن يوضع هذا القباء على حاله فوق نعشه بعد موته .

وتلك غاية الغايات فى توقيره لرجل الدين، وتناهيه فى التماس البركة من شيخ الإسلام إلى حد لا يخطر بالبال .

ويقول التاريخ إنه أثناء مقامه فى مصر تسلم من الخليفة العباسى علم النبى صلى الله عليه وسلم المعروف بالعقاب ورغبة منه فى التبرك به حمله إلى إستانبول حيث حفظ مع غيره من مخلفات الرسول الكريم المقدسات .

وفى خروجه لمحاربة الفرس قال أحد الشعراء فى مدحه إنه بما له من أوصاف شريفه، لله ورسوله خليفة . وكان محمد الفاتح مستفيض الشهرة بتقواه وورعه، وليس أدل على هذا من خبر له عن كشفه لقبر الصحابى أبى أيوب الأنصارى مضيف النبى صلى الله عليه وسلم الذى مات مجاهداً تحت أسوار القسطنطينية عام خمسين للهجرة، لقد مات عليلاً

إلا أنه رغبة إلى من حوله أن يحملوه على محقة ويطوفوا به محارين حتى لا يفوته شرف الجهاد في سبيل الله في آخر عهده بدينه وظل مجهول البر منذئذ إلى أن كشف عن قبره ولى من أولياء العثمانيين يسمى شيخ (آق شمس الدين عرف موضع قبره في رؤيا رآها قيل ولما كشف عن القبر ودعى السلطان إلى مشاهدته خر مغشيا عليه وأمر ببناء ضريح ومسجد له . وجرت عادة السلاطين أن يتوجوا في هذا المسجد إحياء لذكرى نبي الإسلام صلى الله عليه وسلم وصاحبه ومضيفه رضى الله عنه .

والسلطان في عظيم هيئته ورفيع مكانته وجوب طاعته إذ أصدر فرمان وهو الأمر المدون الرسمي من قبله . عرض أمره هذا على القاضى للنظر فيه ثم سجل في المحكمة الشرعية . فلا جرم تتبين من ذلك أن صلة التلازم بين سلطة العاهل العثمانى وقدسية الدين صلة جد قوية ولا انفصام للعروة التى تربط بين شقيها ، وكأن تبعية الحكم لدين أشبه شىء بتبعية الظل للنور .

وإذا ذكر سليمان القانونى ذكر أنه كان يصدر الأمر تباعا إلي وإلى مصر وقضاتها بأن يكونوا وقافين عند حدود الدين . كما أنه حرم على رعيته في إستانبول شرب الخمر ، ووكّل بشاريها من كيس حاناتهم وهدمها وحدهم في شرب أم الخبائث .

أما قانونه الذى أصدره ونسب إليه . فقد استفتى شيخ الإسلام في كل بند من بنوده بحيث كان سجلا لأحكام الشرع . إضافة إلى بنود تصلح بها أحوال الرعية في المعاش والمعاد .

ولما فتح الله على سليمان القانونى حصن بلغراد وكان منيعاً يا طالما رد عنه صناديد الفاتحين خائئين منكرين ، وذكر كاتب تركى هو لأمعى ذلك الفتح المبين ونسبه إلى جنود الإسلام ولهم من النصر أعلام .

وهنا وقفة نقول فيها إن جنود العثمانيين لم يكونوا إلا جنود المجاهدين المسلمين . وما كان للعثمانيين من عصبية قومية قط ، بل عدوا أنفسهم مسلمين ليس إلا ، وغير ذلك أن الإسلام ردع عن العصبية ونفر منها وساوى بين أهل لا إله إلا الله دون ما تفاضل إلا بالتقوى . وذلك مظهر لأخذ العثمانيين بأحكام الدين ومدح الشاعر باقى سليمان القانونى مشيدا بفتوحه في أوروبا وما جعله محمده له وفضلا عظيما . إنه صعد الأذان في آفاق الغرب فنصره نصر لدين الله وإعلاء لكلمته في رحاب الأرض .



ومما درج عليه جند الانكشارية حال دخولهم أرضاً يناشبون فيها العدو حرباً، أن تحتشد حشودهم بعد صلاة العصر للدعاء، فترفع أصواتهم إلى السماء مرددة قولهم الله، الله، يسألون أن ينصر عساكر المسلمين نصراً مبيتاً وهنا مجال إيراد حديث شريف فعن أبي إمامة قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم أى الدعوات أسمع؟ فقال: «دبر الصلوات المكتوبات».

ومن المعلوم عند أهل القبلة أن صلاة العصر هى الصلاة الوسطى أى لها الميزة على غيرها من الصلوات، وعليه فأولى بالدعوات أن تستجاب.

والحاصل أن جند الانكشارية لم يعملوا كل التعويل على ضراوتهم فى القتال ونجدتهم، بل عملوا كذلك على إيمانهم بأن الله سوف ينصرهم إذا دعوه، وهم لا يعدون أنفسهم جنود العثمانيين، بل جنود المؤمنين الذين يجاهدون أعداء الدين لينصروا دين الحق.

وفى عام ١٦٢٣ م عقد السلطان مراد الرابع معاهدة قصر شيرين مع الإيرانيين بعد حرب من تلك الحروب التى تعاقبت وتطاوت بين العثمانيين والإيرانيين وكان من بنود تلك المعاهدة أن يدخل الإيرانيون الصفويون وهم من غلاة الشيعة تحت شرط وهو أن يرتدعوا ويمتنعوا عن لعن الخلفاء الراشدين وعائشة رضى الله عنهم - وهذا مذكرنا بعمر بن عبدالعزيز الخليفة الأموى الذى يعد فى رأى بعضهم الخليفة الراشد الخامس لشدة ورعه وتناهيه فى تقواه وهو الذى أمر بكف اللعن عن الخلفاء الراشدين.

ومن ثم نجد وجهاً للشبه بين الخليفة العثمانى والخليفة الأموى فى أمرهما بالكف عن لعن الخلفاء الراشدين، وعليه فإن السلطان مراد الرابع يبدو صاحب نزعة إسلامية تدل على أنه يبين أن سلاطين العثمانيين فى حروبهم كانوا منبعثين بباطى دينى لا ريب فيه وهو تخليص دين الله من أضراليل وأباطيل الغلاة من أهل الزيغ والضلال.

ومما يذكر عن سلاطين آل عثمان أنهم كانوا يأمرسون رسمياً بصنع ذلك الكرسي الذى يجلس عليه الخطيب والواعظ فى المساجد، وإن رسمية أمرهم بصنع هذا الكرسي لا شك تدل على كثير لأنهم بذلك إنما كانوا يأمرسون بتيسير إقامة هذه الكراسى ليسيروا للخطباء والواعظ أداء مهماتهم الدينية فى المساجد.

وللسلاطين حرص على الجهر بأنهم يعملون جاهدين على إعلاء كلمة الدين و يعلنون  
إعتزازهم بالإسلام من حيث هو قوام دولتهم .

ومن البرهان على ذلك وظيفة يشغلها من يسمون البشراء تنحصر مهمتهم فى الخروج  
مع قوافل الحجيج ، وبعد العودة من الحجاز يدخل رئيسهم على السلطان وهو يحمل  
بشرى بلوغ قوافل بيت الله الحرام فى أمن وسلام وعودة الحجيج بعد قضاء مناسك  
الحج .

وكان ذلك فى حفل يقام فى ربيع الأول ، تتلى فيه منظومة المولد الشريف .

وهذا غاية فى الإعراب عن شعور السلاطين الدينى ، ورغبتهم فى تعميمه وإعلانه  
على الملأ على نحو رسمى .

وفى عودنا إلى شيخ الإسلام فى الدولة العثمانية لن نفوتنا الإشارة إلى حقيقة ذات  
بال ، ألا وهى أن لشيخ الإسلام مكانة لا تسامى ، فمن السلاطين من كان يخطو خطوات  
لإستقباله عند دخوله عليه ، مسلما مرحبا ، ويجلسه إلى جانبه على مقعد أعلى من مقعده  
مبالغة فى توقيره وتكريمه على أنه رأس علماء الدين الحنيف ، وهو إنما يوقر الدين فى  
شخصه أولا وبالذات .

وما كان السلطان العثمانى يصدر أمراً ولا يقطع برأى فى حرب أو مشكلة عرضت دون  
أن يأخذ برأى شيخ الإسلام ويصير إلى مشورته والأذن لشيخ الإسلام فى خروج جند  
السلطان للفتح وعقد المعاهدات وإبرام الصلح بل ويرأى يراه شيخ الإسلام كان عزل بعض  
السلاطين وقتلهم .

فليس من تجاوز الحد فى كثير ولا قليل قولنا بأن شيخ الإسلام كان فى يده مصائر الدولة  
العثمانية وهو مدبر الأمر والحكم فى واقع الحال ، مما يترتب عليه فى الفهم بالحثم أن كلمة  
الدين فى المملكة العثمانية هى العليا وأن أصول الحكم فيها مستمدة من كتاب الله المبين  
وشرعه الحكيم على نحو لا نكاد نتبين له ما يشبه فى دولة إسلامية أخرى .

وفى التفاتة منا إلى مصر فى العهد العثمانى ، نجد الوالى حريصا شديد الحرص على أن  
يكون ممثلا للسلطان فى كل المواسم الإسلامية والمناسبات الدينية يرعى جانب علماء الدين  
ويعاملهم بالتقدير والتوقير .

ويشارك أهل مصر فى إحتفالاتهم بموالد أوليائهم ويوزع الصدقات على مستحقيها من قبل السلطان ، جاعلا بذلك من ولاية عثمانية صورة صادقة للدولة العثمانية ، تتم عناصرها ومقوماتها .

وما دام الحديث ذا شجون فكان من معتاد السلاطين أن يحتفوا أعظم احتفاء بحلول شهر الصيام ، ومن مظاهر هذا ما كانوا يصنعون بالبردة التى خلعها صلى الله عليه وسل على الشاعر العربى كعب بن زهير ثم ابتاعها معاوية ، وانتقلت ملكيتها إلى خلفاء بنى العباس إلى أن استولى عليها السلطان سليم فيما استولى عليه من نفائس وحملها معه من مصر إلى إستانبول .

وفى حفل عظيم كان السلطان العثماني يخرجها من صندوقها ليقبلها تبركاً وإجلالاً ثم يدفعها إلى من يضعها فى قدر كبيرة ، من ذهب ممرصع بالجواهر حتى تشرب ما فيه من ماء ثم يخرجها من القدر ويعصرها وله أشد الحرص على أن لا تسقط قطرة من مائها على الأرض وترك لتجف إلى اليوم العشرين من الشهر المبارك . ثم يقدم السلطان لمشاهدتها عند إعادتها إلى صندوقها .

ويجرى هذا المجرى ما كان يصنع بخاتم النبى عليه الصلاة والسلام فى الرابع عشر من رمضان ، فقد كان يوقع بهذا الخاتم الشريف فى خمسين رقعة تهدى إلى وجوه الدولة مع زجاجات من ذلك الماء الذى تشربته البردة .

ولا يستقيم فى العقل إلا أن يكون هذا مظهرآ له قاطع الدلالة على مبلغ ما يكن السلاطين من محبه لحبيب الرحمن صلى الله عليه وسلم ، وهذه أمانة أى أمانة على ما يعمر قلوبهم من تقوى بلغت متنهاها ، وهى تلك التقوى التى يعرب عنها الحاكم لرعيته ، فكأنه يسوسهم بأحكام الدين القويم ويذكرهم بما يتبغى تقديسه من مقدساته فى رمزية لامة تدل على كثير وكثير .

وكان احتفال الأتراك العثمانيين بشهر رمضان وإحتفاؤهم بحلوله حكومة وشعبا مما يستدل منه على أن شهر الصيام الكريم حقيق بكل إعظام وإكبار رسمى لسلاطين دولة هم أنفسهم حماة لدين الله طوال أزمنة تطاولت وقرون تعاقبت .

وهذه الدولة لا تنسى أبناءها الفقراء الإتقياء من غامر برها وواسع رحمتها ففى تاريخها ما يعرف بجمل الفقير ، والخبر فى ذلك أنها كانت تختص الفقراء وضعاف الناس بجمال تلحق بالقوافل التى غمى بالحجيج فى كل عام إلى بيت الله . فكانوا يركبونها ، وإذا وجدوا من سفرهم نصبا نزلوا فضربت لهم الخيام ليجدوا فيها راحة من وعثاء السفر ، وعليهم توزع الأرزاق .

وفى هذا الدليل الأدل على أصالة الإسلام وقيمه فى نفوس من بيدهم الأمر فى دولة آل عثمان ، وخفوق قلوبهم بالرحمة وكريم شعورهم بوجوب رعاية من يقيمون ركننا من أركان دين الحق .

ومن حيث كان الأدب صورة ناطقة عن الحياة فى كل مظاهرها . نظم سبعة شعراء من الأتراك العثمانيين قصائد طوالا تعرف بالرمضانيات ضمنوها أوصافا للمجتمع العثمانى فى شهر رمضان بلغة القوم نفق بذلك منها على الحد البعيد الذى بلغوه فى توقيير شعائر الإسلام فى شهر رمضان ولا نعرف من نهج منهم شعراء الترك من شعراء الفرس والعرب فى هذه الرمضانيات التى تعد بحق لب لباب الأدب الإسلامى .

وما دمتنا فى ذكر الشعر فمقتضى الكلام أن نذكر المولد الشريف الذى نظمته الشاعر العثمانى سليمان چلبى فى القرن الرابع عشر للميلاد وفيه التعبير عن عاطفة المحبة التى يروج بها قلب المؤمن لنبي الإسلام صلى الله عليه وسلم .

ودرج شعراء من الترك على النظم فى هذا الغرض إلا أن أحدا منهم لم يشق غباراً أسليمان چلبى ولا بلغ من الإجادة مبلغه .

والعثمانيون فى فرط محبتهم لنبيهم مشغوفون بقراءة مولد سليمان چلبى والاستماع إلى ترتيله . وبلغ من تقديسهم له أن يندروا الله قراءته عند الإبلال من مرض أو العود من سفر .

وفى شهر ربيع من كل علم تجتمع النساء لسماع من يرتله بصوت بلبل فىقع الخشوع فى القلوب وتفيض من العين الدمع . ومن سلاطين العثمانيين من أمر بترتيل المولد رسمياً .

أما إن كان لهذا من دلالة ، فهى القاطعة على أن العثمانيين هم المؤمنون إيماناً لا مجال فيه لمزيد على حال من الحال .

ولقد انعقدت الأصرة أصرة الأخوة الإسلامية بين العثمانيين وبين دولتهم وشعبهم  
وبين ما يتبعهم من شعوب . وهذا ما يتوضح بالتمام إذا ضربنا المثل بمصر دولة وشعباً .  
فلما نصر الله العثمانيين على اليونان ، طابت نفوس أهل مصر على أنه نصر للمسلمين  
وفتح مبين . وترغم به شوقي فى رائعة من روائعه قائلاً :

بحمد الله رب العالمينا      وحمدك يا أمير المؤمنين

لقينا فى عدوك ما لقينا      لقينا الفتح والنصر المبينا

وليس يخاف أن شوقي لسان مصر الناطق عنها حكومة وشعباً ، المعبر عن كل ما يعينها  
من أمر أو أمور وهو إذ قال ضمن ما قال . ودار هلال رايتنا يميناً فأكد أن راية العثمانيين هى  
راية المصريين وبالتالي راية المسلمين وهو فى هذا المفهوم إذ يتجه بالخطاب فى صدر كلامه  
إلى أمير المؤمنين .

ولما ظفر العثمانيون بدستورهم من السلطان عبد الحميد الثانى عام ١٩٠٨م كان لذلك  
فى مصر دوى متردد الأصداء نعم البشر نفوس أهل مصر . ورأوا فى ذلك فرجا لهم من  
ضيق وأملا من بعد يأس ، وارتفعت الأصوات وجرت الأقلام تطلب للمصريين مثل ما  
تحقق للعثمانيين إخوانهم فى الإيمان ، وصرح بذلك حافظ إبراهيم شاعر مصر الناطق عن  
شعبها المعبر عن رغائبه ومطالبه .

وذلك يستقيم به فى الفهم أن الشعبين العثمانى والمصرى إتفقا فى إيمانهما مما ترتب عليه  
أن يأتلغا دون أن يختلفا ، حتى فى مطالبهما القومية ومبادئهما السياسية وما صنع المصريون  
ما صنعوا مقلدين على الإطلاق بل مطالبين بحقوقهم فى مساواتهم بالعثمانيين .

كما ينهض ذلك دليلاً على وثاقة الصلة بين العثمانيين والمصريين فى عموم وشمول .

وكان هذا شأن سلاطين آل عثمان على إمتداد تاريخ دولتهم الذى إمتد قروناً بعد قرون  
منذ بدايتها إلى نهايتها ولنا أن نورد مثالا توضيحياً لهذا الحكم الذى نطلقه عليهم بسلطان  
من سلاطينهم الأواخر هو السلطان عبد الحميد الثانى بعد أن سقنا مثالا من قبل لسلطانهم  
الأول عثمان الذى أقام دولته على ما وطد لها من دعائم الدين الحنيف .

يقول السلطان عبد الحميد في مذكراته : « في الوقت الذي قام فيه الصليبيون بغزو البلاد الإسلامية بحجة إنقاذ بيت المقدس فدمروا البلاد تدميراً وقتلوا العباد تقتيلاً ، وقفنا نحن في وجوههم وأقمنا الدليل والبرهان على عظمة دولتنا .

وإذا ما شئنا أن نعود إلى سالف مجدنا وجب أن نرجع إلى ما كنا عليه فالخير كل الخير في العودة إلى الإسلام .

إن اتهامنا بعد التسامح أدل دليل على جهالة صاحب الاتهام ، إننا قوم أعزنا الله ورفع من قدرنا بفضل ديننا .

ولزام علينا أن نقوى الأواصر بيننا وبين البلاد الإسلامية بحيث يتساند مسلمو الصين والهند وإفريقيا مع باقي المسلمين في شتى أرجاء الأرض .

إن الإمبراطورية العثمانية دولة احتوت عدداً كبيراً ، ففيها الترك والعرب والأكراد والبلغار والألبانيون والزنوج ولقد وحدت بينهم رابطة الإيمان فكانوا أمة واحدة .

إلى هذا الحد البعيد كان ذلك السلطان مستمسكاً بعروة الدين الوثقى على أن الاستمساك بها هو شعار الأوضح لدولة الأتراك العثمانيين ، فهو يصرح برفع هذا الشعار في فترة من تاريخ الدولة العثمانية بدأ الضعف يدب في أوصالها ليورد الدليل الأدل ويقرر أن الإسلام هو قوام تلك الدولة .

وفي عام ١٨٧٠ إرتحل الداعية الإسلامي جمال الدين الأفغاني إلى إستانبول فرحب السلطان عبد الحميد بمقدمه ، وكان يجالس السلطان طويلاً وتتفرق بهما شجون الحديث فيما يعود بالخير على المسلمين كافة وهو اتحادهم في وحدة إسلامية ورغب إليه السلطان أن يقيم اتحاداً قوياً ينتظم الشعوب الإسلامية ثابت الأركان لا يقبل الخلل .

وقطع جمال الدين على نفسه عهداً بالقيام بهذا الأمر لينظم فعقد صلته بزعماء المسلمين ودعاهم إلى اجتماع في إستانبول للتشاور في إيجاد وحدة متماسكة الأطراف من الشعوب الإسلامية .

فتأسيساً على ما أسلفنا ، وبعد تمثلنا دولة آل عثمان بين عبد الحميد الثاني وعثمان الأول لنا أن نوقن بأن تلك الدولة هي دولة الإسلام العظمى في التاريخ الحديث بكل إعتبار ومعيار ، وأولى بها ثم أولى بها أن تكون مناط اهتمام لدى الباحثين والمطلعين على سواء .

وأحر بنا من بعد أن نتبين العثمانيين أصحاب آثار ذات أبعاد وأعماق فى التاريخ وأول ما يقال فى هذا الصدد إنهم شكلوا تلك القوة الإسلامية التى واجهت القوة الأوروبية المعروفة بالحروب الأوروبية فقد استقام للعثمانيين كدولة إسلامية أن تسيطر على قلب أوربا وأن ترفع لواء الإسلام على البلقان والصرب وبلغاريا واليونان والبوسنة والهرسك والقرم والمجد وبنسلفانيا وكانوا بذلك أرجح كفة من الأوروبيين .

كما أن الوحدات العربية التى رفع العثمانيون عليها لواءهم وجدت فى العثمانيين قوة جديدة تحميها وتدرأ عنها عادية الأوروبيين .

فهذه القوة العثمانية كانت أشبه شىء بقيمة جديدة من قيم الإسلام خلفت دولة العرب والفرس والأتابكة والبربر ، بل أعادت عصر الفتح الإسلامى الأول . ولقد اندفع العثمانيون فى أوروبا اندفاعاً بعيد الأعماق وأحقوا أرجاء ترامت أطرافها منها بالعالم الإسلامى ، وإن تحفظنا بعض الشىء وقررنا أنهم لم ينشروا فيها الدين الخفيف وليس يخفى أن العثمانيين ألغوا فى قلوب الأوروبيين هيبة الإسلام ، ومن المتعارفات أن فتح القسطنطينية عام ١٤٥٣م قلب ميزان القوى لصالح الإسلام وبعد أن كان المسلمون فى موقف المدافعين أصبحوا فى موقف المهاجمين ، ووقفت أوربا ثلاثة قرون موقف الدفاع بعد أن وقفت موقف الهجوم .

ومن يتوفرون على دراستها ينقسمون إلى ثلاثة :

ذو علم بالتركية ، ومن لم يؤت من العلم بها إلا قليلا ، وآخر لا علم له بها أصلا .

ومن تقرير واقع الحال أن أقول إن ثلاثتهم يا طالما قدموا على سائلين مستوضعين عما تحصل لديهم من أسماء المسميات لا إلف لهم ، وألقاب لا يعلمونها على التحقق . وقد ذهبوا فى تفسيرها متخيلين متوهمين ووجدوا أنفسهم إزاء محجوب عن الفهم ربما كان به الوقوع فى الوهم . وهم وإن كانوا فى هذا من حالهم على تفاوت ، إلا أنهم يتدانون ولا يتباعدون .

لذلك بعثتنى البواعث على إخراج هذا الكتاب رجاء أن يرجعوا إليه إذا وجدوا مسأً للحاجة ، ورغبة فى معرفة شىء من تفصيل وإيضاح بعد شك وتأويل .

وهو إلى ذلك يمدهم بمادة تاريخية تزيدهم علما ، وتفصيل وتأصيل يدفعان اللبس .

وما كنت لأغفل عن إيراد تراجم لرجال من العثمانيين كانت لهم اليد الطولى فى إقامة صرح حضارتهم الإسلامية والسير فى سبل أقضت بهم إلى تشكيل تاريخهم والتحكم فى مصائرهم .

وتوجيه نزعاتهم أما السلاطين والأمراء والأميرات فخصصتهم بفصل على حدة ليكون تذكرة وجيزة قائمة بكيانها لتاريخ العثمانيين تحت عنوان الأسرة العثمانية فى آخر الكتاب لتيسير الرجوع إليهم بمنأى عن غيرهم من الرجال والأسماء والمسميات وجعلت على نفسى أن أؤثر ذكر الأهم على المهم وأختار ما يعنى القارىء العربى خصوصا، كما توخيت أن يكون الكتاب لطيف الحجم حتى يسهل تداوله على النطاق الأوسع .

ولست بمُدع أنى طرقت كل باب، ولم أترك مجالات لمزيد . إنما طابت نفسى بأنى كنت مهيأً للسبيل وفاتحاً باباً للخير .

القاهرة فى صيف ٢٠٠٣

**دكتور حسين مجيب المصرى**





**آبدست او طله سی**

حجرة من أربع حجرات فى قصر  
السلطان هى حجرة العرش أو رئيس  
المابين فى القصر السلطانى .

**آبدستك**

ثوب أو قباء خفيف يسهل خلعه عند  
الوضوء .

**آت ميدانى**

اسم ميدان أمام مسجد السلطان أحمد،  
وكان الرومان ، البيزنطيون يستخدمونه  
ميدانا لسباق الخيل .

ولما استولى العثمانيون على استانبول  
كان الميدان خرابا وقد حوله الفاتح إلى  
ساحة رياضية ، وأصبح ميدانا لسباق  
الخيل ، ومباريات اللعب بالجرید .

وكان هذا الميدان على امتداد تاريخ  
العثمانيين ساحة لعرض ألعاب  
التسلية ، كما كان الإنكشارية  
يحتشدون فيه معلنين ثوراتهم .

كما أقيم فيه أول معرض تركى سنة  
١٨٦٣ م .

وفى القرن التاسع عشر سعى ميدان  
(السلطان أحمد) .

**آئينا معاهده سی**

معاهدة أبرمت بين الدولة العثمانية  
ودول البلقان عام ١٩١٣ م وبمقتضاها  
فقدت الدولة العثمانية جميع دول  
البلقان ما عدا تراقيا الشرقية .

**آچيق باش**

درويش ظهر فى الاناضول بعد أن  
قضى ردحا من الزمن فى بلاد الحجاز ،  
وقدم إستانبول فى مظهر عجيب وثياب  
غريبة ، وجعل يدعى أنه صاحب  
كرامات وخوارق ومعجزات ، وكان  
يتجول فى البرد القارس مكشوف  
الرأس ، ولذلك عرف بـ (آچيق باش)  
بمعنى مكشوف الرأس ، وكان يتردد  
دوما على ثكنات الإنكشارية ، ويتنبأ بما  
فى الغيب ، غير أنه تنبأ بوقوع معركة  
والنصر للعثمانيين فيها إلا أن القائد  
العثمانى وقع فى أسر العدو مما فضح  
أمره وكشف أباطيله .

**آوابا جى باش**

أكبر قائد فى كتيبة مركبات المدفعية .

**آوها امينى**

موظف مهمته القيام على إسطبلات  
القصر وتوفير العلف للخيل .

## آريالق.

أرض توهب لأحد الأعيان من قبل الدولة ليزرع فيها الشعير علفا لحيله، ومنحت من بعد بديلا من معاش يتقاضاه.

## أضا.

سيد، رئيس، خال. رئيس الأسرة، الأخ الأكبر، رئيس الخدم في قصر أحد العظماء، لقب من ألقاب التعظيم، مقر رئيس الإنكشارية، وتطلق على الرجل من العوام مقابل المتعلم المتأدب.

## أضا باش.

رتبة وزير تمتح لأغا الإنكشارية.

## آق أضا.

الخصى الأبيض في قصر السلطان.

## إييج آغاسى.

خادم - وصيف.

## بولوك آغاسى.

قائد جناح في الجيش.

## چارشى آغاسى.

شرطى في السوق

## حرم آغاسى

خصى في الحرم

## خادم آغا.

خصى أسود.

## خزينه آغاسى.

القائم على الخزانة في القصر.

## سراى آغاسى.

كبير الخدم في القصر

## طومروق آغاسى.

مدير السجن قديما.

## قپو آغاسى.

رئيس الخصيان البيض.

## قلعة آغاسى

رئيس القلعة.

## قول آغاسى

ضابط مساعد للقائد

## هيزلر آغاسى

رئيس الخصيان السود في قصر السلطان. وهو يعادل الصدر الأعظم في الرتبة، ولقبه الرسمي هو (دار السعادة الشريفة آغاسى).

## كوى آغاسى

عمدة القرية.

## يكيچرى آغاسى

رئيس الإنكشارية القدامى.

## يكيچرى آغاسى ديوانى

مكتب ملحق بمقر الإنكشارية لتلقى الشكاوى والاستماع إلى المظالم.

## آغا كدكاري

وكان يفرض خمس آقجات في العام على كل ثلثمائة من الغنم، كما كانت هذه الضريبة تسمى (چفت پاره سی) بمعنى (النقود المزدوجة).

## آق انجيلر

اللالئ البيض. اسم طائفة من الفرسان كانوا يغيرون على حدود أعداء الدولة العثمانية، ويعودون بالغنائم وبالمعلومات عن خطط العدو المدبرة، وعرفوا بسرعة جيادهم.

## آق بييق

من أولياء الله الذين ذاعت لهم الشهرة على عهد السلطان مراد الثاني وقد أدرك عهد السلطان محمد الفاتح وكان مع (آق شمس الدين) في معية هذا السلطان أثناء فتح إستانبول. وهو من خلفوا (حاجي پايرام) في رئاسة الطريقة البايرامية. وتوفى في (بروسه) عام ٨٦٠هـ.

## آقچه

عملة كانت تستخدم في الدولة العثمانية منذ أول نشأتها إلى عام ١٦٨٧ م. وهذه الكلمة التركية مأخوذة من الكلمة اليونانية (Aspro) وأول عملة من هذا النوع سكها السلطان أورخان في مدينة بروسه عام ١٣٢٧ م. وهذه العملة

جماعة تتألف من تسعة عشرة فرداً على باب قائد الإنكشارية. وكان يطلق عليهم اسم (سراسر قوشاقلير بمعنى المتمنطقين من رأسهم إلى قدمهم. ذلك أنهم كانوا يتعاونون على خدمة القائد الإنكشاري، ولا يفترق أحدهم عن صاحبه في تلك الخدمة، وكانوا يتمنطقون بقماش فاخر.

## آغا قاپوسى شاگرد لرى

بمعنى تلاميذ باب الآغا كتاب في دائرة القلم وكانوا عشرة وأقدمهم يسمى (باش شاكر) أى التلميذ الرئيس. وقد تأسست إدارتهم على عهد السلطان سليمان القانوني. عملهم ينحصر في حفظ ملفات المعاشات، وتقييد أسماء جنود الإنكشارية الجدد، وكانوا يحررون ما يصدره الآغا من أوامر.

## آغیر زعامت

(زعامت) بمعنى الربع السنوى من أرض و(آغیر) بمعنى ثقيل. فإذا زاد ربع الأرض السنوى عن خمسين ألف آقچه سمي (آغیر زعامت).

## آغیل رسمى

من (آغیل) في الفارسية بمعنى حظيرة الغنم وهو اسم نوع من الضرائب،

لاتشبه في ثقلها أية عملة سلجوقية ولا إسلامية فهي من الفضة وعبارها تسعون، وفي أول سك لها كانت تزن عشرة قرايط .

وفي عهد السلطان بايزيد الثاني كان عيارها خمسة وثمانين ثم نقص عيارها من بعد، إلى أن انتهى تداولها كلية في القرن السابع عشر للميلاد .

وفي عهد السلطان محمد الفاتح عودلت بالذهب، فكانت الآقجة على عهد الفاتح تعادل ما يقرب من عشر آقجات في عهد أورخان، والآقجة في عهد بايزيد الثاني تعادل من هذه الآقجة أربع وخمسين، وفي عهد ياوز والقانوني كانت تعادل ستين .

وفي عهد سليم الثاني عادت ثلاثاً وستين .

أما في عهد مراد الثالث فبدأت قيمتها في الهبوط من جديد .

ولم تحمل الآقجة الأولى تاريخاً وكانت على أحد وجهيها شهادة أن لا إله إلا الله مع أسماء الخلفاء الراشدين، وعلى الوجه الآخر اسم الحاكم، وفي عهد السلطان يلديريم بايزيد حملت الآقجة تاريخاً، وفي عهد السلطان محمد چلبى ظهر اسم هذا السلطان إلى جانب اسم تيمور لنك، ولكن بعد أعوام

عشرة حذف اسم تيمور من هذه العملة ثم أضاف السلطان محمد چلبى على وجه الآقجة (سلطان ابن سلطان محمد ابن سلطان بايزيد خان)، ثم أضيف إلى ذلك (خلد الله ملكه) (وعز نصره) .

ونعود إلى تأصيل كلمة (آقجة) فنقول إننا لا نقبل اشتقاقها من الكلمة اليونانية Aspro إلا بالتحفظ ونحن أميل إلى اشتقاقها من كلمة (آق) بمعنى أبيض، لأنها كانت بيضاء مقابل الدينار الذهبي لأن كلمة (آلتون صاري) بمعنى الذهب الأصفر أو الدينار الذهبي، فكان كلمة الآقجة البيضاء تقابل الدينار الذهبي الأصفر وحقيق بالذكر أن كلمة القرش الأبيض كانت تطلق في مصر على القرش لأنه ضارب في لونه إلى البياض، كما وصفت الدنانير الذهبية بأنها الدنانير الحمر، ويؤخذ من هذا أن اللون هو الأصل في التسمية على الأغلب .

### آق علم

العلم الأبيض يقال إنه أساس العلم العثماني، أرسله الحاكم السلجوقي إلى السلطان عثمان الأول .

### آق شمس الدين

شيخ مرموق المنزلة من شيوخ الصوفية

عند الترك، وقد خلف حاجى پايرام فى رئاسة الطريقة البايرامية.

واستفاضة له الشهرة على عهد السلطان محمد الفاتح وكان متضلعا من شتى العلوم وله تأليف وتصانيف فى التصوف والطب، وفى مدينة دمشق كان مولده، وكان فى معية محمد الفاتح عند فتح إستانبول، ومما استفاضة له به الشهرة أنه اكتشف موضع قبر الصحابى الجليل أبى أيوب الانصارى فى القسطنطينية وذلك أنه رآه فى المنام، ولما استيقظ من غد، استطاع أن يدل السلطان على موضع قبره. وهذا ينهض دليلا على أنه كان من أهل الكشف وأصحاب الكرامات.

### آلاى باشى

ضابط مدفعية.

### آلاى ميدانى

الساحة التى بين الباب الثالث وباب السعادة، والباب الأوسط فى قصر (طوپ قابى). ويسمى كذلك المكان الثانى. وكان فيها الديوان السلطانى.

### آلمان تالارسى

سكة المانية هى أساس القرش العثمانى.

### آلتون بول

الحريم، مقر النساء فى القصر أو فى الدار.

### آناطولى بكليكى

حاكم الأناضول.

### آناطولى دفتردارى

وزير مالية الأناضول.

### آيازمه باغچه سى

حديقة البنوع، وهى مما يطلق عليه اسم (الحدائق الخاصة) خارج قصر السلطان وتابعة له.

من بينها (قاضى كوى باغچه سى باشيكتاش باغچه سى - إسكندر چلبى باغچه سى - (وولمه باغچه).

### آياق ديوانى

اجتماع طارئ يستوجبه وضع خاص تمس الحاجة فيه إلى حل سريع حاسم فى حضور السلطان وهو خارج الديوان السلطانى ويعقد هذا الاجتماع خارج الديوان السلطانى. وإذا ما تخلف السلطان عن الحضور بسبب ما، فرئاسة هذا الاجتماع للصدر الأعظم وسمى (آياق ديوانى) بمعنى ديوان القدم. لأن المجتمعين فيه كانوا وقوفا على الدوام.

## أيدين

ولاية من أشهر ولايات الأناضول،  
وشهرتها بزراعة العنب والتين .

## أيدين أوغللري

أبناء أيدين

## أيدين بك

حكم إمارة في آسيا الصغرى من ٧٠٠-  
٧٣٤ للهجرة . وكان شديد الرأي  
باسلا ، داهية ، يسطرعايته على أهل  
العلم . وخلفه بعد موته ولده (محمد  
بك) وقد تجاوز من ذريته (عمر) أو  
(أمور) حدود مملكتهم وناسب (أمور)  
الروم القتال غير مرة ، وتأتى له أن يفتح  
منهم الكثير ونحالف ضده الفرنجة مع  
البابا فأوعزوا إلى اسطول للصليبيين أن  
يهاجموا اسطوله في أزميد ، فأحرقوه  
عن آخره ، وغلبوا على تلك المدينة عام  
٧٤٥ للهجرة . إلا أن ذلك لم يفت في  
عضده فطلب العون من قيصر الروم  
وأقام قلعة بالقرب من أزمير ، وجعل  
فيها مصدر إزعاج شديد للفرنجة ، ثم  
أصابه سهم فخر صريعا عام ٧٤٩هـ .

وخلفه ولده (عيسى بك) وكان موفور  
العقل ، ومقيما للعدل بين الناس محبا  
للعلم وأهل العلم ، وكان يجزل العطاء  
لمشاهير العلماء وترتب على هذا من

شأنه معهم أن ألقت الكتب وأهديت  
إليه .

ودامت له الإمارة من ٧٤٩هـ إلى عام  
٧٩٣هـ وبعد أن تم للسلطان ييلديرم  
بايزيد فتح صاروخان والغلبة على  
(أيدين) وغلبته على أرض أيدين ، سلم  
(عيسى) بك إمارته بتمامها . بيد أن  
ييلديرم بايزيد أبقى أزمير وما حولها  
في حوزة (عيسى) بك . وبعد عامه  
ألحقت إمارته بالمملكة العثمانية . ولكن  
بعد فتح تيمور لأزمير ، عاد ابن (أمور  
بك) وابن (عيسى بك) إلى إمارتهما .

## اياضله

بلد في القوقاز . من ينسب إلى هذا  
البلد .

## اياضله كسيمى

كان واليا على مدينة أرضروم إلا أنه  
شق العصا على الدولة العثمانية على  
أثر مقتل السلطان عثمان الثانى . وقد  
أخذ بالعقاب على عصيانه ، ولكن تم  
العفو عنه ، ولكن فى عام ١٦٣٤م على  
عهد السلطان مراد الرابع صدر الأمر  
بقتله .

وظهر نوع من الثياب شاع لبسه ردحا  
من الزمن ، ثم ترك ونسى .

## إبدال

وتسمى الفتوة. ظهرت فى الأناضول فى القرن الثالث عشر للميلاد وكان يحلق رأسه، ويستتاب بما ارتكب من محارم، ومآثم، ويبلس سراويل ويتمنطق بمنطقة، لا يقبل فى هذه الطائفة، القصاب الكافر، المنافق والمشتغل بالعلوم الخفية وشارب الخمر وخادم الحمام والصياد والجراح.

## أده بالى

شيخ من مشاهير علماء الصوفية فى عصره ارتحل من موطنه (قرمان) إلى الشام، وفيها دوام على تحصيل العلم. له شهرة فى التاريخ العثماني بمن عقد بينه وبين عثمان مؤسس الدولة العثمانية من وثيق الصلة، فكان عثمان راسخ العقيدة فى هذا الشيخ متردداً على زاويته، كما أن ابنة الشيخ وأسماها (مال خاتون) شغفته حباً وطلب يدها من أبيها، إلا أنه رده، واتفق أن رأى عثمان ذات ليلة فيما يرى النائم كأن الهلال بزغ من بطن (مال خاتون)، وملأ الدنيا عليه فوراً ثم غاب فى صدره وحانت منه لفته فإذا دوحة عظيمة تمتد أغصانها من ظهره، وتلقى على الأرض ظلاً وأرناً، لا تأخذ العين أطرافه، وق إمتد على البحار والجبال ومنها جبال آلتاي والقوقاز وطوروس ومنها دجلة

من يتوكل على الله فى كل شىء منصرفاً عن الدنيا، غير مكتثر بما سوف يتكشف له الغيب.

## آبدالان روم

جنود فى أول عهد العثمانيين ويعرفون بـ (غازيان روم) و (أخيسان روم) و (باجيان روم) وكانوا جميعاً على مذهب القلندرية.

## إبراهيم متفرقه

مجرى أسلم، هو أول من أدخل فن الطباعة على الدولة العثمانية. وفى عام ١١٣٩ هـ ساهم مع من يدعى (سعيد إفندى) فى استصدار الإذن فى حك الحروف. واستقام أن يطبع قاموس (وانقولى) وله بعض المؤلفات. وكانت وفاته عام ١١٥٨ هـ.

## إخوان باصفا

بكسر النون فى الفارسية بمعنى الإخوان الذين صفت قلوبهم من كل ما يعكر صفوها من حقد وغل وهذا تعبير يطلقه الدراويش المولوية على أنفسهم لأنهم إخوة فى طريقتهم وهم جميعاً متحابون متصافون.

## أخى

من يلحق مريداً بطائفة دينية، إقتصادية



والفرات والنيل، ثم استحوالت أوراق هذه الدوحة سيوفا مشرعة إلى المدائن ومنها مدينة القسطنطينية .

وهب عثمان من نومه وانطلق إلى الشيخ اده بالي ليفسر له رؤياه فهش له وبش، وارتضاه زوجا لابنته بعد أن أيقن أنه سوف يصبح سلطان الترك وتوفى الشيخ «اده بالي» عام ٧٢٦هـ عن عمر يناهز العشرين بعد المائة .

**اراده**

أمر أو حكم مكتوب من قبل السلطان .

**ارطغرل**

فى أوائل القرن الثالث عشر هاجرت إحدى القبائل التركية فرارا من وجه المغول، وجمعت شطر أرمينية تحت لواء رئيسها سليمان شاه، ولما مات خلفه ابنه ارطغرل واتفق أن كان ارطغرل هذا يتجول مع فريق من فرسانه فشاهد جيشين يقتتلان، وأثار فيه الحمية بطش القوى بالضعيف، فأزور وظاهر الجيش الذى كادت تمزقه الهزيمة، حتى غلب من غالبه، ثم عرف أن فئة من المغول أغارت على أرض لعلاء الدين السلجوقى سلطان قونية فأجازه السلطان على معونته، ومروءته بمقاطعة فيها مدينة اسكى شهر؛ كما أنعم على ابنه عثمان بلقب بك . ارطغرل هو أبو عثمان مؤسس الدولة العثمانية .

**اسكى سراى**

بمعنى القصر القديم وهو قصر شيده السلطان محمد الفاتح بعد فتح إستانبول، ويسمى كذلك بـ «سراى عتيق» أى القصر العتيق . إلا أن السلطان غادره من بعد وسكن قصر طوب قايى . وكانت والدته السلطان وزوجاته يقمن فى هذا القصر بعد وفاة السلطان حيث يقوم على خدمتهن طائفة من موظفى القصر وخدامه، وجرت العادة بأن يزور السلطان هذا القصر فى اليوم الثالث من أيام العيد ليزف التهنئة إلى من يسكنه من النساء، وكانت أبنية ذلك القصر محاطة بأسوار عالية، وله ثلاثة أبواب، وفى عام ١٦٤٠م، شب فيه حريق أتى عليه، فأمر السلطان سليمان القانونى بمعمار سنان بإعادة بناءه .

كان اندلعت النار عام ١٧٢٦م فى جناح فيه، وجدد بناءه، وبعد القضاء على فرقة الإنكشارية عام ١٨٢٦م، نقل من يسكن هذا من النساء إلى قصر طوب قايى .

**اسلامبول**

من أسماء استانبول ويقال فى أصل كلمة استانبول إنها كلمة يونانية تتألف من كلمتين istin و polin بمعنى نحو المدينة وقيل إن البيزنطيين حينما تجاوزوا

الذى منحه السلطان محمود الثانى للعثمانيين فى ٢٨ فبراير عام ١٨٠٦م، وقد قرأ نص هذا الفرمان فى حضور شيخ الإسلام والبطريك والحاخام وغيرهم من كبار رجال الدول وهو يتألف من عشرين بنداً.

### افندى

كلمة تسريت من البيزانطيين إلى الأتراك السلاجقة، فاندمجت فى التركية وفى النصف الثانى من القرن الخامس عشر أطلقت عند الأتراك العثمانيين على المتعلم وحلت محل كلمة چلبى على مر الأيام. وفى القرن التاسع عشر أطلقت رسمياً على الأمراء العثمانيين كما أطلقت على من علت ربتهم من رجال الدين المسيحيين وخوطب بهذا اللقب ضباط الجيش إلى رتبة البيك باشى.

### اقبال

انظر حريم.

### إلباس خرقه

بكس السين، وفى الفارسية بمعنى إلباس ثوب الدرويش أو الصوفى وهو تعبير عن ترقية المريد فى إحدى الطرق الصوفية وذلك أن شيخ الطريقة إذا أنس فى أحد المريدين جدارة يرفع منزلته فى الطريقة بعد أن يكون قد قضى مدة فى المجاهدات والرياضات ويعبر بهذا

أسوار القسطنطينية وخرجوا لملاقاة العثمانيين وجدوا أن لا طاقة لهم بملاقاتهم istin polin أى نحو المدينة أى عودوا وادخلوا المدينة ومن أسمائها آستانه وبلدة الطيبة ودار الملك ودار السلطنة والدار العليا وداركاه سلاطين بكسر الهاء بمعنى عقبة السلاطين فى الفارسية وسدة السلطنة أى باب السلطنة ومحروسة قسطنطينية إسمها بالروسية Tsargrad بمعنى مدينة القيصر - وكان علماء الدين إلى وقت قريب يسمونها إسلامبول وكانت تكتب استامبول على العملة فى زمن أحمد الثالث ولى عهد سليم الثالث كانت تكتب إسلامبول على العملة. ويقال إن محمد الفاتح سمها (إسلامبول) بمعنى مدينة الإسلام بعد فتحها.

### إسماعيل انقروى

من شيوخ الطريقة المولوية الأعظم فى تركيا كان شيخاً التكية المولوية فى (غلطه). وله مستفيض الشهرة بالعلم والتقوى والورع. ومن أشهر ما جرى به قلمه شرح كتاب المثنوى للشاعر الفارسى جلال الدين الرومى المعروف بمولوى وتوفى عام ١٠٤١هـ.

### اصلاحات فرماتى

بكسر الفاء تطلق على الخط الهمايونى

التعبير بدلا من منحه ما يعرف بـ (اجازات نامه) أو (خلافت نامه) فهذا أشبه شيء بشهادة الشيخ لمريديه وفي الأزمنة التالية كان يعبر عن ذلك بالباس التاج ولكل طريقة من طرق الصوفية خرقة أو ثوب مميز لأتباعها.

### أنثا چلبی

بكسر الاء تطلق على الإناث من نسل جلال الدين الرومي . أما الذكور فيطلق عليهم (ذكور چلبی) .

### اندرون

اسم يطلق على ما وراء باب السعادة في قصر (طوب قایی) وبه رواق يقوم على عشرة أعمدة من رخام وكان عرش السلطان يوضع في هذا المكان أثناء انعقاد (آياق دیوانی) أي الديوان الطارئ، وأثناء الاحتفالات . واندرون كلمة فارسية بمعنى داخل الشيء .

### ایوب سلطان

هو الصحابي الجليل أبو أيوب الأنصاري «مضيف النبي صلى الله عليه وسلم» عندما هاجر من مكة إلى المدينة ، وقد مات تحت أسوار القسطنطينية عام ٥٠ للهجرة في حملة للعرب عليها على عهد يزيد بن معاوية ، إنه لم يمت قتيلا بل مريضا وكان مجاهداً في سبيل الله قيل إنه

أوصى بعد موته أن يحمل على محفة ويغشى به المجاهدين الذين يجاهدون العدو حرصاً منه على أن يحظى بشرف الجهاد حتى بعد موته . ولأبي أيوب عند الترك خواصهم وعوامهم رتبة ولى الله بدليل أنهم سموه «أيوب سلطان» فقد أطلقوا عليه هذا اللقب ومكانما لم يجدوا من ألقاب التعظيم لقباً له أعظم من لقب سلطان ، وبذلك استعاروا من الصوفية لقباً أطلقوه على غير صوفي وهو لقب يطلق تشريفاً وتعظيماً على قلة من أقطاب الصوفية ، فالسلطان بالمفهوم الصوفي هو من له السيادة في العالم الروحاني فعرف الشرك فضله على أنه مجاهد في سبيل الله ولم يكشف عن قبره إلا في عهد محمد الفاتح الذي أمر ببناء مسجد عند قبره وجرت العادة بتتويج سلاطين آل عثمان في هذا المسجد ومن اعتزاز الترك بأبي أيوب وتوقيرهم له أن منهم من أوصى أن يدفن بالقرب من قبره كما مدحه شعراؤهم محاسبين هذا المدح عند الله على أنه الصحابي المجاهد ، وحقيق بانذكر أن منزله عند الترك أسمى من منزله عند العرب فهو شخصية إسلامية تركية وإن كان عربياً .

## ( پ )

### پیری زادہ محمد صاحب افندی

الرئيس . ويشترط في هؤلاء الأئمة أن يكون صوتهم رخيماً وأن يكون لهم علم بالموسيقى، وجرت العادة بأن يقف الإمام أمام عرش السلطان قبل أن يتربع عليه، وقبل ذيل ثوبه ويدعوله بالخير والعافية، ويزف إليه التهاني وذلك في أيام العيد، كما كان يقرأ الفاتحة .

### پارہ

بمعنى قطعة أو جزء في الفارسية وهي عملة عثمانية سكت للمرة الأولى في عهد السلطان مراد الرابع من المعدن وعيارها خمسة قراريط .

وفي عهد السلطان محمد الفاتح عمله نحاسية من عيار ثمانية قراريط والثلاث من هذه العملة كانت تساوي آقچہ ۰۰ . وفي عهد السلطان أحمد الثالث كان الثلاث منها تساوي آقچہ واحدة . وأربعون پارہ كانت تساوي قرشا احدى . وفي عهد سليم الثالث كانت مائة پارہ تعرف بكلمة (پوزلک من كلمة يوز في التركية بمعنى مائة . أما الخمسون منها فكانت تسمى (الليلك) من التركية «اللى» بمعنى خمسين . وقد أنقص عيار الفضة فيها . وفي عهد محمد الثاني

نجل رئيس من رؤساء الإنكشارية كان مولده في عام ۱۰۸۵ للهجرة وتوفر على دراسة علوم القرآن من تجويد وقرآيات، وجلس مجلس التلميذ من جهابذة العلماء في عصره واختص بشيخ الإسلام ميرزا زاده افندی، واشتغل بالتدريس ثم نصب قاضياً في عام ۱۱۳۵ هـ وكان له منصب المفتى في عام ۱۱۵۸ هـ وترجم إلى التركية مقدمة ابن خلدون وله كثير من الحواشي والتعليقات كما نظم في التركية والعربية والفارسية .

### پادشاه

كلمة فارسية بمعنى الملك، الحامى أو الحارس أو صاحب العرش وأطلق هذا اللقب على سلاطين العثمانيين غير أن هذه الكلمة ترددت على السنة العوام في الأغلب واللقب الرسمي الذى أطلق على من حكموا العثمانيين هو سلطان وخان وخنكار بضم الخاء .

### پادشاه امامی

الإمام الذى كان يأتم به السلاطين في الصلاة وكان للسلاطين أئمة من ثلاث رتب، الأول هو (باش إمام) أى الإمام

كان القرش الواحد يساوى أربعين منها .

### پاریس معاهد سی

معاهدة باريس . معاهدة ابرمت فى القرن التاسع عشر بين روسيا والدولة العثمانية . وعرض فيها على بساط البحث مسألة الأماكن المقدسة وغيرها من المسائل وقد إشتكرت فى هذه المعاهدة فرنسا والمجلترا .

### پاصارهچا

اسم مكان فى الصرب ابرمت فيه معاهدة الصلح بين النمسا والدولة العلية عام ١٧١٨ م .

### پاسبان

كلمة فارسية بمعنى الحارس ، وقد أصبحت فى التركية العامية «پازوانت» .

### پاشا

فى رأى أنها من الفارسية «پادشاه» بمعنى ملك ، وفى آخر أنها من «پاشك» أغا» وهذا لقب منح فى الدولة العثمانية إلى أصحاب المناصب العالية من مدنيين وعسكريين .

وبعد إلغاء فرقة الإنكشارية بدأ منح لقب جنرال بديلا من لقب پاشا لرجال الجيش .

وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، أعيد منح هذا اللقب لمن علت مراتبهم من رجال الدولة العثمانية كالوزراء وغيرهم .

ويصادف هذا اللقب فى إمارات الأناضول قبل العهد العثمانى ، وكان يطلق على الرجال والنساء .

وجرت عادة الأتراك الاوغوز بإطلاق هذا اللقب على أول من يولد لهم كما أطلق على الأخ الأكبر وقد أطلق لقب پاشا على الله فى شعر تركى قيل فى القرن الرابع عشر الميلادى وهو للشاعر الصوفى سلطان بن جلال الدين الرومى فخاطبه بقوله (أى پاشا) أى ياپاشا .

### پاشا قابى سی

بمعنى باب الباشا ، وهو اسم تعظيم لديوان الصدر الأعظم . ثم أطلق على ديوان الصدر الأعظم فى عهد عبد الحميد الأول الباب العالى .

### پاشا لى

منصب الباشا - منصب الوالى - وزارة - إمارة .

### پاشالى قاوغو

بمعنى القلنصوه الباشوية وكان يلبسها من يعملون فى معية الباشا .

## پاترونه

كلمة إيطالية Padrone وهى الرتبة التى تتلو رتبة قائد الأسطول . هذا اللقب رتبة معهودة فى الأسطول العثماني منذ عام ١٦٨٢ م .

## پايزن

كلمة فارسية . بمعنى مقيد القدم . اسم كان يطلق على أسرى الحرب المحكوم عليهم بتحريك المجاديف فى السفن وسموا بذلك لأن إحدى أقدامهم كانت تقيد منعاً لفرارهم .

وكان استخدام أسرى الحرب فى تحريك مجاديف السفن معهوداً فى القرن السادس عشر الميلادى ، ولما استخدم الشراخ بدلا من المجداف ، قل استخدام هؤلاء المحكوم عليهم بالتجديف .

## پرواوى جاوش

كلمة مركبة من الفارسية والتركية بمعنى - الشاويش الطائر . اسم يطلق على الشاويش الملازم الذى لم يكن يشترك فى حروب الروملى إلا اشتراكاً صورياً . وكانوا فى معيه البكلربكى . «البكلربكى» أى أمير الأمراء .

## پشكير آخاسى

بمعنى آغا المنشقة عمل فى الأندرون لمن يتولى المحافظة على مناشف السلطان وكان يطلق عليه (پشكير غلامى) أى غلام المنشقة .

## پشكير باشى

رئيس المنشقة رئيس فى الأندرون يتولى القيام على بيت المؤنة .

## پوماق

بضم الأول - طائفة فى بلغاريا تنحدر من أصل تركى وتدين بالإسلام ، وتتكلم اللغة البلغارية .

## پياده

كلمة فى الفارسية بمعنى الماشى وكان هؤلاء المشاة يشكلون فرقة من الجند قبل تكوين فرقة الإنكشارية .

## پير

بمعنى هرم وشيخ فى الفارسية . وكانت تطلق على الأسرى الطاعنين فى السن .

## ( ب )

### باب السعادة

اسم الباب الثالث لقصر السلطان وهو  
يفصل بين الاندرون والبيرون ومن  
أسماءه (آق أغالر قابى سى) وكان فى  
داخله بابان بينهما رواق فيه أعمدة من  
الرخام .  
وفيه يوضع عرش السلطان أثناء إنعقاد  
الديوان المعروف بـ (آياق ديوانى) وأثناء  
إقامة الاحتفالات بالعيد .

وإلى عهد السلطان عبد العزيز كانت  
حفلات الأعياد تقام فيه ، كما كانت  
تؤدى صلالة الجنازة على السلطان عند  
الطرف الأيمن لهذا الباب .

وكان هذا الباب يفضى إلى أندرون  
القصر ، وهو بوابة قصر السلطان ، وهو  
فناء السلطان ، ويطلق الاسم على مدينة  
إستانبول .

### باب السلام

هو الباب الثانى فى قصر (طوب قابى)  
اشتهر باسم (اورطه قابى) بمعنى الباب  
الأوسط وهو اليوم باب الدخول إلى  
متحف (طوب قابى) ، وهو بابان  
متداخلان وكان لا يخرج من هذا الباب  
أحد على صهوة جواده إلا الحكام .

### باب دفترى

اسم الإدارة المالية العامة للدولة  
العثمانية .

### بابا عالى

الإدارة المركزية للحكومة العثمانية وفيها  
مكتب الصدر الأعظم ، وأطلق هذا  
الاسم فى أول حكم السلطان  
عبد الحميد الأول . ومكتب وزير  
الداخلية ووزير الخارجية .

### باب عسكر

كان مقر رئيس الإنكشارية فى عام  
١٨٢٦م فى عصر السلطان محمود  
الثانى .

### باب فتوى

مقر شيخ الإسلام ويسمى كذلك باب  
المشيخة .

### باج

كلمة فارسية بمعنى الخراج ، وما يقدم  
إلى الحاكم كهدية .

### باجالوشقا ، (بادا لوشقا)

نوع من المدافع كان العثمانيون  
يستخدمونه .

### بادبانى

من الفارسية (باد بان) بمعنى شرع .

طائفة من جنود البحرية، ومهمتهم الإشراف على استخدام الشراع فى السفن.

### بارباروسا

من الإيطالية كلمتين Barba Rossa بمعنى صاحب اللحية الصهباء وهو خير الدين باربروسا. وكان هو وأخوه من قراصنة اليونان إلا أن ظهوره فى التاريخ ترتب عليه تغيير مجرى تاريخ الغرب.

فقد طلب أهل الجزائر إلى أخيه وهو (أوروج ريس) أن يحتل بلادهم، ليخلصهم من سوء الأوضاع فى بلادهم. وذلك أن العثمانيين والأسبان والبرتغاليين عقدوا العزم على غزو بلادهم. كما انقسمت بلادهم إلى طوائف، متناحرة، فاحتلها (أوروج ريس) ليقيم دولة توحد بلاد المغرب، إلا أن الأسبان هزموه وقتلوه.

أما أخوه (خضر ريس) المعروف بـ (بارباروسا خير الدين) فأيقن أن لا طاقة له وحده بالأسبان والقبائل العربية، فربط مصيره بمصير الدولة العثمانية، واستمد العون من السلطان سليم الأول، الذى خلع عليه لقب باشا، وأمده بحامية من الجنود، إلا أنه عجز عن احتلال، الجزائر، وأعاد

الكرة فتأتى له أن يفتح حصنا فيها عام ١٥٢٩م، وكان هذا الحصن يشيع الرعب فى قلوب الجزائريين بمدافعه التى يطلقها الأسبان. ويعد احتلال هذا الحصن بداية للحكم العثمانى فى بلاد المغرب. واستدعى السلطان سليمان القانونى (خير الدين) هذا، وأنعم عليه بلقب (قبطان باشا) وأمره بخوض المعارك البحرية ضد (شارل كنت).

ومنذ ذلك الحين أى عام ١٥٣٣م أصبحت الجزائر قاعدة للإمبراطورية العثمانية فى غرب البحر الأبيض المتوسط.

### بال يمز

بفتح الياء والميم. بمعنى لا يأكل العسل، ويطلق هذا الاسم على نوع من المدافع الضخمة القديمة لدى العثمانيين وقيل إنه تحريف لاسم إيطالى.

### باغچه لراوجاوى

طائفة البوستانيين المكلفين بالعناية بحدائق القصر.

### بايراق

انظر سنجاق

### بايراق دار

بمعنى حامل العلم فى الفارسية، وتطلق على من يحمل علم الإنكشارية وهو ذو



لونين أحمر وأصفر وعليه علامة تشير إلى الفرقه من فرق الانكشارية .

### بايرام آلايى

بمعنى موكب العيد . كان مجرى العادة أن يخرج السلاطين لأداء صلاة العيد فى المسجد ، وكانوا يمتطون صهوة جواد مطهم فى موكب حاشد من رجال دولتهم .

### بايراميلكك

الطريقة البيرامية المنسوبة إلى حاجى بايرام رلى . تعتمد هذه الطريقة الصوفية على فكرة وحدة الوجود وعند أتباعها أن الوصول إلى الله إنما يكون بالذكر والذكر عندهم نوعان ظاهر وباطن أو بصوت وبغير صوت . والذكر بالصوت هو أن يقوم جماعة منهم فى التكية ، فيصطف الدراويش فى حلقة ، ويركعون ، ويتوجبه وإرشاد من شيخهم يرفعون أصواتهم بذكر أسماء الله الحسنى . ويميل الشيخ مع ذكر كل اسم من أسماء الله .

ويغمض الدراويش عيونهم ، كيما يروا فى الوجود شيئاً سوى الله وبهذا يدركون أنهم قدموا أنفسهم إلى الله . أما ذكرهم بغير صوت أو ذكرهم الخفى فيكون باجتماعهم فى مكان يبعد عن

مكان اجتماعهم فى التكية وهو أى مكان يقع عليه إختيارهم .

وتقوم عقيدة حاجى بايرام على أن الله وحده أساس هذا الكون والله هو علة ومصدر كل أمر فى الوجود .

والإنسان واسطة ليس إلا ، ورغبته جزء من الرغبة الإلهية . والله يسدو فى الكون بما وسع ، وكل الصفات صفات إلهية ، فهى ذات التجلى .

وحاجى بايرام ولى يأخذ نفسه بتوضيح هذا المبدأ ، وهى أن الله عز وجل هو والكائن الأوحد فى هذا الكون . وتلك هى فكرة وحدة الوجود فى التصوف .

وعند حاجى بايرام أن قطع النظر عن كل ما فى هذا الكون والغوص فى أعماق الذات مثير لعشق الذات الإلهية فى القلب .

الطريقة بايرامية على مبادئ ثلاثة هى (الجذبة ، المحبة ، السر الإلهى) .

وقد أسس هذه الطريقة فى البداية (آق شمس الدين) ولذلك تسمى أحياناً (شمسيلكك) .

وقد خلف حاجى بايرام آق شمس الدين بعد وفاته ، على رئاسة هذه الطريقة .

بج

بالفتح . اسم أطلقه الاتراك على مدينة  
فيينا .

جرات

أمر مكتوب ، مصدق عليه يتضمن منح  
رتبة أو إمتياز .

برلين معاهدة سى

معاهدة أبرمت فى أواخر أيام سلطنة  
السلطان عبدالعزيز وأوائل سلطنة مراد  
الخامس بين الدولة العثمانية وروسيا  
وفرنسا وإنجلترا والنمسا والمجر وذلك  
فى مدينة برلين .

ويحث فيها ثورة البوسنة والهرسك  
والبلفار وكيفية مواجهتها والحرب مع  
الصرى وحل المسألة الشرقية ، وتتألف  
من أربعة وستين بنداً .

بشيك آلاى

موكب المهد . حفل يقام إذا ما ولد  
لسلطان من السلاطين . وكان يصنع  
للوليد مهد من فضة ويحمل الوليد فى  
مهده إلى حيث يستقبله (قيزلر  
آغاسى) ، و(الخزينة دار) وغيرهما .

ثم يحمل إلى الحرم وتكتب وثيقة  
رسمية خاصة بالميلاد ويبلغ الخبر الصدر  
الأعظم ، وشيخ الإسلام ، والوزراء ،  
وقبطان باشا وغيرهم . ويدعى إلى

القصر لزف التهاني أسر الصدر الأعظم  
وشيخ الإسلام . وتستدعى أم الوليد ،  
ويحمل المهد من فيه من القصر القديم  
إلى القصر الجديد . وفى اليوم السادس  
بعد الميلاد ، يهوى الصدر الأعظم مهذاً  
مزداناً بالذهب والجوهر ، وإذا كان  
الوليد ذكراً تثبت فى المهد ريشة . وتقام  
بهذه المناسبة مراسم خاصة . وتقدم  
الهدايا النفيسة إلى أم الوليد . وتبقى  
أسرة شيخ الإسلام وحدها فى الخارج .  
ويقدم عظماء الدولة الهدايا إلى  
السلطان . وفى الحرم تقام الحفلات  
ثلاثة أيام وتضرب الجوارى بالمعازف ،  
وتعرض الألعاب كما تطلق المدافع  
وترين سفن الأسطول .

بشيكطاش باغچه سى

حديقة بشيكطاش . اسم حديقة تابعة  
للـقصر السلطانى .

وفى عهد السلطان سليمان القانونى  
جعل يحيى أفندى أخو سليمان القانونى  
فى الرضاع هذا الموضع متنزها وحديقة  
(دولما باغچه) فى هذا الموضع اليوم .

بشلو

طائفة من الجند كانوا يحرسون القلاع  
فى عهد الدولة العثمانية ، يختارون من  
سكان قرى الحدود على أن يكون

الجندى منهم واحداً من خمسة بيوت،  
ولذلك عرفوا بهذا الاسم ومعناه (ذو  
الخمس).

### بغداد كوشكى

جوسق بغداد.

جوسق أقامه السلطان مراد الرابع  
تذكراً لفتح بغداد ثانية سنة ١٦٣٩م  
وهو مكسو من الداخل والخارج  
باخزف، ويعد أروع مثال للفن  
العثماني في القرن السابع عشر.

### بقلاوة آلايى

استعراض أخى البقلاوة، فى الخامس  
عشر من شهر رمضان، يقام حفل فى  
قصر السلطان وتوزع فيه حلوى  
البقلاوة على الانكشارية، وكان  
الانكشارية يحتشدون أمام الباب  
الأوسط للقصر، ويهتف أهل استانبول  
حلوى البقلاوة فى مطبخ القصر،  
ويقدم رئيس الإنكشارية صينية محملة  
بحلوى البقلاوة ثم يجمل كل جندين  
منه صينية من تلك الحلوى يمضيان بها  
إلى حجراتهم، ثم يردون من غير ما  
حملوه إلى مطبخ القصر.

### بك

فى رأى أنها كلمة صينية الأصل تسربت  
إلى التركية. ومعناها أمير سواء أكان

حاكماً أم من سلالة الملوك. لقب أمير  
مسيحي يحكم ولاية تؤدى الخراج  
للدولة العثمانية. لقب يطلق على  
الأشراف من سلالة الحكام، لقب كان  
لأربعة من قواد الأسطول العثماني فى  
سالف الأيام. لقب يحمله أبناء  
الباشوات وكبار رجال الدولة، كما  
تطلق على الأثرياء وأصحاب المنزلة  
الرفيعة. وقد وردت فى شعر يرجع  
تاريخه إلى القرن السادس عشر بمعنى  
صاحب التاج والعرش.

### بكتاشليك

الطريقة البكتاشية وكانت أكثر الطرق  
شيوعاً فى تركيا.  
والبكتاشية يفتشقون عن معظم  
أصحاب الطرق فى تركيا بصراحة  
نزعاتهم الشيعية، ومدار عقيدتهم على  
الله ومحمد وعلى.

ويذهبون إلى أن سر الألوهية قد إنتقل  
من محمد صلى الله عليه وسلم إلى  
على كرم الله وجهه. وهم فى مذهبهم  
يمزجون المبادئ الصوفية بالعناصر  
المسيحية والغنوصية، وتآليه على ولا  
يأخذون بإقامة الشعائر، ويتناولون  
وجبة من الخبز والجبن والنبيد.

وقد حلت جماعتهم فى تركيا عام

١٨٢٦م ولكنها إستعادت كيائها إلى أن ألغيت إلغاء نهائيا عام ١٩٢٥م .

### بك قوز قصرى

اسم قصر شرع والى مصر محمد على باشا فى بناءه للسلطان عبدالحميد ولكن لم يمهلة الأجل ، فمات قبل اتمام بناءه ، فأنتم بناءه من بعده ولده سعيد باشا .

### بكلىرىكى

بمعنى بك البكوات . أو الحاكم العام ، ووجد من يتبوا هذا النصب الرفيع فى أوائل عهد الدولة العثمانية وكان يضطلع بمسئولية الجيش . نفوذه جد عظيم ، وأول من كان له هذا المنصب واللقب فى تاريخ الدولة العثمانية سليمان باشا ابن اورخان وخلفه فى هذا المنصب لاله شاهين باشا . ولما إتسعت الدولة فى فتوحاتها فى الرومللى أى فى البلاد الأوروبية ، أصبح للدولة شخصان لهما هذا المنصب ، فكان فيروز بك بكلىرىكى الرومالى ، وتيمور طاش باشا بك هو بكلىرىكى الأناضولى - وقد أخذ العثمانيون هذا المنصب عن السلاجقة ، وتطور هذا اللقب إلى (ملك الأمرا) ، وتغير كذلك إلى (أمير الأمرا) . وقد

إزداد عدد هؤلاء على تعاقب الأعوام ، إلا أن نفوذهم ضعف عن ذى قبل .

### بلطجى

حامل الفأس . طائفة من خدم قصر السلطان ، ويعرفون أيضاً بـ (تبردار) بمعنى حامل الفأس فى الفارسية .

ومما يروى أن السلطان مراد الثانى حينما خرج محاربا ، إستخدم هؤلاء فى رفع ما يعترض طريق الجيش من عوائق كالأشجار وغيرها . ثم ألحقهم بالقصر ، ورافقوا الجيش من بعد فى حروبه لتمهيد الطريق ، كما كانوا يضربون الخيام ويضعون الأحمال على الدواب ، ويتزلونها عنها .

وبعد فتح استانبول سكنوا ثكنات خاصة بهم فيها . وكانوا تحت رئاسة (دار السعادة أغاسى) . ولكل أميرة من أميرات القصر بلطجى يتبعها كما كانوا يرافقون عرباتهم فى مسيرها إلى ادرنه . ويقيمون الخيام فى الطريق ، ويقومون بالخدمة فى قصر الصدر الأعظم ، وفى قصر (طوب قابى) .

أما من كانوا يعرفون القراءة والكتابة منهم فكانوا كتابا فى إدارة القصر . ومنهم من تصدر للتدريس فى جامع بايزيد ، ومنهم من كانوا يعرفون بـ

(زلفلو بلطجـيلر) بمعنى ذوى الذوائب، يخدمون داخل القصر ويلبسون طربوشاً يتدلى من جانبيه على خديهما ما يشبه الزواجة ولذلك عرفوا بذوى الزوائب. وإخماد الحرائق إذا شب فى حريم القصر من واجبهم. ويحملون جنازة السلطان إذا مات فى الحرم.

ولكثرة ترددهم على الحرم، وكما يشاهدوا ما على بنيقه يمتهم وبسرتهم ألبسوا ثوباً ذا بنيقة عالية من الحرير تحيط بعنقهم.

#### بلطه رسمى

ضريبة تحبى من القرويين الذين يعملون فى الغابات.

#### بمبول

(بفتح وسكون) اسم سجن فى الترسانة العثمانية، وهو فى قاع السفينة.

وكان يزوج فيه من يذنبون ممن يحركون مجاديف السفن أو يسجن فيه أسرى الحروب منهم كما كان يسجن فى هذا السجن من أساء الأدب من الجنود. وما كان سجين هذا السجن ليستطيع الفرار منه، وقد أسس على عهد السلطان سليمان القانونى.

#### بكلريكى سرايى

قصر بك البكوات.

قصر شيده السلطان محمود الثانى من الخشب، ثم هدمه السلطان عبدالعزيز، وأعاد بناءه السلطان عبدالعزيز من الرخام فى عام ١٨٦٥م وكان السلطان عبدالعزيز يقيم فيه مصطافاً.

كما كان قصر ضيافة نزلت فيه (أوجينى) إمبراطورة فرنسا، وأمپراطور النمسا (فرانسوا جوزيف) ونصر الدين شاه إيران.

#### بك أوغلو

بمعنى ابن البك - اسم حى فى استانبول، كان على عهد البيزانطيين أرضاً جبلية تكسوها الغابات، وبعد استيلاء العثمانيين على استانبول أصبحت أرضاً تسكن، وأختارها سفراء الدول الأجنبية لإقامة سفاراتهم فيها.

#### بوابان دركاه عالى

بواب العتبة العالية. بوابون كانوا على باب السلام فى قصر (طوب قابى).

#### بهاريه

خلعة يخلعها السلطان على رئيس الانكشارية فى فصل الربيع.

## بياض طغراالى قاغد

الورقة ذات الطغرا البيضاء صحيفة ذات طغرا بيضاء كانت تقدم لمن يقوم مقام الصدر الأعظم ليحرر فيها الفرمانات إذا ما خرج السلاطين للحرب .

## بيماره

بكسر الميم بمعنى المريضة فى الفارسية ، واسم يطلق على من تقع أسيرة فى الحرب وهى مريضة .

## بيك طاشى

حجر الركوب حجر مربع الشكل من الرخام ، كان يستخدم ليصعد عليه من يمتطى صهوة الجواد داخل المدينة ، كما كان على بوابات القصور لئيسر ركوب الجياد .

## بيكش

بمعنى الركوب . وتطلق على ركوب السلطان جواده للنزهة .

## بيكشى اسكمله سى

بكسر الباء والنون . . بمعنى كرسى الركوب . كرسى كان يوضع للحكام ليضعوا أقدامهم عليه حين يترجلون .

## بيرون

بكسر الباء ، بمعنى خارج فى الفارسية ، وتطلق على القسم الخاص بالخدمات

الخارجية بالقصر . ويسمى من يعملون فيها (بيرون خلقى) و(ديش خلقى) ومعناها موظفوا الشئون الخارجية . وتطلق كذلك على الساحة التى تنحصر بين بابا السعادة وباب همايونى فى قصر طوپ قابى .

## بيزيان

بمعنى ابيكم فى الفارسية ، وهى فى التركية (دلسز) . وكانوا حرسا يتناوبون الحراسة على باب القصر السلطانى ، وعلى رؤوسهم طربوش مزركش ، ومع أنهم بكم صم ، كانوا غاية فى حدة ذكاءهم ، تكفيهم الإشارة لفهم ما يتلقون من أمر .

## بيورلدى

أمر صادر من ديوان الصدر الأعظم ، ويحمل خاتم هذا الديوان . أوامر تصدر من قبل الوالى أو من شابهه إلى صاحب مصلحة .

## ( ت )

### تاتار إبراهيم إهندي

من العلماء والمشايع . وهو من القرم ، ولما وفد على استانبول ، تصدر للتدريس والوعظ في مسجد آيا صوفيا زمنا طويلا . واستفاضت شهرته برسوخ قدمه في العلم فعرف السلطان مراد الثالث فضله ورغب إليه أن يخرج تفسير السورة النور وكانت وفاته عام ١٠٠١ للهجرة .

### تبدیل کز مک

التجول خفية - خروج الحكام للوقوف سرا على حال الرعية وقد غيروا ثيابهم وهيتهم ، وكان سلاطين العثمانيين يتجولون مستخفين ليقفوا على حال رعيتهم . وكان السلطان سليمان القانوني يخرج في بزة عسكرية . وعثمان الثاني يخرج في زي طائفة من الجند وفي معية السلاطين المتجولين من يبدون في مثل هيتهم .

### تبردار

في الفارسية بمعنى حامل الفأس . أنظر ( بلطجي )

### تذکره

تطلق كلمة تذكره اصطلاحا على الأوراق الرسمية المتداولة بين الدوائر الرسمية في الدولة العثمانية . تطلق أيضاً على البيانات التي يقدمها رئيس الكتاب عن نفسه ، إلى كتاب الديوان السلطاني .

### تذکره جی

موظف خاص في ديوان الصدر الأعظم ودواوين الوزراء . وكان يرفع صوته بقراءة ما يصدر عن هذه الدواوين من قرارات .

### ترسانه

في رأى أنها تحريف لكلمة ( دار الصناعة ) وفي رأى آخر أنها من الكلمة الإيطالية ( dersana ) ويقال إنها من كلمة ( ترساخانه ) بمعنى ( دار المسيحيين ) لأن هذا الموضع كان فيه معقل الأسرى المسيحيين . وأمام هذا الموضع أقيمت مصانع السفن وما يتبعها من إدارات .

### ترقی

علاوة تمنح للجند .

### تشریفا تجلیق

وظيفة كانت في عصر السلطان سليمان القانوني . ويسمى القائم بها « تشریفاتى أفندى » أو « تشریفاتجی أفندى » . وكان على علم بكل الزيارات والمقابلات الخاصة بالدولة سواء أكانت في « قصر السلطاني أم في ديوان الصدر الأعظم . وذواوين الوزراء وكان يقوم بعمله طبق ما بين يديه من دفتر خاص بأصولها . وقد بقى هذا الموظف في القصر السلطاني إلى عهد السلطان أحمد الثالث ثم نقل إلى ديوان الباشا بعد ذلك .

## تقرير

ما يصدر من الصدر الأعظم من تقرير موجز لما أمر به السلطان .

## تقويم وقايع

اسم أول جريدة صدرت في تركيا بأمر من السلطان محمود الثاني وبدأ انتشارها في عام ١٨٣١ م . وكانت الجريدة الرسمية التي تتضمن أخبار الفن والصناعة والزراعة والتجارة . وكان شيخ زاده أفندي قاضي مكة المعزول أول مدير لها .

## تكاليف

رسوم عريفية

## تلخيص

ملخص يكتبه الصدر الأعظم بخط جميل في إيجاز لما يصدر عن السلطان من أوامر وتقارير .

## تنظيمات

وتسمى كذلك (تنظيمات خيرية) وهي أمر سلطاني أصدره السلطان عبدالمجيد وتلاه مصطفى رشيد باشا في عام ١٢٥٥ للهجرة الموافق ١٨٣٩ ميلادية . ويتلوا هذا الأمر السلطاني بدأ في تركيا عهد التنظيمات وبمقتضاه أمن كل من رعاية الدولة العثمانية على حياته وماله وعرضه .

وأصبح لجباية الضرائب والاستدعاء الخدمة العسكرية قانون خاص . كما أن لكل موظف في الدولة يتقاعد معاشا

يتقاضاه ومنعت الرشوة منعاً تاماً . ولم يحكم على أحد إلا بقرار من المحكمة وجميع رعايا الدولة العثمانية سواء أمام القانون .

## توهيق إهندي

من أكابر علماء الدين على عهد السلطان سليم الثالث وتولى القضاء في سلاتيك ودمشق ومكة ثم في إستانبول . وأصبح قاض عسكر الروملي ثم نقيباً للإشراف عام ١٢٠٤ للهجرة . وأصبح شيخاً للإسلام في عام ١٢٠٤ للهجرة ، إلا أن الأجل لم يمهله طويلاً ، فأدركه بعد ثلاثة عشر يوماً .

## تويلك

بضم التاء . قطعة من الفضة أو أي معدن آخر تثبت في مقدمة قلنصوة الانكشارية بحيث يمكن أن تثبت فيها ريشة وكان هذا خاصاً بضباط الانكشارية لتمييز درجاتهم الريشات .

## تيمار

بكسر التاء كل أرض زراعية تغل في العام ما يقل من المحصول على عشرين ألف أفتجه . أرض زراعية كان سلاطين العثمانيين يمنحونها لمن يتعهدون بتقديم عدد من الفرسان للدولة عند قيام الحرب . وكان عدد هؤلاء الفرسان على حسب ما تغل هذه الأرض .

## تيماراري

بمعنى رجل التيمار أو صاحب التيمار .



## (ج)

### جامه

كلمة فارسية بمعنى الثوب .

### جامه دار

فى الفارسية بمعنى من يتولى أمر ثياب السيد

### جان

بمعنى روح فى الفارسية وفى المصطلح بمعنى صلاة الصوفية من المولوية وغيرهم .

### جان باز

فى الفارسية بمعنى من يتلاعب بروحه أى يعرض نفسه للهلاك . وتطلق على طائفة من الجند فى عصر السلطان محمد الفاتح .

وقد تشكلت فرقة من هؤلاء فى عصر السلطان أورخان . وكانوا طائفة من المشاة والفرسان منقطعة الصلة بالجند ، إلا أنهم كانوا يلحقون بالخدمة فى أوقات معينة .

### جاندار اوغللى

أسرة حاكمة فى قسطنطينى ما بين ١٢٩٢م - ١٤٦١م ورأس هذه الأسرة الحاكمة (شمس الدين تيمور جانددار) من أمراء السلاجقة .

ولما كان الحاكم السادس من هذه الأسرة

يسمى اسفنديار بك أطلق مؤرخو العثمانيين على حكام هذه الدولة اسم «اسفنديار اوغللى» ولما كان آخر حكامها «قيزيل أحمد بك» سميت هذه الدولة كذلك «قيزيل أحمد لى» . وقد قضى السلطان محمد الفاتح على هذه الدولة .

### جار

إزار من صوف أو خز للمرأة العثمانية بعد التنظيمات مأخوذ عن المرأة العربية .

### جبه جى

بمعنى لابس الدرع . صانع السلاح ومصلحه .  
واسم فرقة من جند المشاة .

### جبه خانه

مخزن حفظ الأسلحة وكان موضعه خلف مسجد آيا صوفيا .

### جبه لو

فارس مسلح يلتزم صاحب التيمار تقديمه وقت الحرب ،

### جب همايون اقچه سى

بفتح وكسر ، اقچه الجيب السلطاني .  
عملة كانت تقدم للسلطين وقدرها ألف وخمسمائة قرش وتعادل خمسة آلاف دينار من ذهب آنشد . وكانت

ضريبة تجبى من إقليم «بروسه»  
فحسب.

### جبه لى

بفتححتين: جندى تام السلاح يقدمه  
صاحب التيمار والزعامه إلى الجيش  
العشانى وذلك فى تشكيلات الجيش  
العثمانى قديما.

### جراح باشى

رئيس الجراحين فى القصر وكان يتولى  
ختان الأمراء.

### جزاوا أحمد باشا

ولى مصر، بيروت، عكا من قبل  
الدولة العثمانية ولما كان والياً على عكا  
قاوم جيش نابليون مقاومة شديدة  
عنيده، وألحق بجيشه هزيمة ساحقة  
وأرغم نابليون على أن ينطلق راجعا إلى  
فرنسا.

### جزوخان

فى الفارسية بمعنى قارئ الجزء من  
القرآن. أجر من يقرأ القرآن قبل الصلاة  
فى المساجد أو على القبور.

### جزيه دار

فى الفارسية بمعنى من يحصل الجزية.

### جلال الدين رومى

انظر مولوى.

### جلب

بفتححتين. اسم للغلمان الأعاجم الذين  
كانوا يقومون بالخدمة فى قصور أدرنه،  
غلطه، إبراهيم باشا.

### جلاد

بفتح وتشديد. كان الجلاد فى رفقة  
الحكام على الدوام لينفذ الحكم بالقتل.  
وكان يوابو القصر ومن يضربون الخيام  
بعد إعفائهم من عملهم يقومون بعمل  
الجلاد. كما كان للصدر الأعظم  
جلادون وكذلك للوزراء وحكام  
الأقاليم.

### جماعت اورطه لرى

اسم أقدم تشكيل لفرقة من فرق  
الانكشارية.

### جنهيه

بفتح وسكون نوع من الخناجر المعقوفة  
المزدانة بأسلاك من الفضة وكان العرب  
يستخدمونها فى العراق وسوريا.

### جنت آباد قصرى

جوسق أقامه السلطان محمد السادس  
له عام ١٦٥٤م فى حى (جامليجه).

### جنگى خواجه

بكسر وسكون وكسر. مشعوذ اشتغل  
بالنجامة واستخدام الجن، وهذا ما  
أدلفه إلى السلطان إبراهيم فعقد آصرته

عام ١٨١١م وذلك بعد مضي ثلاث سنوات من تربيته على العرش للاتفاق على الحرب .

### جهت

بكسر وفتح ، معاش يتقاضاه العلماء من الأوقاف بعد تقاعدهم عن العمل .

### جوابي

جزية كانت تجبى منذ عهد سليمان القانوني من أقباط مصر الذين اعتنقوا الإسلام في الظاهر وحملوا أسماء إسلامية ولم يكونوا من المسلمين . ولكن هذه الجزية لم تدخل خزانة الدولة العثمانية بل كانت توزع صدقة على فقراء مصر والشام ومكة والمدينة .

### جولك

بكسر وفتح . فتیان ملحقون بخدمة الانكشارية . وكانوا يلفون عمامة على قلائصهم ويلبسون قميصا أحمر ويرتدون زرق السراويل .

به واستحوذ على إهتمامه ورعايته ، فنصبه قاضيا للعسكر بعد قصير زمان ، وعظم نفوذه إلى حد أنه كان سببا في قتل الصدر الأعظم (قره مصطفى باشا) . وقد أخذ الرشوة وجمع مالا واسعا من غير حله وأقام له قصرا منيعا . وتدخل في شئون الدولة حتى إنه أوصى بإعلان الحرب على جمهورية البندقية إلا أن مشورته لم تحقق أملا فسقطت هيته ومنزلته وأخذ قصره ، إلا أنه كان طموحا متسلطان فسرعان ما استرد نفوذه ومنزلته . إلا أنه مع هذا كله سيء العاقبة ففي عهد السلطان مراد الرابع طالب الانكشارية بمنحة الجلوس ، إلا أنه امتنع عن تقديمها لهم ، فزج في غيابة السجن ، ثم تعلق بأذيال الفرار وصودرت أمواله ، وانتهى به سوء المصير إلى القتل عام ١٠٥٨ للهجرة .

### جهاديه

اسم عمله سكها السلطان محمود الثاني

**چادر**

بمعنى خيمة. خيمة كانت تصب عند مؤخرة السفينة الحربية لدى العثمانيين وكانت من المخمل الأحمر وفيها مقر الريان.

**چاقيرچی**

من يصحب السلطان في خروجه إلى الصيد حاملاً معه طائراً يشبه الصقر يسمى چاقير للصيد به.

**چالديران**

اسم سهل يقع في الشمال الغربي لمدينة (تبريز)، وهو الذي دارت فيه رحى معركة طاحنة بين السلطان سليم الأول والشاه إسماعيل الصفوي عام ٩٢٠هـ. وذلك لرغبة السلطان سليم في القضاء على الدولة الصفوية الشيعية، على أن ذلك من مبادئه السياسية ونزاعته الإصلاحية الإسلامية.

واتفق أن كسفت الشمس يومئذ فتفاهل العثمانيون خيراً وأستدلوا من ذلك على أن الله سوف يذيله من الإيرانيين. وأحترم القتال بين الجيشين، واستبسل الفريقان بدافع من غيرتهما الدينية، وفتكت مدافع العثمانيين بالإيرانيين فتكاً ذريعاً، فتهدد جمعهم، وغنم العثمانيون خزانة الشاه إسماعيل

وأوقعوا في الأسر زوجته (تاجلى خانم) وترتب على هذا النصر دخول إقليم (افريسيان) في حوزة العثمانيين. وسرعان ما كتب السلطان يعلن بالبشرى خان القرم وسلطان مصر وحاكم البندقية.

ومكث السلطان سليم أسبوعاً في مدينة تبريز، وكان منعقد العزم على إتمام خطته الحربية في إيران إلا أن جنده أرادوا العودة إلى بلادهم، فتوقفوا عن القتال، وجمعوا ما غنموا من خزائن الشاه إسماعيل، وأرسلوا ألفاً من مهرة الصناع الإيرانيين إلى استانبول.

**چاق**

بكسر اللام، جندي يطرد من الخدمة العسكرية للذنب اقترفه.

**چالما**

نوع من العمائم البيض خاص بأهل العلم. كما سمي بهذا الاسم نوع من القلائص وجدير بالذكر أن هذه الكلمة في الروسية بمعنى عمامة.

**چامليجا**

نوع من خفاف الزوارق في الأسطول العثماني.

## چاقاق قلعه

المناصب فى الدولة العثمانية . ومن مهامه النظر فيما يرفع من شكاوى . وتطور عمله بتعاقب الأيام فأصبح فى السلك العسكرى وله درجة أقل من درجة الملازم ثان . ولم تعد له صفة الضابط .

## چشينجى

بفتح وسكون . موظف فى خزانة الدولة مهمته مراقبة عيار العملة الفضية والذهبية .

## چك ديرى

زورق فى الأسطول العثمانى يتحرك بالمجذاف والشرع فى وقت معا .

## چلبى

يقال إنها مشتقة من چالاب بمعنى الله فى اللغة السريانية . وكانت تطلق على علماء الدين من النصارى النساطرة فى وسط آسيا . وتطلق على المتعلم المتحضر . تضاف إلى أسماء الأمراء العثمانيين . وتطلق فى مدينة قونية على من يخلفون جلال الدين الرومى فى طريقته .

## چلبى آقچه

عملة كانت مستخدمة إلى عهد السلطان سليم الثانى .

اسم قصبة وقلعة على ساحل الاناضول تطل على المضيق الذى يصل بحر إيجه ببحر مرمرة . كما عرفت باسم (القلعة السلطانية) وتقابلها على الشاطئ الآخر قلعة تسمى (كليد البحر) أى مفتاح البحر .

وقد استولى عليها محمد الفاتح بعد إستيلاءه على استانبول . وقد حالت هاتان القلعتان غير مرة بين الأعداء ومرور سفنهم أمامها . ففى الحرب العالمية الأولى منى أسطول الإنجليز والفرنسيين بخسائر جسيمة فى محاولة العبور أمامها ، ولحقت بهما هزيمة حاققة فى الثامن عشر من مارس عام ١٩١٥م .

## چاوش

يقال إن الكلمة مشتقة من كلمة (سياوش) ، وكان على رأسه ريشة . وهو موظف فى الدولة العثمانية كان يقوم بعدة وظائف . وقد وجد هذا الموظف فى الدولة منذ عهد السلطان ييلديرم بايزيد .

عمله فى الديوان وفى معية الحكام وسائر إدارات الدولة العثمانية . وله صفة معاون والضابط . وكان منصب الجاويش والباش چاويشى من أهم

## چلنك

بفتح أول وثانى وثالث . ريشة مزدانة  
بالذهب والجواهر كانت قديماً توضع  
على رأس من أبدى فى القتال بلاء  
حسناً .

## چينيلى اوطه

الحجرة ذات الصينى . غرفة وجدت  
قديماً فى الباب العالى وكانت معدة  
لجلوس رجال الجيش قبل خروج  
الصدر الأعظم .

## چورياجى

اسم أحد الضباط فى فرقة الانكشارية .

## چيزمه چى

بمعنى صانع الأحذية . وكان يتولى هذه  
الصناعة فى الانكشارية كما كانت تطلق  
على من يحمل حذاء السلطان فى بعض  
المراسم .

## چوروك آقجه

بمعنى الأقجة الهشة . عملة ضئيلة  
القيمة .

**حاجى بايرام**

وانضم إليه ملحدان هما بورو كلوجه مصطفى ويهودى يدعى طورلق فخلع ثلاثهم طاعة السلطان محمد الأول ولعنوه وألقوا فى روع السذج أنهم مصلحون وتبعهم خلق كثير فى الأناضول وأرسل السلطان جيشا على رأسه صاروخان بك لكن دارت الدائرة عليه ثم أرسل إليهم على بك حاكم «آيدين» على جيش عظيم إلا أن جيش السلطان انهزم ثانية وأنفذ السلطان إليهم جيشاً تحت امره ولده مراد وبايزيد باشا الوزير وكان النصر لجيش السلطان.

قامت مناظرة بينه وبين كبار الدولة العثمانية. ثم تألفت محكمة شرعية، سمحت له بالحكم على نفسه فحكم عليها بالموت. وما يجدر ذكره أن دعوة حاجى بدر الدين مازالت لها بقايا فى منطقة (دلى اورمان) وما حولها إلى يومنا هذا، ولمذهبه هذا أتباع إلا أنهم قلة. وهم يسمون الشيخ منهم (ابن سيمائى)، وأما (المريد) فيسمى عندهم (سيمائى).

**حاجى بكتاش**

من أولياء الترك الذين عظمت لهم

ولى من أولياء الترك المشاهير وشهرته بطريقته المعروفة بالطريقة البيرامية، كان مولده فى قرية من أعمال انقره، وفى انقره قضى الشطر الأكبر من عمره، قيل وبلغ من تقواه وزهده أنه كان يتصدق بكل ما يهدى إليه وتعف نفسه عن أن يحتجز لنفسه شيئاً منه، ولكن مشى الوشاه بينه وبين السلطان مراد الثانى، فاستقدمه إليه فى مدينة ادرنه، ولما التقى به وجد السلطان منه ما بعثه على تقديره، وتوقيره ومحبته فسأله أن يدعو الله له. وفى انقره كانت وفاته سنة ١٤٢٠م.

**حاجى بدر الدين**

رجل أهل علم وكان صوفياً له مؤلفات ومصنفات وتعاطى المعرفة على شيوخ مصر ويتصل نسبه بالسلاجقة وقد ظهر أمره عام ١٤١٦م إلا أن الله أضله على علم فمال إلى الاتحاد وفسق عن دين الحق وخرج على الناس بمذهب يروق جهالهم وما كان له من أرب سوى أن يجمع الناس حوله ليصل إلى الملك ويقوم مذهبه على المساواة المطلقة بين الناس فى كل شيء ما عدا النساء

المتزلة عندهم وقد ارتحل عن خراسان إلى الأناضول في القرن الرابع عشر الميلادي. وكان السلطان أورخان يختلف إليه أملاً في بركاته ودعواته وامتد بحاج بكتاش العمر، إلى عهد السلطان مراد الأول وقبره مزار يتبرك أهل التقوى بزيارته.

وأتباعه طائفة من الدراويش يعرفون بالبكتاشية، ولكن شهرته على الأخص بما يروى من أن السلطان أورخان مضى إليه في كهفه وطلب إليه أن يبارك فرقه من الجند ألفها وفي صحبته بعض أفراد منها فمسح بكمه على رأس جندي في الطليعة قائلاً «ليكن اسم هؤلاء الضيفان الجدد يكي جري، جعلهم الله يبيض الوجوه شدد السواعد، ووهبهم سيفاً بتاراً وسهماً مصيباً ونصراً مبيتاً» والسبب في أن الانكشارية يلبسون قلنسوة بيضاء هي قلنسوة الدراويش يتدلى منها ما يشبه كم حاجي بكتاش.

### حاجي عبد الرحيم أفندي

شيخ الإسلام الحادي والثلاثون في الدولة العثمانية، ولد في أدنه. حصل شستى العلوم وبرز في علوم الدين خاصة، واشتغل بالتدريس في دار الحديث في مسجد السليمانية ومسجد السلطان أحمد.

وتعرف إلى عظماء الدولة من أهل زمانه وأصبح قاضياً لإستانبول بمسمى من شيخ الإسلام أبى سعيد أفندي. وجعله السلطان مراد الرابع قاضياً لعسكر الأناضول ولكن سرعان ما عزل عن منصبه، ونفى إلى مدينة «أدرنه»، ولكن شمله العفو فعاد إلى إستانبول ورقى إلى منصب شيخ الإسلام في عهد السلطان إبراهيم.

ولما ثار الانكشارية على السلطان إبراهيم، تواطأ معهم وأفتى بقتل هذا السلطان، وسعى في رفع السلطان محمد الرابع إلى عرش السلطنة، ولكي يسعى به الدساسون إلى السلطان محمد الرابع حتى أمر بنفيه إلى مكة، وظل شيخاً للإسلام عامين وعدة أيام. وعاد إلى إستانبول ثم نفى من بعد إلى «بلغراد».

وهناك كانت وفاته عام ١٠٦٦ هجرية.

### حجاز دميروولى ميدالية سى

ميدالية سكة حديد الحجاز. وهى ميدالية صنعت في عام ١٩٠٢م منها ما صنع من الذهب والفضة والمعدن. وكانت تمنح لمن ساهموا في إنشاء هذا الخط الحديدي.

### حدائق خاصه

بكسر القاف. اسم يطلق على الحدائق



ومكاناتها. وللسلطان فى هذا الحريم زوجات شرعيات يقال لهن (قادين). . ولم يكن السلطان يتقيد بالعقد الشرعى بل يكفى أن يقول إن فلانة زوجته - لتكن زوجته الشرعية. ويقال إن بايزيد الأول المتوفى عام ١٤٠٣م أول سلطان تزوج زواجا شرعيا. ولكل زوجة من زوجات السلطان حاشية من الجوارى خاصة بها تقوم بحاجتها وتسهر على راحتها.

وجرت عادة السلطان بزيارة الحريم رغبة منه فى زيارة والدته أو إحدى زوجاته، وإذا عرفت جوارى الحريم هذا الخبر يادرن إلى التزين والتعطر أملا فى إعجاب السلطان بهن فإذا راقه حسن جارية سأل عن اسمها، ويكون ذلك دليل إعجابه وزغبته فيها، فتقبل عليها الدنيا وتسمى (كوزده) بمعنى من راقى فى عين السلطان وإذا ما زاد إعجابه، رفعت رتبته فسميت (إقبال).

وإذا ما غضب عليها طردت من القصر، لتعيش خارج القصر حرة طليقة، ومن المألوف أن يتزوجها بعض رجال البلاط أو كبار موظفى رجال الدولة. وكان الحريم مرتعا للكيد والفساد والتنافس على الاستئثار بميل السلطان إلى نسائه.

التابعة للقصر السلطانى. وكان يقوم عليها بستانيون يطلق عليهم اسم «خاصة بستانجىلى» أى البستانيون الخاصون.

### حريم

الحريم فى العربية ما يدافع عنه الرجل ويحميه، وما يغلق عليه فى الدار ولكنها تطلق فى التركية على الجناح الذى تقيم فيه نساء القصر السلطانى.

كما تطلق على هؤلاء النساء ولهذا الجناح ومن يسكنه من نساء نظم معلومة متوارثة، ويعد مجتمعا صغيرا له صفاته ومميزاته، ولأفراده درجات ومراتب، وأول ما يقال فى هذا الصدد هو عدم وجود ملكة فى الدولة العثمانية، وذلك لكثرة نساء السلطان كثرة يتعذر معها إختيار الملكة منهن. وما يذكر أن أم السلطان كانت تسمى «الوالدة» وتلقب بـ «تاج المستورات» وكانت لها أرفع منزلة فى الحريم، وعلى من له المثل فى حضرتها أن يغض الطرف ويحنى الرأس ويضع اليدين على الصدر، وتتلو الوالدة فى منزلتها سيدة تسمى (خازن دار اوستا). ومهمتها الرقابة والإدارة والنظر فى النفقات، وعليها أن ترافق السلطان فى زيارته للحريم، وإذا ماتت (الوالدة) خلفتها فى رياستها

إنتسب أول أمره إلى الطريقة النقشبندية وسلك طريق التصوف واشتهر بدعوته المستجابة، ثم لحق بالقصر السلطاني في عهد السلطان عبدالحميد الأول. وكان يحضر ما يعقد من مجالس لتبادل الرأي في شئون الدولة وعلت منزلته عند السلطان سليم الثالث، فعين في منصب قاضى عسكر الروملى وأصبح شيخاً للإسلام في عام ١٢٠٤ للهجرة. إلا أنه كان مترمناً في تفكيره، وجموده على القديم وكراهة الاجتهاد ولذلك لم يحالفه التوفيق في مهامه. فعزل بعد وقت لم يطل. ثم نفى إلى مدينة (مغنسيا). وكانت وفاته هناك عام ١٢٠٨ للهجرة.

### حميد حسين أفندي

من شيوخ الإسلام في عهد السلطان بايزيد الثانى بدأ حياته العلمية مدرسا في مدرسة السلطان مراد في استانبول. ثم أصبح قاضى عسكر دار السلطنة. وارتقى إلى منصب شيخ الإسلام عام ٩٠١ للهجرة واشتغل بالإفتاء سبعة أعوام. وكانت وفاته عام ٩٠٧ للهجرة.

### حميدية

نوع من الطرايش كان لبسه شائعا في عهد السلطان عبدالحميد الثانى.

وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر كان تأثير النساء على السلاطين من الشدة إلى حد أن الإيطاليات والصفقيات كن يعرضن أنفسهن للبيع بمحض رغبتهن لإثارة الدسائس فى حريم السلطان.

وهذه (بافا) الإيطالية التى تمكنت عند السلطان فثته عن عزم محاربة البندقية، وكانت على صلة بـ (كانرينادى مديتش)، كما كانت امرأة يهودية تدخل الحرم لبيع الحلوى ونقل الأخبار إلى سفير البندقية. وكان أمهلها أن يكون عرش آل عثمان لأبنتها لتصبح (والده) فكان لها ضلع فى مقتل تسعة عشرة أميراً.

وهذه (روكسلانه) الروسية التى قتل كيدها ودسها وزيرا وأميرا. وكثيراً ما كان السلاطين يقتلون حريمهم أو نساءهم، والعادة أن توضع المسكينة فى غرارة، ويشغل عقفها بحجر ثم تطرح فى البحر ويقال إن أحد السلاطين العثمانيين أمر بإغراق نساء الحرم جميعا لا لشيء سوى رغبته فى إستبدالهن بغيرهن.

### حميدى زاده

كان شيخ الإسلام على عهد السلطان سليم الثالث. كان أبوه قاضى مصر.

عرفات في العام الذي كانت له فيه ولاية جدة وذلك عام ١١٨٣ للهجرة.

### حليمي

من جلة علماء الدين في القرن التاسع الهجري صاحب السلطان سليم الأول في حربه مع إيران. له كتاب بعنوان (بحر الغرائب) وقد عمر طويلاً.

### حيدر آغا زاده

كان قائد الأسطول العثماني في عهد السلطان محمد الثالث. وقد نشأ في فرقة الإنكشارية. كما كان والياً على مصر. وتبوأ منصب (قودان) أي قائد الأسطول عام ١٠٥٩ للهجرة.

خرج قائداً للأسطول العثماني لخوض المعارك البحرية في جزيرة (كريت) إلا أنه لم يحقق النصر في هذه المعارك، بل ولى هارباً عن العدو فعزل. وقتل عام ١٠٦٦ للهجرة.

من الصدور العظام على عهد السلطان مصطفى الثالث. تقلبت به الأحوال تنقل بين مناصب الدولة. فقد عمل في ديوان الصدر الأعظم في بدايته الأولى، ثم أصبح رئيس الكتاب، ثم أصبح كتخداً وأمين الدفتر، وعزل، إلا أنه عاد إلى منصب الكتخدا في عام عزله، ثم ارتقى إلى درجة الوزارة وعين في سنجاق سلانيك. ولما أشتد المرض على الصدر الأعظم راغب باشا، جعله وكيلاً عنه في القيام بأعماله، ولما توفي راغب باشا خلفه في منصب الصدارة العظمى. إلا أنه لم يحسن القيام بمهام منصبه كصدر أعظم، وبعد سبعة أشهر عزل، إلا أنه بعد ذلك لم يتقاعد عن العمل بل أرسل والياً على جزيرة كريت وبعد كريت كان والياً لجدة. وكانت وفاته في

## (خ)

### خادم

الأصل لقب لحكام الصين ثم أطلقت من بعد على حكام المغول والتاتار والترك. وأصلها في الصينية (Ho-Hang).

خصى، وكان يعمل في حريم القصر السلطاني، أو في جناح النساء في قصور العظماء. وكان يسمى كذلك (طواشى).

### خليل باشا

أرمنى الأصل كان الصدر الأعظم على عهد السلطان أحمد الأول ومراء الرابع وفي عام ١٥٩٦م سحب السلطان محمد الثالث في المجر وأصبح رئيس الانكشارية في سنة ١٦٠٧م، وأبلى بلاء حسناً في قمع ثورة الأناصول وكان جيش السلطان الذي خرج إليها تحت أمرة الصدر الأعظم مراد باشا وبعد ذلك بعام تبوأ منصب قبودان باشا، ووفق كل التوفيق في مهمته فحقق للترك نصراً مبيناً في معركة بحرية بالقرب من جزيرة قبرص. وترتب على ذلك أن تبوأ منصب الوزير. وخلفه في منصب قپوان باشا أوتوز محمد باشا.

وبينما جاء بسفن من مصر هزم في معركة بحرية خاضها الأسبان ضد العثمانيين فعين خليل باشا ثانية في منصب قبودان باشا وخاض معارك بحرية في مالطة وفي طرابلس الغرب وتأتى له أن يعقد إتفاقاً مع الهولنديين وترتب على ذلك أن قدم أول سفير هولندي مدينة أستانبول.

### خادم آق آغاس

الخصى الأبيض وهو ما لم يكن زنجياً ولا حبشياً.

### خادم الحرمين

في أول خطبة في عهد السلطان سليم الأول لقب الخطيب السلطان بمالك مكة والمدينة، فساء قوله هذا السلطان وامتلاً غضباً وأسكنه أمراً إياه أن يلقيه بخادم هاتين المدينتين لا بمالكهما، ومنذئذ أطلق على السلطان العثماني لقب خادم الحرمين.

### خاصكى

يسكون الصاد. ضابط نظام من ستين ضابطاً كانت مهمتهم حراسة السلطان ورؤسائهم يشغلون وظائف عامة، كما يطلق هذا الاسم على بعض الجوارى في حريم السلطان.

### خاقان

لقب خاص بحكام الترك. وله صيغة أخرى هي (قا آن) و(قاغان) وهي في

## خدم همايون

(بكسر الميم) طائفة من رجال القصر شكلت بعد التنظيمات ولل قضاء على فرقة الانكشارية، وهم في عداد معية السلطان وكانوا يرتدون ثياباً فاخرة في المناسبات الرسمية.

## خدم ركاب

(بكسر الميم) خدم لركاب السلطان. طائفة من الجند كانوا يحفون ركاب السلطان.

## خدم سلطان

بضم الخاء وتشديد الراء : أنظر روكمسلانا.

## خزينة دار

من يتولى المحافظة على الخزانة، كان هذا الاسم يطلق على من يتولون لرجال الدولة تدبير شئونهم المالية.

## خليفة

قيل إن الخليفة العباسي في مصر تنازل عن لقب خليفة للسلطان سليم الأول حين فتح مصر. وفي رأى أن هذا خطأ تاريخي وقع فيه أحد المستشرقين وتابعه كثير من أهل العلم على رأيه الخاطيء، ويطلق هذا اللقب كذلك على بعض موظفي الدولة العثمانية وعلى العالم التحرير. وفي المدارس على التلميذ النجيب كأنه يخلف معلمه إلا أن الكلمة حرفت فأصبحت خلفا وقلفا.

## خلع

ثم خلع بعض سلاطين الدولة العثمانية منهم بايزيد الثاني ومصطفى الأول وعثمان الثاني وإبراهيم، ومصطفى الثاني وأحمد الثالث وسليم الثالث ومصطفى الرابع وعبدالعزیز، وعبد الحميد الثاني ومحمد الخامس.

## خلوة

موضع في حديقة قصر السلطان كان يخلى حتى تتمكن نساء القصر من التزه والتجول فيها دون أن تقع عليهن عين. مكان خال في التكايا والزوايا يختلى فيه المريد ليقوم بالرياضات والعبادات.

## خليل شريف باشا

من وزراء الدولة العثمانية لحق بخدمة الخديوي في مصر ثم زایل مصر إلى استانبول، ولما كان على علم باللغة الفرنسية، سافر للدولة العثمانية وتولى النظر في شئونها الخارجية. وأصبح وزيراً في عهد السلطان عبدالعزیز. وظل مدة وزيراً للخارجية. وكان وفاته عام ١٢٩٣ للهجرة. وفي أواخر عمره تزوج كريمة الأمير المصري مصطفى فاشل باشا. وكان ميالاً إلى التجديد متحرراً الفكر.

## خائف

محمد على واجهوه فلم تكن له بهم طاقة، وهو وإن ارتفعت منزلته في مصر، إلا أنه أضرر أمام محمد على وجنوده إلى التقهقر عن مصر. ثم أصبح من بعد واليا على سلانيك وأصبح (قبودان) أى قائد الأسطول العثماني على عهد السلطان محمود الثاني، وظل في منصبه هذا أكثر من

ست سنوات ثم عزل ثم عاد إلى منصب قائد الأسطول العثماني وظل فيه أربعة أعوام وعزل ثانية وأصبح الصدر الأعظم في عهد السلطان عبد المجيد وعزل بعد أن بلغ من العمر أرذله. وأنهم بأخذ الرشوة، ثم نفى ولكن أدركت السلطان الرقة له فأصدر العفو عنه. ثم نبأ مناصب عالية بعد عودته إلى استانبول وأسندت إليه قيادة الجيش. ثم عزل لطعنه في السن. ومات عام ١٢٧١ للهجرة. وقد اشتدت الشحنة بينه وبين والى مصر محمد على باشا.

## خلوتيك

تقوم هذه الطريقة على ضرورة الأخذ بأحكام الشريعة السمحاء، لأنها روح الدين، وعبادة الله عز وجل وذكره. وينبغي في العبادة أن يستجمع ذكر الله فيها. وفي معتقد عمر خلوت أن الله

تنطق الخاء هاء في التركية يقال إنها من (خان) بمعنى الحاكم والسلطان والميم) للتأنيث، ولقب تعظيم للسيدات وقد شاعت في تركيا منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر، ولا زالت مستخدمة في الفارسية وتنطق (الخاء) فيها وتطلق على السيدة مطلقا.

## خواجهي

بمعنى محصل الخراج.

## خوينده

(بفتح وسكون وفتح) في الفارسية بمعنى الحمار، وتطلق على الفين من البغالين يسوسون البغال في قصر السلطان.

## خسروباشا

كان وزيراً في عهد السلطان سليم الثالث والسلطان محمود الثاني والسلطان عبد المجيد. وقد تربى في الأندورن. ثم نال منصب كتخدا. وولى قره حصار برتبة (ميرميران) في عام ١٢١٦ للهجرة.

وقد عمل مع خوشيد باشا لإجلاء الفرنسيين عن مصر وأصبح محافظا لمدينة الإسكندرية. وفيها رقى إلى رتبة والى مصر. ولكن المالك في مصر أعلنوا الثورة والعصيان، كما أن جنود

هو الوجود الحق . وكل ما عده كائنا ما يكون ، إنما خلق بإرادته .

وقد شاعت طريقة عمر خلوت شيعا واسعا ، وكان تأثيرها بعيد الأمد . وأقيمت التكايا لأتباعها في إيران ، سوريا ، العراق ، مصر ، الأناضول ولها كثير من الفروع . ولكن ليس في أصول ومبادئ هذه الطريقة من جديد . وليس لهذه الطريقة في الأناضول طابع محلي خاص ، بل إنها تحتفظ بطابعها الإيراني . ولا تبلغ تكايا الخلوتية في مصر والحجاز وشمال أفريقيا من الكثرة ما تبلغه في الأناضول . ومن وقت إلى وقت تظهر طريقة خلوتية جديدة غير أنها في واقع الحال لا تأتي بجديد .

### خنكار

بضم وسكون . كلمة من التركية الأويغورية Unkar بمعنى الموفق وهي لقب لسلطين الدولة العثمانية .

### خنكارامام

الأمام الذي يصلى السلطان خلفه ، وكان للسلطين أئمة ينقسمون في رتبهم أقساما ثلاثة .

### خنكار محظي

موضع يخصص في المسجد لصلاة السلطان ومن في معيته . وكان هذا المكان مرتفعا عن أرض المسجد

والدخول إليه من باب خاص .

### خواجهكان ديوان همايون

مع عدم نطق الواو ، وكسر النون في الفارسية بمعنى سادة الديوان السلطاني .

وهي رتبة خاصة من رتب الموظفين في الدولة العثمانية ، وكانت هذه الرتبة تمنح للموظفين في الديوان السلطاني ودواوين الوزراء .

### خسروباشا

من الوزراء الذين رقوا إلى منصب الصدارة العظمى في عهد السلطان مراد الرابع . تربي في الحريم السلطاني وكانت له رتبة السلحدار .

وقد كلف بالأخذ على يد أباطه باشا الذي أعلن العصيان على الدولة في الأناضول وخرج إليه في جيش ، ثم عاد إلى إستانبول .

ولما أعلنت الدولة الحرب على إيران رأس الجيش العثماني الذي خرج إليها . وقد إستقام له أن يلحق هزيمة . محقة ماحقة بالإيرانيين . إلا أنه لم يوفق في الزحف إلى مدينة بغداد . وحارب الإيرانيين ثانية ، إلا أن الغلبة لم تكن له عليهم ، وعاد إلى إستانبول وعزل . وأمر بقتله في مدينة (توقات) ، وحمل رأسه إلى إستانبول . وكانت مدة صدارته

العظمى نحو أربعة أعوام، ومع كونه شجاعاً سديد الرأي إلا أن الغدر كان في طبعه، وله ميل إلى سفك الدماء.

### خديو

بكسرتين كلمة فارسية بمعنى ملك ووزير وأمير عظيم، ووحيد عصره. وهى من ألقاب الصدر الأعظم عند العثمانيين، ثم خلع هذا اللقب على ولاية مصر، وأول من منح هذا اللقب من ولاية مصر من قبل العثمانيين الخديو إسماعيل باشا وذلك عام ١٨٦٦م.

### خير الدين باشا

عرف بـ (چاندرلى قاره خليل). ولى القضاء فى (بروسه)، وفى أوائل عهد السلطان مراد الأول أسند إليه منصب قاضى العسكر، ولما أسندت إليه الوزارة من بعد عرف بـ (خير الدين باشا) وبعد أن أدى عظيم الخدمات للدولة العثمانية توفى عام ٧٨٨هـ.

### خضربك

من أعلام العلماء، وكان فريد عصره فى شهرته بعلمه. وقد لقب بخرارة العلم الصغيرة لقصر قامته. ومما يذكر أنه أول من نصبه محمد الفاتح قاضيا لاستانبول بعد الفتح. وله أشعار بالعربية والفارسية والتركية وكانت وفاته عام ٨٦٣هـ.

### خطيب

من العلماء فى عهد السلطان بايزيد، جلس منه هذا السلطان مجلس التلميذ حينما كان والياً على (آماسيه) واشتغل بالتدريس فى مدينة السلطان مراد بمدينة (بروسه) ثم أصبح معلماً للأمير أحمد. وكان ذا نزعة صوفية، وبينه وبين المتصوفة مودة.

### خسرو باشا

من رجال الدولة العثمانية فى عهد السلطان سليمان القانونى كان له منصب الوالى أعواماً ثلاثين.

وقد أبلى بلاء حسناً فى معركة مهاج فى بلاد (المجر) ومعارك غيرها إلا أن السلطان غضب عليه فى شيء فعزل وجرد من رتبته، ومات عام ٩٥٤ للهجرة.

### خط همايون

بكسر الطاء، اسم يطلق على ما يخطه السلطان بيده من أمر، ويحرره الصدر الأعظم ويسمى (تلخيص). وكان سلاطين آل عثمان إلى عهد السلطان مراد الثالث، نادراً ما يصدرون (خط همايون) - إلا أن هذا السلطان أكثر من إصداره. ويسمى الخط الهمايونى كذلك (خط شريف).



**داود پاشا**

صدر أعظم تبوأ منصبه من عام ١٤٨٣م إلى عام ١٤٩٧م وله في استانبول جامع ومدرسة. وكانت وفاته عام ١٤٩٩م.

**داود قيصري**

من العلماء المشاهير في الدولة العثمانية رحل إلى مصر واتصل بفحول علمائها وأفاد الكثير منهم. وذاع صيته بسعة علمه بالفقه والحديث والتصوف والمعقول والمنقول، وقد دعاه السلطان اورخان وهو السلطان الثاني من سلاطين آل عثمان ليدرس بأول مدرسة بناها في أزيق. وله شرح لفصوص الحكم لمحيي الدين بن عربي و«الأربعين حديثاً» وكانت وفاته عام ٧٥١ للهجرة.

**دوفمه**

في عبرية القرون الوسطى بمعنى الغريب. والدوفمة لدى العثمانيين طائفة من اليهود ارتحلوا عن إسبانيا إلى تركيا فارين من محاكم التفتيش وما نزل بهم من أذى وما لاقوا من شذائد إرتحلوا إلى أزمير واستقروا في سلانيك. أعلن جماعة منهم أنهم دخلوا في دين الله وذلك على عهد

أسند إليه منصب الصدر الأعظم في عهد السلطان بايزيد الثاني. الباني الأصل وقع في أسر العثمانيين وهذاه الله إلى الإسلام وسبق أن كان بكلم بك الروملى في عهد السلطان محمد الفاتخ. وفي عهد السلطان بايزيد كان بكلم بك الأناضول وظل في منصب الصدر الأعظم أربعة عشر عاماً. وأنفذ جيشاً إلى من ثاروا على الدولة في إقليم «قره مان» فقمع الثورة، إلا أنه عزل في عام ٩٠٢هـ، وأثر أن يقبع في عقر داره معتكفاً وكان وفاته عام ٩٠٤هـ للهجرة كان سديد الرأي ناضج التجربة تقياً ورعاً وفي استانبول حتى باسمه ومسجد ومدرسة وسبيل ومبرة.

**داود پاشا**

وزير في عصر السلطان عبدالعزيز أرمنى الأصل عين في وزارة الخارجية وسفر للدولة العثمانية. وعين مديراً للمطبوعات في استانبول عام ١٨٥٧ للميلاد ثم عين بعد ذلك بعامين وزيراً للتلغراف. وأرسل إلى أوروبا في مهمة رسمية للدولة إلا أنه لم يوفق في إرضاء دولته، فكره أن يعود إلى استانبول ومات في أوروبا عام ١٨٦٩م.

اجتماعاتهم فى المحافل الماسونية هناك .  
وتمكن اليهود والدوغة والماسونية أن  
يؤثروا فى الشباب المثقف من العثمانيين ،  
حتى استطاعوا أن يقودوا ثورة تركيا  
الفتاة .

### دار الصلح

الأقطار التى لم تدخل فى دين الله  
وتدفع الجزية للدولة العثمانية مقابل أن  
تبقى فى حماها .

### داماد زاده فيض الله الفتى

ولد فى مدينة بروسه سنة ١١١٢  
للهجرة واشتغل بالتدريس . ولى  
القضاء ثم تصدر للفتيا فكان الفتى فى  
سنة ١١٦٨هـ - ١١٦٩هـ إلا أنه عزل  
من منصبه عام ١١٧١ على أثر وشايات  
كانت ضده فأغضبت السلطان عليه  
وكانت له البراعة فى الموسيقى ورسوخ  
القدم فى علم الطب .

### هى دامى

من ضباط الانكشارية . لقب كان يطلق  
على حكام فى الجزائر وتونس  
وطرابلس الغرب بعد أن تلاشى نفوذ  
ولاة الدولة العثمانية . والكلمة فى  
التركية بمعنى الرجل السن المحنك  
المحارب الباشل .

السلطان مراد الرابع ، إلا أنهم كانوا  
منافقين أى يظهرون غير ما يضمرون ،  
فما كانوا يقومون بشعائر الدين وظلوا  
منطوين عن أنفسهم معتزلين عن  
المسلمين فما أصهروا إلى الترك ولا  
عقدوا أسبابهم بهم واشتغلوا بالتجارة ،  
وهذا ما جعل الأبينهم وبين وربيين صلة  
موصولة ، وإن كان منهم من تبوأ  
مناصب فى الدولة العثمانية وأدى  
خدمات ليشبوا أنهم على جدارة .

وارتحلوا ثانية إلى استانبول ، وسكن  
معظمهم فى حى شيشلى وشيكطاش  
وهما حيان من أحياء استانبول  
الأوربية ، وما يدل على عدم اندماجهم  
فى المجتمع التركى الإسلامى أنهم  
أسسوا مدرستين لأبنائهم هما مدرسة  
(ثانوية فيضية) و(ثانوية الترقى) .  
وعلى مر الأيام قاربوا العثمانيين  
المسلمين وارتفعت الفوارق بين هؤلاء  
وهؤلاء . وكانت لهم السيطرة على  
الحركة التجارية والاقتصادية فى تركيا ،  
لهم جريدة تنشر مبادئهم وأفكارهم  
واسمها جريدة (الوطن) كما أصدر  
شباب الدوغة مجلة أسمها (زهرة  
الأدب) فى عام ١٨٨٤ م . وكان كبار  
رجال الاتحاد والترقى على صلة قوية  
برجال الدوغة فى سلانيك ، يعتقدون

## دركاه عالي

بفتح الدال وكسر الهاء . فى الفارسية  
بمعنى العتبة العالية . وتطلق على القصر  
السلطاني .

## درسعادت

بفتح وكسر ، فى الفارسية بمعنى باب  
السعادة . اسم أطلقه العثمانيون على  
استانبول .

## درس عام

بكسر السين ، الدرس الذى يلقيه  
المدرسون فى المساجد على الطلبة بعد  
انقضاء فترة دراستهم لرفع مستواهم  
العلمي .

## دار الأمان

يلجأ إليها المجرمون من ارتكبوا الجرائم  
ومن خافوا بطش أعداءهم .

## دار الحرب

مقابل دار السلام . فدار الإسلام هى  
الأقطار التى دخلت فى حوزة  
المسلمين . ودار الحرب هى الأقطار التى  
لم تدخل بعد فى حكم الإسلام .

## دار الخلافة

من أسماء مدينة استانبول ويدرك من  
هذه التسمية أن السلطان العثماني كان  
بعد خليفة المسلمين .

## دار الخلافة ألتونى

عملة ذهبية سكّت مرتين على عهد  
السلطان محمود الثانى فى عامي  
(١٨٢٢م و ١٨٢٣م) . وقد كتب عليها  
(دار الخلافة) ومن هذا استمدت  
الاسم ، وتداولها الناس بينهم وعرفت  
عند العوام بـ (صرة ألتونى) بضم الصاد  
وتشديد الراء .

## دار السعادة يازيجيسى

كاتب دار السعادة . موظف كان فى  
الديوان السلطاني يتولى تدير شؤون  
أوقاف الحرمين الشريفين على الأخص  
ويعينه فى عمله كتاب آخرون .

## دار السلطنة

من أسماء مدينة استانبول فى العهد  
العثماني .

## درويش

كلمة فارسية مشتقة من در بمعنى باب  
وويش من المصدر (ويشتن) بمعنى  
التسول . فكأنه من ينتقل من باب إلى  
باب للمسألة . وفى تفسير آخر أنها  
بمعنى الفقير والمعدم ، الناسك .  
ولكن تضمناها معنى الفقر لا يؤخذ منه  
الفقر على أنه خلو اليد من الشيء بل  
على الزهد فى الدنيا وخلو القلب من  
الرغبة فى هذا الشيء وهذا هو مفهوم  
الفقر عند الصوفية .

وقد تشكلت من الدراويش فرق منذ القرن الثالث عشر الميلادى، وكانوا يرفعون لهم صيحات وتلاوات فى رقصات، أو يزاولون الرياضات والمجاهدات الصوفية. وعليه فالدرويش هو الصوفى بما يجرى عليه من صفات ولكن مع التقييد بشعبية تحكم وضعه وتفكيره وتعبده.

وللدراويش عدة فرق فى الدولة العثمانية أولها فرقة المولوية نسبة إلى جلال الدين الرومى المعروف بجلوى، وقد نزح من إيران واستقر فى مدينة (قونية) وجمع حوله الأتباع والمريدين، وإلى طريقته ينتسب دراويش المولوية فهم يستعينون بالرقص على إثارة النشوة الدينية عندهم، وللنأى عندهم منزلة، وهم يقيمون طقوسهم الصوفية فى تكيتهم، فيحتشدون فيما يسمى (سماع خانه) ومن عقائدهم أن الله خلق عالم الأرواح قبل عالم الأجساد وجعل روح النبى الكريم صلى الله عليه وسلم فى وعاء من نور على هيئة تلك القلنسوة التى يلبسونها، ولرئيس المولوية عند العثمانيين منزلة تتلو منزلة شيخ الإسلام، وكان يتولى تنويع سلاطين آل عثمان فى مسجد أبى أيوب الأنصارى باستانبول. ومن فرقهم فرقة

الرفاعية وتعرف بفرقة (الدراويش الصائحين). وهم يلبسون السواد ويفضلونه على غيره من الألوان. وجرت عادتهم بعقد اجتماعاتهم عصر كل يوم ثلاثاء. فيجلس شيخهم على سجادة أمام المحراب بين مبخرتين، ويصطف المريدون أمامه، ويرتلون ما تيسر من آيات الكتاب المبين، وترغون بعد ذلك بقراءة خاصة به ويهزون رءوسهم هزاً شديداً، ثم تدق الطبول والصنوج، ويرفع الدراويش عقيدتهم بقولهم (الله أكبر، يا الله، يا هو).

ومن فرقهم الترقافية، وهم متقشفون إلى أبعد غاية، فهم لا يذوقون لحماً، ويقتاتون بالأعشاب، ولا يقربون النساء، ويسIRON عراة، وقد شواهد أحدهم متجولاً فى أحد شوارع استانبول سنة ١٨٨٩م فهرع إليه العوام، ملتجئين منه البركات وهم يلمسون جسده العارى، وساءت سمعة هذه الطائفة من الدراويش حتى حلت فرقتهم من قبل السلطان فى أواخر القرن الماضى.

ومنهم فرقة (البكتاشية) وقد سبق ذكرهم فى حرف الباء، وهم أوفر الدراويش عقلاً، وأغزهم علماً وقد توفروا على الدراسات الفلسفية

## دفتر دار

فى الفارسية بمعنى من يتولى أمر الدفتر ومعناها كبير المحاسبين وتطلق على من يتولى النظر فى صادرات وواردات الدولة، فمهمته مهمة وزير المالية، كما كانت تطلق على من يتولى تدبير الشؤون المالية فى ولاية من الولايات.

## دوشرمة

بفتح وسكون وكسر بمعنى الجمع والاقتطاف، وتطلق على جمع الجند وإحضارهم لأداء الخدمة العسكرية فى الجيش العثمانى وقد استخدمت الكلمة صفة للجندى المجلوب وبعد هزيمة السلطان يلدريم بايزيد فى أنقره شرع فى جمع الفتيان من رعاياه المسيحيين الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعشرين وتتوفر فيهم اللياقة البدنية والمهارة، وكانوا فى أول الأمر يجلبون من ألبانيا واليونان وبلغاريا والصرب والبوسنة والهرسك والمجر، وفى أواخر القرن الخامس عشر كانوا يجمعون من رعايا الدولة العثمانية المسيحيين فى الأناضول. وفى القرن السابع عشر كان جمع هؤلاء الفتيان من جميع أرجاء الدولة العثمانية. وكان رئيس الانكشارية يعين العدد الذى تمس

والسياسية والعلمية، وانضم بعضهم إلى حزب الأحرار وتركيا الفتاة يوم ثار العثمانيون على السلطان عبدالحميد الثانى مطالبين بالدستور عام ١٩٠٨م، وكان السلطان يتوجس خيفة منهم لجرأتهم فيما يعتقدونه الحق المبين.

## دستار آخاسى

بفتح الدال. دستار فى الفارسية بمعنى عمامة وهو موظف ملحق بديوان الصدر الأعظم. مهمته العناية بعمامة وقلنسوة الصدر الأعظم وما يلبس من ثياب.

## دستار باهه سى

بفتح الدال والباء فى الفارسية بمعنى قيمة العمامة وهى نقود كانت تمنح قديماً لمن فى منصبه بمن تسند إليهم المناصب العالية.

## دستور مكرم

بضم الدال وتشديد الراء فى الفارسية بمعنى الصدر الأعظم المكرم.

## دفتر خانه

فى الفارسية بمعنى دار الدفتر، دائرة قيود الأملاك والعقارات والأراضى الزراعية العمومية، وفيها تسجيل لجميع الأراضى فى الدولة العثمانية.

## دوناتما

مجموعة السفن الحربية لدولة من الدول ويتألف الأسطول العثماني من ثلاثة أنواع من السفن والنوع الأول تشكله خفاف السفن ويسمى اينجه دونما. أى الأسطول الرقيق، والنوع الثاني سفينة تتحرك بالمجاديف والشرع ويسمى چكدرى بكسر الدال. والنوع الثالث كل سفينة فيه تحمل صفين أو ثلاثة من المدافع وشروعها مربعة ويسمى قاليون دوناغاسى.

## دولتو

بمعنى صاحب السعادة. لقب كان يمنح للصدور العظام وشيوخ الإسلام والمشيرين، وأمراء مكة. وهو أيضاً بمعنى مسعود الطالع فى دنياه وآخره وصاحب النعمة والجاه.

## ديده بان

فى الفارسية بمعنى الحارس. موظف كانت مهمته أن يصعد أبراج الحريق فى استانبول ليخبر عن وقوع الحرائق. وحارس فى الشفور يرقب حركة الأعداء، ويطرد سفن القراصنة.

## ديريك

بكسر الدال، معاش بعد التقاعد.

إليه الحاجة لاختيار هؤلاء الفتيان. موظف خاص فى الدولة يتولى جمعهم واستدعاءهم وإذا جلبوا من ديارهم واستقر لهم المقام فى مركز تجمعهم واستراحوا يومين أو ثلاثة، تلقوا شهادة أن لا إله إلا الله ودخلوا فى دين الله، وكان رئيس الانكشارية يقوم بتفتيشهم ليعرف المختون منهم وغير المختون. وكانوا يسجلون فى دفاتر خاصة بهم. يختنهم جراح خاص بهم.

## دوقه

اسم مدينة فلورنسا بإيطاليا عند المؤرخين العثمانيين.

## دوقه آلتونى

عملة عثمانية تسك من ذهب فلورنسا أو البندقية.

## دولته ياغچه سرايى

قصر أقامه السلطان عبد المجيد سنة ١٨٥٣م، ولما كانت حديقته تمتلئ بماء البحر سُمى القصر بالحديقة الممتلئة، وقد أقام الحكام من قبل فى موضع هذا القصر جواسق وحدائق، كما شيد السلطان محمود الثانى قصرًا له فى هذا الموضع، ثم أمر السلطان عبد المجيد بهدم قصر السلطان محمود ليقم قصره فى موضعه.

## ديشى كراسى

كراء الأسنان جبرت العادة بأن يمنح الفقراء بعد تناولهم طعام الإفطار على مائدة أحد العظماء هبة مالية على أنها تعويض لما أصاب أسنانهم من تعب بالأكل، كما كانت إتاوة يتقاضاها جباة الضرائب ممن يؤونهم ويطعمونهم على أنها لقاء تعب أسنانهم بالأكل. وهى فى الفارسية مزد دندان. بضم الميم وكسر الدال ولها نفس المعنى.

## ديل

أسير تؤخذ منه معلومات عن العدو.

## ديل أوغلانى

بمعنى مترجم شاب يتقن فن الترجمة ليقوم بمهمة المترجم بين موظفى الدولة العثمانية ورجال السلك الدبلوماسى الأجنبى.

## ديوان اهتديسى

رئيس الكتاب عند الوزراء قديماً.

## ديوان الحرب

محكمة عسكرية أو ديوان الحرب.

## ديوان عالى

محكمة عليا يحاكم أمامها الوزراء والقضاة والرؤساء والوكلاء على ما يصدر منهم من مخالفات للقانون.

## ديوان سلطانى

وهو ما يعادل اليوم مجلس الوزراء، وفيه ينظر فى الشئون المالية والإدارية السياسية والشرعية كما تعرض فيه شكاوى للبت فيها.

وكان الديوان الهمايونى مفتوحاً لاستقبال جميع أفراد الشعب على تفاوت أديانهم وأجناسهم لكل متظلم فى أرجاء المملكة الحق فى تقديم مظلمته إلى هذا الديوان.

كما أن كل الإداريين والعسكريين يتقدمون بشكاوهم إلى هذا الديوان للنظر فيها بكل عناية وهذا الديوان يتشكل من الصدر الأعظم ووزراء القبة.

وقبطان باشا وقاضى عسكر الرومللى والأناضول والنيشانجى ورئيس الانكشاوية ودرىا قبطانى أى قبطان البحر ورئيس الكتاب وچاويش باشى.

## ديوان همايون مسجللى

مسجلات الديوان الهمايونى وتتضمن كل ما يصدر عنه من قرارات مع تلخيصها وتاريخها وبعد عام ١٦٤٩م كانت القرارات الخاصة المتعلقة بالدولة تسجل فى سجلات خاصة أما الشكاوى الخاصة بالأفراد فأفردت لها

أخذته الترك من الخط العربى وكان  
يستخدم فى الأغلب فى كتابة البراءة  
والفرمان وبعض سجلات الديوان .

### **ديوانى قيرماسى**

خط مبسط مشتق من الخط الديوانى  
وكان يستخدم فى كتابة سجلات  
الديوان إلا أنه لم يكن يستخدم فى كتابة  
ما يختص بالشئون المالية ثم تطور من  
بعد إلى الخط الرقعة العربى .

### **دويتدار**

فى الفارسية بمعنى من يعهد إليه أمر  
الدواة أو المحبرة . موظف يحمل الدواة  
والقلم ويكتب ما يلقى عليه الوزير  
وغيره من كبار موظفى الدولة .

سجلات على حده . وبعد عام ١٧٤٢ م  
سميت سجلات الكشاوى ، دفاتر  
الأحكام .

### **ديوان همايون ترجمانلى**

ترجمة الديوان السلطانى كانوا يقومون  
بالترجمة فيه لمن لا يعرفون التركية كما  
كانوا يتولون الترجمة فى السفارات  
وكان السفراء قديمًا لهم الخواص من  
تراجمهم ولكن حظر على هؤلاء  
السفراء من بعد أن يكون لهم ترجمة  
والترجمة يعينون رسميًا من قبل الدولة  
العثمانية .

### **ديوانى**

الخط الديوانى وهو نوع من الخطوط



**رامى محمد باشا**

الديوان السلطاني إلى نهاية القرن الثاني عشر، وكان ذا مكانة موموقة فى الدولة، وهو من بعد يقوم بتحرير ما يتعلق بالشئون السياسية والاتصالات الخارجية، والسفارات الأجنبية، وتطورت مهمته فأصبحت مهمة وزير الخارجية. فى عام ١٨٢٦م ألغى هذا المنصب.

**راقم (مصطفى)**

خطاط واسع الشهرة كتب مائة مصحف وكانت وفاته سنة ١١٨١هـ.

**راقم**

خطاط تولى منصب قاضى عسكر الأناضول، وكتب بخط يده ما كتب على قبره. وكانت وفاته سنة ١٢٤١هـ.

**رتبه معاشى**

معاش منح للعلماء بعد إلغاء معاشاتهم بعد التنظيمات.

**رخت همايون خزينه سى**

فى الفارسية بفتح الراء وكسر التاء بمعنى خزانة المتاع السلطاني، خزانة تحتوى على السروج المرصعة بالجواهر ويقوم على هذه الخزانة موظف يسمى رخت همايون خزينه دارى.

صدر أعظم. بعد أن حصل العلم وصل أسبابه بأسباب الشاعر نابى. ودرس عليه الأدب والشعر. وكان نابى سبباً فى تقديمه إلى أحد عظماء الدولة فعين فى الديوان السلطاني. وأصبح رئيساً للكتاب فى الديوان ثم عزل بعد عام واحد وتم عاد إلى منصب رئيس الكتاب بعد أن شفع له شيخ الإسلام.

وأبرم الصلح مع النمسا وهو فى منصب الصدر الأعظم. ثم عزل عن منصب الصدر الأعظم بعد وقت غير طويل، وعين والياً لقبرص ولصير، وبعد أن ظل والياً على مصر عاماً ونصف عام، سخط عليه أهل مصر وثاروا، وعزل ونفى.

وكانت وفاته عام ١١٢٠ للهجرة.

**رئيس**

لقب كان يطلق على أمراء البحر إلى القرن السابع عشر، ثم استعيز عنه بلقب قبطان.

**رئيس افندى** : رئيس الكتاب.

**رئيس الكتاب**

كان لقباً يطلق على رئيس الكتاب فى

وكان لهذه الخزانة موظف آخر يتولى شئونها المالية.

### رديف

طائفة من الجند وجدت في الدولة العثمانية قبل إعلان الجمهورية. وطبقا لتشكيلات السلطان عبدالعزیز كان هؤلاء الجند جنداً احتياطيين لمدة عامين بعد أدائهم الخدمة أربعة من الأعوام وبذلك تنتهي مدة خدمتهم العسكرية، وفي هذين العامين كانوا تحت الاستدعاء أو يعفون من الخدمة، وبعد قضاء هذه الأعوام الستة في الخدمة العسكرية كانوا يعدون جنوداً نظاميين ولكنهم يظلون مكلفين بالخدمة العسكرية أربعة عشر عاماً ويستدعون للحرب أو التعليم وبعد أربعة أعوام تنتهي خدمتهم العسكرية.

### وستم باشا

كان وزيراً على عهد السلطان القانوني ثم تبوأ منصب الصدر الأعظم. كما عين والياً على ديار بكر وكان شديد الرأي له الحنكة في تدبير أمور الدولة فاستقام له أن يزيد دخلها، وبقي في منصب الصدرة العظمى أعواماً تسعة. إلا أن السلطان غضب عليه في شيء فعزل وأقام عامين في جوسقة بـ

(اسكدار)، ثم لحق ثانيسة بمنصب الصدرة العظمى في عام ٩٢٢ للهجرة ظل فيها خمس عشرة سنة، وكانت وفاته عام ٩٩٨ هـ.

### رسم

بفتح وسكون، ضريبة.

### رسم آسياب

بكسر الميم في الفارسية بمعنى الضريبة المفروضة على الطواحين.

### رسم رعيت

بكسر الميم في الفارسية ضريبة على الأراضي الزراعية.

### رعايا

تطلق خصوصاً على طبقة الزراع.

### ركاب

استخدمت الكلمة صطلاحاً بمعنى من يتقرب إلى السلطان ومن في معيته، فكان إذا خرج الحاكم أو الصدر الأعظم إلى الحرب بقى السلطان في استانبول وأضيفت كلمة ركاب إلى أسماء وظائفهم مثل دفتر داري، وكانت وظائف هؤلاء تنتهي بعودة الحاكم أو الصدر الأعظم إلى استانبول بعد أن تضع الحرب أوزارها.

### ركابدار

في الفارسية بمعنى من يتول أمر الركاب

وكان يعين العظماء على امتطاء  
جيادهم .

### روزنامه

في الفارسية بمعنى ما تقيد فيه الأعمال  
والوقائع اليومية .

### روزنامه جى

من يتولى الدفتر الذى تقيد فيه الأعمال  
والمصروفات اليومية .

### روكسلانا

جارية روسية تعرف كذلك بخرم  
سلطان كانت عظمة الخطوة عند  
السلطان سليمان القانوني الذى أحبها  
حبا جما وكان لا يرد لها طلبا ويعمل  
بمشورتها، وكانت مستحوذة على قلبه  
مسيطرة على تصرفاته إلى أبعد غاية،  
وهى امرأة شديدة الطموح بعيدة  
الهمة، تعد مثالا لتسلط حريم السلطان  
وقوة نفوذهم فى الدولة العثمانية، هذا  
ما نطاول مائة وخمسين عاما، كانت  
جارية ثم أم ولد إلا أنها عازمت أكيد  
العزم على أن تكون الوالدة، فدبرت  
الخطط وجعلت ترفع العوائق من  
سبيلها لتحقيق ما تشد عن غاية بعيدة،  
فبعد موت والده السلطان واجهت  
عدوين لها هما السيدة الأولى فى الحرم  
وتسمى بوسفور سلطان، وإبراهيم باشا

الصدر الأعظم . وجعلت تدس عند  
السلطان وتوغر صدره حتى نفى  
بوسفور سلطان وقتل ولدها بأمر  
السلطان لأسباب ظلت فى طى الخفاء .  
وتأتى لها أن تصبح زوجة سليمان  
القانوني الشرعية، وكان هذا أول زواج  
شرعى للسلطين منذ عهد السلطان  
بايزيد الأول المتوفى سنة ١٤٠٣م كما  
هجر سليمان القانوني نسائه وفاءً لها  
وتعلقاً بها .

واستطاعت أن تمنع سليمان القانوني من  
الخروج للحرب كما شاءت أن يكون  
العرش لولدها سليم لا للأمير مصطفى  
الأبن الأكبر للسلطان من زوجة  
أخرى، ورغبت إلى السلطان أن يعين  
رستم باشا صدراً أعظم ليكون عوناً لها  
فى تدبير خططها وألقت فى روع  
السلطان أن ابنه يتصل بالإيرانيين أعداء  
العثمانيين كما أرجفت أن الانكشارية  
يطلبون خلعه ويريدون الأمير مصطفى  
سلطاناً عليهم فأمر بقتل ولده الأمير  
مصطفى وأدرك روكسلانا الموت عام  
١٥٥٨م .

### روم ايلي اغاسى

من يشرف على تعليم اللغة التركية  
واحكام الدين الإسلامى للفتيان  
المسيحيين المجندين المعروفين

بالدوشيرمه فى البلاد الأوروبية التابعة  
للدولة العثمانية .

### روم ايللى اياالتى

أول وأكبر إقليم للعثمانيين فى أوروبا  
ومركزه مدينة صوفيا وحاكمها روم  
إيللى بگلر بكى أى أمير أمراء الروم إيللى  
ورتبته أعلى رتبة فى وظيفته ، إذا ما  
رقى أصبح وزيراً ويرقى إلى هذه الرتبة  
بگلر بك الأناضول . وكان يشترك فى  
المشاوات والمداولات فى الديوان  
الهمايونى أثناء مقامه فى استانبول .  
وكذلك شأن بگلر بك الأناضول ،  
واعتبار امن أواسط القرن السابع عشر  
للميلاد كان من يتبوا هذين المنصبين فى  
درجة وزير .

### روم إيللى حصار

بمعنى حصنى الروم إيللى أقامه السلطان  
محمد الفاتح فى العام الذى بدأ يتقدم  
فيه ليستولى على استانبول . بدأ بناءه  
فى مارس عام ١٤٥٢م وتم فى يوليو من  
نفس العام ، وقد أقامه المعمارى مصلح  
الدين ، وبعد بناءه أحكم بناء حسن  
يواجهه هو اناضولو حصار أى حصن  
الأناضسول . وبذلك تأتى للأتراك  
العثمانيين أن يكون تمام السيطرة على  
جميع المضائق وقد اشترك البكوات

والبشاوات فى حمل أحجار بنائه فى  
حماسة غامرة .

### روم ايللى قاضى عسكر

كان منصب قاضى العسكر منصباً  
واحداً على السلطان محمد الفاتح .  
وكان القاضى عسكر هو المرجع فى كل  
أحكام الشرع الحنيف واعتباراً من عام  
١٤٨١م انقسم هذا المنصب قسمين  
فكان للأناضول قاضى عسكر وآخر  
للروم ايللى . وكان قاضى استانبول إذا  
رقى أصبح قاضى عسكر الأناضول .  
أما قاضى عسكر الأناضول فيرقى إلى  
منصب شيخ الإسلام . وقاضى عسكر  
الروم ايللى يتولى تعيين وعزل جميع  
القضاة فى الروم ايللى كما كان عضواً  
فى الديوان الهمايونى .

### راغب باشا

هو الصدر الأعظم راغب باشا .  
ويسمى كذلك (قوجه راغب) وهو من  
مشاهير الأدباء والشعراء .  
كان أبوه من كتاب الدفتر خانة فى  
استانبول ، فبدأ راغب حياته فى هذه  
الإدارة . وتقلبت به الأحوال ، فكان فى  
معية كثير من ولادة الدولة ثم عاد إلى  
استانبول عام ١١٤١ للهجرة . ثم تولى  
منصب دفتر دار بغداد ثم عاد بعد

للهجرة، وبقي في منصبه هذا خمسة أعوام، ثم عين والياً لحلب، وتولى منصب الصدر الأعظم في عصر السلطان عثمان الثالث، والسلطان مصطفى الثالث. وكانت وفاته عام ١١٧٦ للهجرة.

حصار بغداد وتولى (مالية تذكره جي). وتولى عدة مناصب مالية في الدولة، كما اشتغل بالشئون السياسية في الدولة كموظف كبير من موظفيها، وأصبح في عام ١١٥٣ للهجرة رئيساً للكتاب. وعين والياً على مصر عام ١١٥٧

**زاده كان علميه سى**

بكسر النون بمعنى مالىنجباء من أبناء العلماء، ويطلق على معاش كان يصرف اعتباراً من القرن الثامن عشر وهم فى حداثة السن.

**زجرية**

بفتح وسكون وتشديد الياء ضريبة باهظة كانت تقاضاها الدولة العثمانية على الخمرور. وأسمت لها إدارة تسمى إدارة الخمر، وقد ألغيت هذه الإدارة فى عهد كشير من السلاطين على أنها مخالفة للشرع الحنيف. كما كان الشأن فى عهد القانونى وأحمد الأول ومراد الرابع ولكن أعيد تأسيسها حيناً. إلا أنها دامت بعد القرن السابع عشر، ثم غدت الضريبة المفروضة على الأفيون والتبغ بمن قبيل الزجرية المفروضة على الخمر فسميت زجرية كذلك.

**زده محبوب**

بفتح وكسر بمعنى الذهب المحبوب فى الفارسية. اسم عملة ذهبية سكّت لأول مرة فى عهد السلطان مصطفى الثانى فى مصر. وقد انتشرت فى البلاد واستعملت فى استانبول.

**زدين كولاہ**

بفتح الزاى وضم الكاف فى الفارسية بمعنى القلنسوة الذهبية. ونوع من قلانس الانكشارية، وهو من اللباد وكان يلبسها مشاة الانكشارية وضباطهم ومن فى معية الحكام.

**زعامت**

أرض زراعية تقطع للمحاربين وكان الربع منها أقل قليلاً من الاستعفاء من عمله. كما أنه لم يرض على جلوس السلطان بايزيد الثانى على هرش سلاطين آل عثمان فغضب عليه السلطان بشدة فجعله مدرساً فى (بروسه) ثم فى (آماسيا)، ونفاه بعدها.

ولما كان هذا موقفه من السلطان بايزيد الذى قام النزاع على العرش بينه وبين الأمير جم، أنضم زبلى زاده إلى حاشية الأمير كأحد العلماء.

إلا أنه عاد إلى التدريس فى مدارس عدة مدن، ثم عزله السلطان ومع هذا كله نصبه السلطان بايزيد شيخاً للإسلام ومفتياً للأنام. ولكن أقبلت عليه الدنيا بعد تولي السلطان سليم عرش السلطنة، فوقره وقدره لسعة علمه.

### زَعَارِجِي

بفتحين بمعنى مربى كلب الصيد وتطلق على اسم فرقة من فرق الانكشارية. وكان أفراد هذه الفرقة يربون ويدربون كلاب الصيد للحكام.

ومن هؤلاء الجند فرسا ومشاه. وكان عددهم أربعمائه. وكانت رواتب الفرسان اليومية أعلى من رواتب المشاة.

### زَمِيرَكْجِي

بفتح وسكون وفتح من الفارسية (زنورك) وهى نوع من القصى والمدافع الصغيرة وتطلق على الفرد من فرقة من فرق الانكشارية وذلك لأنه كان يحمل هذا السلاح، ويقال إن السهم الذى كان ينطلق من تلك القوس كان يرق من ثلاثة رجال يقف الواحد منهم وراء الآخر وكان هذا السلاح متداولاً فى الجيش العثمانى قديماً، ثم استعيز عنه بالبندقية.

### زَمِيلَلِي عَلَى أَفْتَدِي

كان شيخ الإسلام فى عهد بايزيد الثانى. اشتغل بالتدريس فى (ادرنة)، إلا أنه لم يكن على وفاق مع المصدر الأعظم فعينه مدرساً فى مدرسة أخرى أقل شأنًا مما دفعه إلى بدور النساء فى المسرحيات الشعبية قديماً.

وقد عارض السلطان سليم فى بعض مظاهر غلظته وشده، مما يدل أنه كان يأنس برأيه، ويرتضى وجهة نظره. وصحب السلطان سليم القانونى فى خروجه لغزو جزيرة (رودس)، وفى رودس أقام مؤسسات إسلامية. وقد ظل شيخاً للإسلام أربع وعشرين سنة، وكانت وفاته عام ١٥٢٦ م.

### زَمِسْتَانِيَه

بفتح وكسر: من الفارسية زمستان بمعنى فصل الشتاء. قماش من صوف كان يخلعه السلاطين على رؤساء الإنكشارية وكتابهم فى العام مرتين.

### زَنَه

بفتح وتشديد من زن فى الفارسية بمعنى المرأة وتطلق على من كان يقوم عشرين آقچه ولا يزيد عن تسعمائة وتسعين ألفاً وتسعمائة وتسع وتسعين آقچه، وإذا تجاوز ريعها خمسين ألف آقچه أطلق عليه أغير زعامت بمعنى الزعامة الثقيلة، وتطلق على صاحبها اسم زعيم، وكان كثير ممن أدوا جليل الخدمة للدولة من أصحاب الزعامة.

وفى وقت الحرب كان أصحاب الزعامة أو الزعيم يقدم للدولة جندياً مسلحاً على كل خمسة آلاف آقچه.

## زوائد

ما تبقى من ريع الوقف بعد استيفاء جميع المصروفات . وكان هذا المال المتبقي يوزع على أولاد وأحفاء الواقف . كما كان ناظر الوقف ومن يحصل ريعه ينال أجره من هذا المال .

## زورق شريف

بكسر القاف اسم الزورق الذي يركبه السلطان وكان من المحتم أن يكون سكان هذا الزورق في يد أحد رجال الإنكشارية .

## زيشتوف معاهدة سي

بمعنى ماهدة زيشتوف وهي معاهدة أبرمت بعد حرب وقعت بين عام ١٧٨٨م و١٧٩١م بين الدولة العثمانية وإمبراطورية النمسا والمجر .

وهي معاهدة صلح من بنودها أن تتبادل الدولتان الأسرى ، وأن تعود الامتيازات التجارية للدولتين إلى ما كانت عليه قبل وقوع الحرب وأن يكون لسفن النمسا والمجر مطلق الحرية

والأمن في المرور بسواحل الدولة العثمانية ، وأن تعيد النمسا والمجر كل ما استولت عليه من الأقاليم في تلك الحرب إلى الدولة العثمانية ، وألا تمد دولة النمسا والمجر وروسيا بأي عون في حرب تقع بين روسيا والدولة العثمانية ، والسماح لتجار كل دولة أن يدخلوا الدولة الأخرى دون أن تحصل منهم إلا على رسوم الدخول للحدود ، وإرسال السفراء من قبل الدولتين للإبلاغ عن اعتلاء السلطان والإمبراطور العرش .

## زيورافندي

بكسر وفتح هو أحمد صادق زيورافندي . شغل عدة وظائف لها الأهمية في الدولة العثمانية ، فكان رئيسا للترسانة عام ١٨٤٩ للميلاد ، ورئيسا للمدرسة الطبية عام ١٨٥٠م وورئاسة الخزانة العامة عام ١٨٥٤م ، ثم أصبح شيخا للحرمين الشريفين بدرجة وزير عام ١٨٦١م . وتوفي عام ١٨٦٢م .



**ساريان**

وما يجد من أمور تتصل بالتجارة والصناعة والاقتصاد والتاريخ والفن وهذا التقويم ينشر في كل عام . وكان نشر هذه الإحصائية رسمياً من قبل الدولة العثمانية ، ومن قبل الأفراد . وقد بدأت الدولة في نشرها بمسمى من رشيد باشا في منتصف القرن التاسع عشر ، ثم توالى نشرها سواء أكان ذلك من قبل الدولة أم من قبل الأفراد . ومثال ذلك : عسكري سالنامه . وبحرية سلنامه لرى دولت سالنامه سى وخارجية سالنامه ، عملية سالنامه سى ومعارف سالنامه سى . ويستدل من هذه العناوين أن هذه الإحصائيات كانت على عموم وعلى خصوص .

**سايس**

ويسمى آت أو غلانى بمعنى غلام الحصان وكان يسوس الخيل في اصطبل السلطان وكان يخرج في لعبة السلاطين إذا خرجوا محاربين ليسوس الخيل وكان لهذا صبي يعاونه في عمله وإذا رقى هذا الصبي أصبح سائسا . وكان هذا السائس يلبس قلنسوة تسمى (باراته) .

يسكون الرء في الفارسية بمعنى الجمال وكان يشرف على مافى اصطبل السلطان من الجمال وكان عددها ألفا في الأغلب في ثكنات الجند خارج المدن وكان لهؤلاء رئيس وتحت رئاسته جمالون من طائفتين الطائفة الأولى تتولى رعاية الإبل ويسمى الواحد منهم ساريان بكسر النون وهى في الفارسية بمعنى من يقوم برعاية الجمل والطائفة الثانية وتتولى رعاية النوق ويسمى الواحد منهم في الفارسية ساريان مادة أى جمال الأنثى .

**ساعتجيان**

جماعة من الصناع صناعتهم إصلاح الساعات في القصر السلطاني ومقرهم في خارج قصر طوب قابى .

**ساعت مختار**

بكسر التاء الساعة التى يعينها رئيس المتجمين لجلوس السلطان واتزان السفن في البحر والخروج للحرب على أنها الساعة السعيدة المناسبة .

**سالنامه**

في الفارسية بمعنى التقويم إحصائية سنوية لكل ما يقع في العام من أحداث

## سپاهی

بكسر وفتح بمعنى جندى فى الفارسية وتطلق على الفارس وكان هذا الجندى من طائفة من الفرسان يقطع أرضاً مقابل خدمته العسكرية فى أول عهد الدولة العثمانية .

## سپاهی قلمی

إدارة معاشات فرسان الجيش ويقيد فى سجلاتها ما يمنح للفارس فى كل ثلاثة أشهر وفى القرن السابع عشر للميلاد كان لموظفى هذه الإدارة رتبة خواجهكان .

## سپت تیمارى

بفتحتين تعبير يطلق على التيمار المنحل .

## سر عسكر

بفتح وسكون فى الفارسية بمعنى قائد العسكر ، وهو لقب كان يطلق على الوزير العثماني الذى يقود الجيش ، وكان إطلاق هذا اللقب منذ عهد السلطان محمود الثانى . وبعد المشروطة استبدل هذا اللقب بحرية ناظرى أى وزير الحرية .

## سركى

بفتح وسكون ، مرتب يصرف للجندى كل ثلاثة أشهر .

## سركى ناظرى

من يتولى صرف المال من خزانة الدولة وينظر فيما يتعلق بهذا المال من محاسبات .

## سعد الدين أفندى

وسعرف بسعد الدين خواجه كان مختصا بالسلطان سليم الأول وصاحب مشورته وقد تبوأ منصبا مرموقا بين رجال الدولة العثمانية وصحب السلطان فى إحدى حروبه ودبر خطة القتال على نحو حقق النصر المين للعثمانيين مما كان سببا فى استفاضة الشهرة له . وفى سنة ١٠٠٦ هـ أصبح شيخا للإسلام . وكان تقيا ورعا واسع العلم سديد رأى له القدرة على حل المضكلات كما كان مؤرخا ذائع الصيت بتاريخه المعروف بتاج التواريخ وأدركته المنية عام ١٠٠٧ هـ .

## سقاىان سيم خاصه

فى الفارسية بمعنى سقاء وافضة الخاصة ، اسم يطلق على من يتولون السقاية فى الديوان السلطانى . وكانوا يحملون جراراً من الفضة وفى الصيف يطوفون على الوزراء فى اجتماعاتهم بالديوان ويقدمون إليهم الشراب المثلج أما فى الشتاء فيقدمون إليهم شراباً غليظ القوام معطراً .

## سكبان

بفتح وسكون فى الفارسية بمعنى مربي الكلب ومدربه، وكان السكبان يخرج فى جماعة من رفاقه فى معية السلطان للصيد ولهؤلاء كيان خاص بهم إلى سنة ١٤٥١م، ثم انضموا من بعد إلى فرقة الإنكشارية.

## سكبان پاشى

رئيس هؤلاء الجند من الانكشارية الذين يسمى الواحد منهم سكبان ودرجته تتلو درجة رئيس الانكشارية، وكان هذا الرئيس يخلف رئيس الانكشارية إذا ما غاب عن استانبول ويتولى رعاية شئون الأمن فيها. وبعد القرن السابع عشر فقدت هذه الوظيفة أهميتها. وإذا رقى السكبان پاشى أصبح سنجاق بك أو متفرقة.

## سلام آغاسى

تشریفاتی الصدر الأعظم والوزراء، وهو يستقبل الزائرين ويعين موعد المقابلة الصدر الأعظم والوزراء لهم.

## سلاملىق

قاعة فى القصور يستقبل فيها الزوار من الرجال وما يقام من مراسم عند تأهب السلطان للخروج إلى صلاة الجمعة، ووقوف الجند فى الموكب السلطانى لإدارة مراسم الاستقبال.

## سلطان

أصلها فى السريانية بمعنى المتحكم وتطلق على حكام المسلمين السنيين وإلى عهد محمد الفاتح كان يطلق على العاهل العثمانى لقب (بك) كما أطلق لقب سلطان على أمراء وأميرات والدادات وزوجات وأخوات السلاطين العثمانيين وقد منح الخليفة العباسى فى القاهرة هذا اللقب ليلدريم بايزيد بعد انتصاره فى إحدى المواقع، فكان يلدريم بايزيد أول حامل لهذا اللقب.

## سليمانية كليه سنى

الكلية السليمانية، اسم جامع أقامه السلطان سليمان القانونى بين عامى ١٥٤٩م - ١٥٥٦م ويتألف من دار الحديث، وأربع مدارس ودار شفا أى مستشفى، ومدرسة للطب، و حمام ومدرسة، وفى تلك المدرسة كان تدريس الرياضيات وعلم الفلك والفيزياء والكيمياء كما أن الأطباء والكحالون كانوا يتخرجون من هذه المدرسة، ودرس علم الحديث فى دار الحديث.

## سليمى

اسم قلنسوة منسوبة إلى السلطان سليم الأول طولها يربو على نصف متر وهو الذى ابتكرها، وهى أسطوانية الشكل

ويلف حولها قماش رقيق ويلبسها  
الصدر الأعظم فى المناسبات الرسمية  
ورئيس الانكشارية ورئيس الكتاب  
والدفتر دار .

أما السلاطين من قبل فكانوا يلبسون  
قلنسوة تسمى خراسانى وهى من  
صوف مدببة الرأس ويلفون حولها  
قماش عمامة .

### سنجاق

علم كبير وكان من قماش حريرى ذى  
ألوان مختلفة يرفع على رمح عند  
الأترك فى وسط أسيا رمزاً لجدارة  
وبسالة أحد الأبطال ، ولذلك كان  
تشريفا له ومفخرة وللتترك أعلام من  
ألوان سود وحممر وبيض وكان  
للعثمانيين فى أول أمرهم عل أبيض  
وفى أوائل القرن الخامس اتخذوا لهم  
علما أحمر ، وللأسطول التركى أعلام  
من ألوان مختلفة تحمل إشارات  
خاصة . وفى عهد السلطان سليمان  
القانونى كانت ألوان الأعلام هى  
الأخضر والأحمر والأصفر أما فى عهد  
السلطان سليم الثالث فكان العلم  
أحمر اللون وظهرت فيه هلال وثلاث  
نجوم .

وفى عهد السلطان محمود الثانى غير  
الانكشارية اسم العلم من بايراق إلى

سنجاق وهو تشكيل إدارى فى الدولة  
العثمانية .

### سنجاق شريف

بكسر القاف راية النبى صلى الله عليه  
وسلم المحفوظة فى طوب قايى سراى  
مع غيرها من مخلفات النبى المقدسة  
وقد حملها السلطان سليم الأول معه  
من مصر إلى استانبول وفى إحدى  
الروايات أن خير بك والى مصر فى  
عهد السلطان سليم أرسلها إلى  
استانبول كما قيل إنها غنمت فى حصار  
السلطان سليمان القانونى فى جزيرة  
رودس وتسمى العقاب ، وقبل إن حمل  
هذه الراية كان عادة مألوفة للجيش  
العثمانى إذا خرج للحرب .

### سوار قبطان

بكسر الراء القبطان الفارس ، وهو  
عنوان لبعض قباطنة الأسطول العثمانى  
وهم فى رتبة ثالثة تتلو رتبة قائد  
الأسطول . وأما معاون سوار قبطان  
فيسمى ملازم قبطان .

### سپلست چشمه سى

فى الفارسية بمعنى ينبوع العقاب وهو  
سبيل بجوار قصر طوب قايى وجرت  
العادة بأن يغسل الجلاذ سيفه ويديه من  
دماء من يضرب أعناقهم ، بالماء المتدفق  
من صنوبر هذا السبيل .

نوع من الخطوط كان يستخدم قديما فى  
تدوين إدارات المالية وبه تدون سجلاتها  
وهو خط بلا نقط والكلمات فيه موجزة

بحيث تبدو إشارات وبذلك لا يستطيع  
أن يقرأ هذا الخط إلا من له علم به،  
وذلك حتى لا يطلع كل مطلع على ما  
تتضمنه تلك السجلات .

## ( ش )

### شاطر

فى التركىة ىختلف معناها عنه فى الفارسىة والعربىة ففى الفارسىة تطلق فى الأغلب على الخباز وفى العربىة تطلق على من أعىا أهله خبثا ولكنها فى التركىة تعنى الغلام الذى ىرافق السلطان والصدر الأعظم وىبرهم من العظماء وىتقدم موكبه لىفسح لهم الطرىق .

### شاگرد

فى الفارسىة بمعنى تلمىذ وصى ىتعلم الصناعة . وكان ىطلق على الجارىة فى قصر السلطان إذا ما قضت مدة من الزمن فتعلمت من جهالة .

### شامى

عملة فضىة كانت فى الشام قبل الفتح العثمانى .

### شاهى

نوع من المدافع شب كله : بفتح الشىن فى الفارسىة بمعنى القلنصوة التى تلبس لىلا .

قلنوة ىتدلى من جانبىها خطان غلىطان على الكتفىن . وفى المراسم كانت رىشة ترشق فى مقدمتها .

### شتیہ

بكسر وسكون نوع من السفن الشراعىة .

### شریف

من ىنحدر من سلالة الحسن والحسین رضى الله عنهما .

### شکار آغاىرى

شكار فى الفارسىة بمعنى الصىد . وكان فى قصر السلطان من مهمتهم الخروج مع السلطان إلى الصىد أو ىتولون تربية طيور الصىد فى القصر .

### شهرت دفترى

دفتر الشهرة . دفتر تقىید فیه أسماء الانكشارىة ، وىتولاه كتاب معینون وفیه ذكر مفصل لولایات هؤلاء الجنود ولم ىكن لهذه الدفاتر وجود إلا بعد القرن السابع عشر للمىلاد .

### شیخ الاسلام

فى أول عهد الدولة العثمانىة كان صاحب أعلى رتبة علمىة وكان ىعرف بقاضى العسكر . وفى عصر محمد الفاتح كان ىعرف بـ ( المفتى ) ، كما جاء فى ( قانون نامه ) الذى أصدره محمد الفاتح وهو رأس العلماء . وىتقاضى

يوميًا مائة آفجه في عهد بايزيد الثاني .  
وخمسائة آفجه في عهد سليمان  
القانوني .

ولم يتفق الباحثن على رأى فى العصر  
الذى وجد فيه هذا المنصب . خمن قائل  
إنه ظهر فى عصر السلطان مراد الأول  
والثانى كمنصب رسمى ، وقائل إنه كان  
فى عهد محمد الفاتح وقائل إنه كان فى  
عهد سليم الأول وابنه سليمان  
القانوني .

وبالذكر حقيق أن لشيخ الإسلام فى  
عصر محمد الفاتح وسليمان القانوني  
الفضل فى وضع القوانين والتشريعات  
التي تضمنها قانون محمد الفاتح وقانون  
سليمان القانوني .

ولقد كلف السلطان سليمان القانوني  
الشيخ أبا السعود بسن القوانين  
والتشريعات التي تضمنها قانونه  
واستفتاه فى شرعية هذه القوانين .

وكان شيخ الإسلام فى الدولة العثمانية  
صاحب الرأى فى إعلان الحرب وإبرام  
الصلح ، وعقد المعاهدات وعزل  
السلطان إذا لم يبرع تطبيق أحكام الشرع .  
وبلغ من توقير السلاطين لشيخ  
الإسلام أن السلطان بايزيد الثانى كان  
يستقبله واقفا ويجلسه على مقعد أعلى  
من مقعده . وكان اختيار شيخ الإسلام

قبل السلطان وشيخ الإسلام هو مرجع  
السلطان الذى يأنس برأيه ويستفتيه  
عندما يتناول قانونا بالتبديل ، على أن  
رأى شيخ الإسلام لا يحتمل شكاً وهو  
رأى ملزم .

وما يذكر أن شيخ الإسلام أفتى بعزل  
وقتل السلطان سليم الثالث لأنه  
استحدث فى الدولة العثمانية نظماً  
وقوانين أخذها عن الغرب . كما أنه  
أفتى بعزل السلطان عبدالعزيز لإسرافه  
واقتراضه المال الجزيل من بيوت المال فى  
أوروبا . وأفتى شيخ الإسلام بتعيين مراد  
الخامس ، ثم بعزله بعد أن تبين أنه  
مخبول .

ومن عجب أن شيخ الإسلام كان على  
سمو مكانته عند السلطان والشعب كان  
فى الأحيان يعزل ، بل يؤمر به فيقتل .  
وبلغ عدد شيوخ الإسلام فى الدولة  
العثمانية مائة وتسعة وعشرين شيخاً .

### شيخ الإسلام قايوسى

تبعنى شيخ الإسلام وه اسم يطلق على  
مبنى خلف جامع السليمانية  
بإستانبول . وهو مقر شيخ الإسلام  
وسمى من بعد (باب فتوى) .

### شيخ زاده

يعنى ابن الشيخ فى الفارسية . ويطلق

## شاهنامجی

نسبة إلى (شاهنامه) فى الفارسية بمعنى كتاب الملوك وهو تلك المنظومة التى أمر السلطان محمود الغزنوى فى القرن الرابع الهجرى الشاعر الفارسى فردوسى بنظمها فى تواريخ وسير ملوك الفرس منذ أقدم العصور إلى الفتح العربى لإيران وهى تقع فى ستين ألف بيت من الشعر.

وفى القرن الخامس عشر أنشأ السلطان محمد الفاتح منصباً أدبياً رسمياً يشغله جماعة من بلغاء وشعراء مهمتهم تدوين تاريخ آل عثمان ومآثرهم. ويعرف الواحد منهم بشاهنامجى، وقد دامت مهمة هؤلاء إلى القرن السابع عشر حين استبدل السلطان محمد الرابع مهمتهم ومنصبهم بمهمة ومنصب كتاب الوقائع.

وكانت أقلامهم تجرى بمنظوم ومنثور وما كانوا من الشعراء المجيدين ولا أصحاب القلم وكانوا يعملون فى شردمة من الكتاب والرسمين والمجلدين ليستعينوا بهم فى إخراج تواريخهم فى أبهى صورة.

ومن هؤلاء المؤرخين الشعراء فتح الله عارف المتوفى سنة ١٥٦٢ للميلاد وقد سرد تاريخ العثمانيين تألف من ثمانية

على أبناء السلطان. وهم أبناء الجوارى. وكان يطلق عليهم (چلبى) إلى عهد السلطان (چلبى محمد). وأطلق بعد ذلك على الواحد منهم اسم (شيخ زاده).

## شيخ زاده خوجه سى

بمعنى مدرس الأمير. وكان هذا المدرس يختار للأمير إذا ما بلغ الخامسة أو السادسة من عمره.

## شيخ زاده سانجاغى

الإقليم الذى ولى عليه ابن السلطان ليكتسب الخبرة بأصول الحكم.

## شير خوار

بمعنى الرضيع فى الفارسية ويطلق على من يقع من أسرى العجم فى يد العثمانيين وتقل سنه عن خمس سنوات وكان الأسرى ينقسمون أقساماً عندهم حسب أعمارهم منهم بچه بمعنى طفل فى الفارسية وهو الأسير الذى عمره ثلاث سنوات والشير خوار بمعنى شارب اللبن وسنه ما بين الثالثة والثامنة وغلام چاه بمعنى الغلام الصغير وهو بين الثامنة والثانية عشرة وصقاللى ومعناها ذو اللحية فى التركية فيسمى پير بمعنى شيخ فى الفارسية وهو من تجاوز الثانية عشرة.



آلاف بيت بالفارسية وله ألف بيت  
بالتركية تعرض فيها لوصف حروف  
الصدر الأعظم سليمان باشا في الهند.  
وخلفه بعد مماته أفلاطون وشيرواني  
الذي نظم للسلطان سليمان شاهنامه  
تسمى (هنرنامه) بمعنى كتاب الفضل

وهي أجود ما أخرج في هذا الفن وقد  
صور فيها أفلاطون حياة سليمان  
الخاصة أدق تصوير وتحدث عن حياته  
الرسمية في تفصيل إلا أن السلطان  
غضب عليه في شيء فأمر بضرب عنقه  
في عا ١٥٦٩ للميلاد.

## (ص)

### صاحبآتا اوغللى

أسرة كان لها الحكم فى (افيون قره حصار) وذلك فى أواخر القرن الثالث عشر للميلاد . وهم من أبناء الوزير فخر الدين على .

### صاحب أرض

من يتصرف فى الأراضى الخاصة بالدولة ، وهو من أصحاب التيمار والزعامات .

### صاحب ديكبك

بكسر الباء بمعنى صاحب العصا . لقب لأحد ربانة سفن الدولة العثمانية . وخص بهذا اللقب لعصا يحملها .

### صاحب دولت

بكسر الباء لقب من ألقاب الصدر الأعظم غير الرسمية .

### صاحب عيار

بكسر الباء من يقيد عيار العملة فى دار سك العملة .

### صاروخان

أقليم فى غرب الأناضول . وقد استولى عليه حاكم من أبنائه بعد انهيار دولة السلاجقة .

### صاروخان اوغللى

بمعنى أبناء صاروخان . حكام من أصل تركى حكموا أقليم صاروخان فى مطلع القرن الرابع عشر للميلاد .

### صارى بك زاده

بمعنى أبناء صارى بك . طائفة من التراجم فى الديوان السلطانى وهم من اليونان .

### صاريجه

اسم طائفة من الجند .

### صارىق آلاى

طائفة من الفرسان كانت مهمتهم الخروج فى موكب إلى المسجد الذى يقيم فيه السلطان صلاة الجمعة وذلك قبل وصول السلطان بنصف ساعة .

### صارىقچى پاشى

من كان مكلفا بإحضار عمامة السلطان والمحافظة عليها .

### صاغ آقچه

بمعنى الأقچه الصحيحة الوزن والعيار .

### صح إشارتى

بفتح وسكون . بمعنى إشارة الصحة وهى مختصر كلمة صحيح وكان يوقع بها على الأراق الرسمية تأكيدا لصحة ما ورد فيها .

### صدارت آلاى

اعتباراً من القرن الثامن عشر وبعد تولي نوشهر لى داماد إبراهيم باشا صدرًا أعظم وأصبحت صدارات كتحدا سى هذا موظفًا رسميًا فى الدولة وتعيينه أو عزله من قبل الصدر الأعظم .

وفى النصف الأول من القرن الثامن عشر ارتفعت منزلته حتى أضحت أسمى من منزلة رئيس الكتاب فى ديوان السلطان .

وكانت شئون الدولة كلها تعرض عليه قبل عرضها على الصدر الأعظم . وكانت مهمته فى المقام الأول خاصة بشئون الدولة الداخلية وأصبح إليه مرجع الأمر فى جميع شئون الدولة الداخلية على مر الأيام . ولكن ألغى هذا المنصب فى عام ١٨٣٥ م .

### صدر أعظم

بكسر الراء رئيس الحكومة فى الدولة العثمانية . وهو من كانت له الجدارة بإدارة شئون الدولة والوكالة عن السلطان أثناء شغلة منصب وزير .

وعندما كان فى عهد السلطان مراد الأول لاله شاهن باشا ومن بعده تيمور طاش باشا الوزراء ، أطلق عليهما لقب وزير أعظم تميزا لهما من غيرهما من الوزراء . ثم منح لمن تبوأ هذا المنصب

بمعنى موكب الصدارة . وكان المعتاد أن يتبوأ منصب الصدر الأعظم بلبس فى أول يوم فروا بعد أن يعينه السلطان صدرًا أعظم فيخرج ويجلس للاستراحة فى حجرة آغا باب السعادة ثم يخرج من الباب الأوسط للقصر السلطانى ، ثم يذهب إلى بابا الباشا فى حشد من الجند . وهذا ما يعرف بموكب الصدارة .

### صدارت پيشکش

بمعنى هدية الصدارة . اسم الهدية التى يقدمها الصدر الأعظم إلى السلطان . وكانت هذه الهدية إما خيولا مطهمة أو أسلحة مرصعة ، أو أقمشة مختلفة ، أو نقودا ذهبية .

### صدارت قائمقامى

اسم من كان ينوب عن الصدر الأعظم إذا ما خرج للحرب . وإذا ما غاب السلطان عن استانبول لسبب ما سعى هذا استانة قائمقامى أو استانبول قائمقامى .

### صدارت كتحدا سى

بمعنى وكيل الصدارة أو معاون للصدر الأعظم ، وكان فى أول الأمر من الموظفين فى معية الصدر الأعظم . وما كانت له أية صفة رسمية . ولكن

لقب صدر أعظم . صدر عالى .  
وصاحب دولت الخ إلا أن لقب صدر  
أعظم غلب على هذه الألقاب . ودام  
إلى انتهاء الدولة العثمانية .

والصدر الأعظم هو من يتلو السلطان  
فى منزلته وحديثه ويدون ما يصدر  
السلطان من قرارات وله رئاسة الديوان  
السلطانى إلى جانب رئاسته للوزراء .  
وطبق قانون نامه الذى أصدره السلطان  
سليمان القانونى للمصدر الأعظم تدير  
أمو الدولة الإدارية والعسكرية  
والعلمية ، والترقية والتولية والعزل  
والسلطان وإن كان يقتدر على عزل  
المصدر الأعظم بل وحتى قتله لم يكن  
ليخالفه الرأى وكان المصدر الأعظم  
حين يخرج على رأس الجيش يسمى  
(سر دارى اكرم) . ويطلق على ديوانه  
اسم (باشا قاپى سى) بمعنى باب  
الباشا .

وفى عام ١٨٣٨م على عهد السلطان  
محمود الثانى ألغى لقب الصدر  
الأعظم للمرة الأولى واستبدل بمنصب  
(باشا وكلى) إلا أنه بعد وفاة هذا عام  
١٩٣٩م أعيد بعد إلغائه .

### صوباشى

من يقوم بحفظ الأمر والنظام فى المدينة  
أو القصبه .

### صور غوج

حلية تثبت فى مقدمة القلائص أو  
العمائم وهى من ريش أبيض أو أصفر .

### صوفته

من (صوفى) فى العربية أو (سوخته)  
فى الفارسية بمعنى المحترق فى العشق  
الإلهى . وتطلق على المريد فى أول  
عهده بتلقى تعاليم التصوف

### صولاق

طائفة من الانكشارية ، وكان هؤلاء  
الجند ينتخبون من بين الانكشارية  
لشجاعتهم وقوتهم وحسن تربيتهم .  
وصولاق فى التركية بمعنى الأعسر ،  
والسبب فى إطلاق هذا الاسم عليهم  
أن منهم من كانوا يسيرون إلى جانب  
جواد السلطان حاملين فى يدهم  
اليسرى القسى والسهام . ووجدت هذه  
الطائفة أول ما وجدت فى عصر  
السلطان بايزيد ، وكان فى كل فرقة  
جنده مائة منهم .

## ( ط )

### طاهو

أصلها طاهوق بمعنى الاقنياد أو التبعية .  
وتطلق على السندة المقدمة من الدولة لمن  
تفوضه في التصرف في أرض لها عقد  
تمليك . اعتراف بالتبعية لعظيم أو حاكم  
أو دولة ، وذلك بتملك أرض موهوبة .

### طاهو دفترى

اسم آخر للدفر تسجيل العقود .

### طاهو رسمى

ما يتقاضاه صاحب الأرض من الزراع .

### طاهو كاتبى

محرر دفتر التسجيل

### طاهو مامورى

أنظر طاهو كاتبى .

### طاش كوپرى زاده

أبو الخير عصام الدين أحمد - من  
رجال الدين المشاهير . وله مصنفات  
ومؤلفات كثيرة معظمها متون  
وحواش .

ومن مصنفاته كتاب الشقائق النعمانية -  
وكان وفاته فى استانبول عام ( ٩٥٨ )  
للهجرة .

### طباخ

تطلق على الطاهى فى القصر .

### طبله كار

كلمة فارسية ، من يحمل ما يطهى فى  
مطبخ القصر من طعام إلى الأندرون  
والبيرون والحريم على موائد .

### طبيبى روحانى خاصه

من يقوم فى القصر بشفاء المرضى  
بنفائات ينفضها وبإنتهاء مدة مهمته يعين  
السلطان غيره .

### طعاميه

بفتح الطاء والعين ، كلمة عربية الأصل  
حررت العادة قديماً بمنح من يسكنون  
الخاناتها والميراث والتكايا من الفقراء  
نقوداً أو طعاماً صدقة وتسمى طعامية .

### طغرا

توقيع السلاطين العثماني - وهى من  
التركية (توغرول) ، وهى بمعنى الصقر  
الذى يسط جناحيه . وهذا التوقيع يشبه  
فى رسمه هذا الصقر . وبذلك دخل فى  
العربية والفارسية والتركية . وكان يوقع  
به على أنه توقيع للسلطان على  
الفرمانات والبراءات والقوانين  
والمسكوكات والقرارات الرسمية كلها .  
وكانت هذه موشحة بالطغرا الغراء  
والطغرا السلطانية للسلطان .

وهى فى التركية (طغرا) وفى الفارسية (نشان)، وفى العربية (توقيع) وأول من وقع بالطغرا من العثمانيين هو أورخان بك وله وثيقتان تحملان هذه الطغرا يرجع تاريخهما إلى عام ١٣٢٤م وعام ١٣٤٨م.

وإلى عهد السلطان جلى محمد كانت الطغرا تحمل اسم والد السلطان وابنه. مثل عثمان ومراد ابن أورخان. الخ. وأضيفت إليها عبارة (مظفر) دائماً وأضيفت إليها فى عهد سليمان الثانى صورة زهرة أو ورقة. وأصبح هذا عاملاً إلى عهد السلطان أحمد الثالث. وأضيف إليها كلمة (غازى) فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى.

### طلمباچى اوجاڤى

فرقة المطافى وقديماً كان أفرادها يخدمون الحرائق عند اشتعالها. وقد ألغى هذه الفرقة السلطان سليم لأنها كنت تثير الفتنة والشغب.

### طوب

بمعنى مدفع وهذا السلاح عرفه الترك أول ما عرفوا فى عصر السلطان مراد الأول واستخدموه فى معركة (قرصوه) عام ١٣٨٩م.

وفى عهد محمد الفاتح استخدمت

المدافع على الوجه الأكمل.

وقد صب المدافع التى قصفت بعض أسوار استانبول عند فتحها من يسمى (أوريان) المجرى. . ولكن وقع خطأ فى كيفية إطلاقها فانفجرت ودفع (أوبان) المجرى حياته لهذا الخطأ ثمناً غالباً. وبعد عصر سليمان القانونى العصر الزاهر للمدفعية العثمانية. فاستخدمت أنواع مختلفة من المدافع بتفاوت فى ثقلها. وبلغت من الجودة حداً بعيداً حتى صنعت جميع الدول مدافعها على غرارها.

### طوب آرابا جيلرى

طائفة من جند المشاة. كانت مهمتهم نقل المدافع من موضع إلى آخر. ويظن أن تشكيل هذه الفرقة من الجند كان فى أواخر القرن الخامس عشر.

ومعنى اسم هؤلاء الجند حوزية المدفع وكانت لهم ثكنات يقيمون فيها فى استانبول. كما كانوا يعملون فى القلاع. وإذا ما قامت الحرب نقلوا جميع المدافع إلى ميدانها. ول هؤلاء الجند رتب عسكرية متفاوتة.

### طوب خانة جامعى وحشمه سى

أى جامع طوبخانه وسبيله. أقامهما فى النصف الثانى من القرن السادس عشر

أى فى عام ١٥٨٠م، معمار سنان: لـ (كليج على باشا القبطان). وكان العوام يسمونه (حديقة الجوامع)، وجامع (كليج باشا).

### طوب مخزوني

أى مخزن المدفع موزع فى طوبخانه باستانبول حيث يتم فيه إصلاح المدافع.

### طوپوزلو سوارى جاوشلرى

الفرسان حاملوا العمد. طائفة من الجند كان مهمتهم والحرب دائرة الرعى أن يمنعوا الجند من الفرار أو التقهقر كما كانوا يردونهم إلى حومة الوعى بعد فرارهم.

### طورسون فقيه

صهر شيخ (اده بالى) وقد تلقى عليه العلم. وكان يأمر المجاهدين فى الصلاة على عهد السلطان عثمان الأول. وقد ألقى أول خطبة جمعة وذكر فيها اسم هذا السلطان فى مدينة اسكى شهر.

### طورشجو

من الكلمة الفارسية (طورش) بضم سكون بمعنى الكافح أو المخلل الشهى الأكل. وهى وظيفة فى القصر إثنا عشر موظف مهمتهم إعداد هذا الكافح لمائدة السلطان.

### طوغ

ذؤاية أو خصلة تصنع من شعر ذبول الخيول. وكانت تستخدم شعاراً يميز لدى أمراء وحكام الهند والصين والترك فى غابر الزمان. وقد صنعتها الشعوب الآسيوية من شعر ثور التبت، ولكن الترك جعلوها من شعر ذيل الخيل. واستخدمها الترك بعد الإسلام كذلك.

فوجدت عند العثمانيين، كما وجدت عند السلاجقة والمماليك والتموريين وكانت علامة مميزة للحكام والوزراء والأمراء والولاة. وكان فى رأس حاملها هلال من فضة. وكانت تجدل من شعر مختلف الألوان.

وكان للسنباق بك واحدة، والبكربكى اثنتان، وللوزير ثلاثا. أما السلطان فكان له ست ذواتب، وتسمى (طوغ شاهى) أوي (طوغ همايونى).

وكان الصدر الأعظم وكذلك القائد يحمل معه ذواتب السلطان أنت إذا خرج محارباً. وكان يجرى مجرى القانون قبل الخروج للحرب بشهرين، أن يحمل ذواتب السلطان خارج القصر، وينصب عمودها أمام الباب الأوسط للقصر.

---

وكان عدد من يحملونه ثلاثة وعشرين  
شخصاً. ويسمى الواحد منهم (طوغ)  
كلشان) بمعنى حامل الطوغ، ورئيسهم  
(طوغجى باش).

وكان لشيخ الإسلام، وقاضى  
المسكر، ورذيس الانكشارية طوغ  
خاص بهم كإمارة من إمارات التشريف  
والتعظيم.

### **طوغجى**

حامل (طوغ) السلطان فى الحرب.



**عاشورا**

ومن يرتلون المراثية يصيحون جميعاً فى صوت واحد مولولين معلولين بهذه العبارة التى يرددونها بعد كل طائفة من الأبيات وهى (يا هوى جوى جوى ياروحى).

ويعد بلوغ الخاتمة يقولون (الله الله واحد قديم، كرامة للحسن والحسين وجميع الأولياء والأنبياء. لنقل هو على أرواح المؤمنين).

ثم يقرأون دعاء وجيزاً يفصل بين كل جملة من جملة قولهم آمين ويحملون طستاً مفعماً بالقمح أو الأرز أو الحمص للتوزيع منه.

**عباءة**

بفتح العين. قبا نسج من الصوف الغليظ ويلبسه الدراويش وأهل الطريقة فى الأعم الأغلب.

**عبائى**

بفتح العين قمماش حرير رقيق مزين بزخارف نباتية صفراء وبيضاء وهو مجلوب من الهند ويغداد وحلب، وينسج فى استانبول وبروسة. وتصنع منه العمامات والستائر واللحف ومناديل الرأس.

هو اليوم العاشر من شهر المحرم، وفيه كان مصرع الحسين رضى الله عنه فى كربلاء. وفيه يقوم الاتراك العثمانيون بإحياء ذكرى مصرعه، فيكف بعض الناس عن شرب الماء فى أقذاح من زجاج، وينحونها جانباً حتى لا يقربوها، ويستعيضون عنها بجرار أو طاسات من فسخار، وإذا شربوا لا يشربوا حتى يرتوا، إظهاراً للشدة جزعهم على الحسين الذى استشهد وهو على ظمأ.

وفى اليوم نفسه يحتفلون بذكرى نوح عليه السلام حين رست سفينته على الجبل المعروف بالجودي. فيصنعون نوعاً من الحساء وحلوى تسمى عاشورا، ويوزعونها على أصدقائهم وجيرانهم كما يقدمونها صدقة للفقراء.

ومن اليوم الأول إلى العاشر من هذا الشهر تخرج طائفة من المتسولين العميان مع من يقتدرون على تلاوة المراثى، ويتجولون فى الطرق وقد علقوا على رؤوسهم وأعناقهم حقيبتين أو ثلاثاً، ويتلون مراثية كربلاء.

## عثمان (المصور)

عمل في القرن السادس عشر على توضيح الكتب المنظومة بالصور الملونة، ولا تعرف عن حياته إلا النذر اليسير، إلا أن من يسمى (لقمان الشاهنامجي) ذكر في خاتمة مخططة لـ (سور نامه) أى منظومة الختان للسلطان مراد الثالث كيف لحق عثمان هذا بخدمة ذلك السلطان كما جاء في مخطوط كتاب (هنر نامه) أن عثمان أستاذ المصورين.

## عجم چاپقینلری

بمعنى أرذل العجم وتطلق على خيول كانت تستأجر في تركيا لركوبها والانتقال بها من مكان إلى مكان وذلك قبل أن تظهر مركبات الترام وغيرها من وسائل النقل. أما السبب في تسميتها فهو أن من يصنعون سروج هذه الخيول كانوا من العجم وكانت تصطف في الشوارع والميادين في انتظار من يستأجرها ويركبها.

## عجمی آغا

آغا في الحرم في أدنى رتبة.

## عجمی اوغلاقلر

بمعنى صبيان العجم، اسم يطلق على من يقع في أسر العثمانيين من صبيان

النصارى أو من يجمعون للعمل في الجيش العثماني طبقا للنظام المعروف بالدوشرمة.

## عجمی اوچاشی

تشكيل من تشكيلات الجيش العثماني وقد تشكل على عهد مراد الأول في القرن الرابع عشر.

ومن قبل كان أفراد هذا التشكيل من الأسرى ويخرجون محاربين مع الانكشارية.

وكان يعملون فيما يعرف بـ (آت گیمی) أى ما يعرف بسفينة الحصان مدة تتفاوت بين خمسة وعشرة أعوام، ثم يقبلون على أنهم من الانكشارية.

كما عملوا في المزارع التركية بالأناضول، وهناك يتعلمون اللغة التركية وأصول الدين الحنيف وتألف منهم بعد ذلك ما يعرف بـ (الدوشرمة) وهم فتيان المسيحيين تجمعهم الدولة العثمانية لتضمهم إلى جيشها. وقد أنشأ محمد الفاتح بعد فتحه لستانبول فرقته.

وفى أول أمرهم وهم من أسرى الدوشرمة، دب الفساد في فرقته، وسموا في عهد السلطان مراد الثالث سمي الواحد منهم (آغا چیراغی) أي

الصبي الأغا ودام أمرهم على هذا، إلى عام ١٨٢٦ حين اندمجت فرقتهما في فرقة الانكشارية.

### عجمي بيت المانجيسي

من يعين في القصر أو عند الانكشارية أو في مكان آخر من قسبل بيت المال وذلك ليدبر شئون أبناء العجم وهو منهم.

ومهمته تسليم تركة من يموت من العجم إلى بيت المال.

### عراقية

بتشديد الرءاء ما يلبس تحت القلنصوة حتى يتشرب عرق الرأس ولا تتلوث القلنصوة بهذا العرق.

وهي في الفارسية (عراق چين) بمعنى متشرب العرق، وتطلق كذلك على ما يلبسه الدراويش من القلانص المغزولة من شعر الماعز.

### عرب وعجم دفتر دارلغى

مركز لدفاتر التسجيل خاص بالعرب والعجم أقامه السلطان سليم الأول في مدينة حلب بعد فتحه شرق الأناضول وسورية ويسمى (حلب دفتر دارلغى). وأقيمت بعد ذلك في عام ١٥٧٣م هذا المراكز في ديار بكر، دمشق، ارضروم وطرابلس والشام.

### عرب وعجم قاضى عسكرى

كان للدولة العثمانية قاضيان للعسكر إلى عهد اللطان سليم الأول، وكان الأول في شرق الأناضول والثاني في غربها ثم عين ثالث في ديار بكر والارديسى البتليسى أول قاضى عسكر للعرب والعجم.

### عريفه ديوانى - عريفه معايدده سى

اسم حفل يقام في قصر السلطان قبل عيد الفطر وعيد الاضحى بيوم واحد. وفي هذا اليوم يقف موكب من جند السراى بين الباب الأوسط وباب السعادة للقصر، يصطفون أمام السلطان، تزف التهاني منظومة نظماً ونشراً إلى السلطان وتسمى (عريفه معايدده سى). ثم تلى الفاتحة.

### عسس باش

من الكلمة العربية عسس وباش في التركية بمعنى الرئيس تطلق على الجندى الانكشارى التابع للفرقة الثامنة والعشرين. ولم يكن عمله منحصرأ في الجندية وحدها بل كان يتجاوزها إلى تولى الحفاظ على الأمن في المدن وكان عمله يقتضيه التجول في الأسواق والطرق ليعتقل كل من عمل عمل سوء كما كان يسبق الصدر الأعظم أيام

ويطلق هذا الاسم كذلك على من يحملون العلم من الانكشارية .

### علم سعادت

بكسر الميم . اسم آخر للسجاق الشريف . أى علم النبى صلى الله عليه وسلم .

### علوفه

كلمة عربية بمعنى ماتاً كله الدابة ، وتطلق فى التركية إصطلاحاً على راتب الجندى ومرد السبب فى اختيار هذه الكلمة إلى أن الراتب الذى يدفع للجندى بدفع كيما يشتري به علماً أو علوفة لدابته .

وعرف هذا الاسم عند المالك وانتقل عنهم إلى العثمانيين وكان هذا الراتب يدفع كل ثلاثة أشهر عربية . وكانت هذه الرواتب توزع من قبل الديوان السلطاني فى حضور الصدر الأعظم .

ويختلف اسم العلوفه باختلاف الأشهر الثلاثة التى تدفع فى أول واحد منها . فكان لها اسم يتألف من الأحرف الأولى من هذه الأشهر . فالعلوفه إذا ما دفعت عن شهر محرم وصفر وربيع الأول سميت (مصر) بفتحتين . وإذا دفعت عن شهر ربيع الآخر وجمادى الأولى وجمادى الآخر سميت (رجع)

الجمعة حين يخرج لأداء صلاتها فى المسجد فيفتح هو وفرقة الطريق أمام الصدر الأعظم ويحرسه .

### عسكري منصوره محمدية

بعد إلغاء فرقة الانكشارية عام ١٨٢٦م أمر السلطان محمود الثانى بتشكيل فرقة جديدة بهذا الاسم .

وكانت أعلى رتبة عسكرية فى هذه الفرقة هى رتبة (المشير) ، وكان الضابط ذو الرتبة تعلو على رتبة (الأميرالاي) يتلقب به (الباشا) .

### عذب

بفتحتين ويطلق هذا الاسم على الجندى الذى يعمل فى الاسطول العثماني ، وكان هذا الاسم يطلق على هؤلاء الجند من جنود البحرية إلى النصف الأول من القرن السادس عشر .

ثم أطلق على جنود عثمانيين من المشاة ، وكان مقرهم فى القلاع لحراستها لم يكونوا متأهلين أى متزوجين .

### علم دار

فى الفارسية بمعنى حامل العلم ويسمى كذلك (بايراق دار) و(سجاق دار) . وكان يحمل العلم السلطاني الأبيض .

## عليق

ما كان يعطى فى مصر للجنة والقادة من حبوب وشعير.

## عمارات

اسم يطلق على مؤسسة يقدم فيه الطعام لطلبة المدارس والفقراء، كما يطلق عليها فى التركية (آش خانه) (آش اوى) بمعنى بيت الطعام ومن هذه المطاعم أو المبرات (حامدية عمارتى) و(آيا صوفيا عمارتى) وهى مبرات يقيمها أهل الثراء على أنها أعمال خير وبر يحتسبونها عند الله لأنهم يطعمون الفقراء من جوع، وعند الله لهم بذلك حسن الجزاء.

ومما يذكر أنه كان فى استانبول ما يربو على عشرين مبرة من هذه المبرات وفى كل يوم كان يطعم فى الواحدة منها ما لا يقل عن خمسة آلاف طاعم ويتردد عليها طلبة المدارس وخدم المساجد والعاملون فى المؤسسات الخيرية والفقراء عموما، والمسافرون.

ومما تجد الإشارة إليه أنه فى سنة ١٩١١م صدر قانون بالابقاء على مبرتين منها فى استانبول واستخدمت مباني المبرات الأخرى، فى أغراض مغايرة مثال ذلك أن منها ما أصبح متحفا للآثار

بفتحتين وإذا دفعت عن شهر رجب وشعبان ورمضان مستي (رشن) بفتحتين. وإذا دفعت عن شهر شوال وذى القعدة وذى الحجة سميت (لذذ) بفتحتين: وكان هذا الراتب يزداد بمناسبة إعتلاء سلطان للعرش أو قيام حرب. وكان للعلوفة ديوان خاص بها يسمى (علوفه ديوانى).

وكان هذه العلوفة فى أول الأمر توزع على الجنند فى مطبخ القصر السلطانى، ويقدم للجنند حساء وأرز وحلوى تسمى (زرده) بفتح وسكون، وذلك تكريما لهم وإعترافا ببر الدولة بهم. حتى إذا تمردوا أو ثاروا ذكروا أن الدولة طعمتهم فتأثموا من التمرد عليها.

ومعلوم أن عصيان الجنند وتمردهم وإعلانهم الثورة على الدولة كان بسبب من عدم تسلمهم العلوفة فى أوقاتها المعينة.

## على قورنه

اسم نوع من الورق كان يستخدم قديما وكان يكتب فيه بالخط الثلث على الأغلب. أما أصل الكلمة فهو اسم مدينة فى إيطاليا كان هذا الورق يصنع فيها هو Livurna تم حرف هذا الاسم فى التركية على هذا النحو.

الإسلامية التركية، ومنها ما جعل مصنعا للخزف.

### عمر خلوت

لا يعرف له تاريخ، ميلاد أما تاريخ وفاته فكان ١٢٩٧ وفى مدينة هرات. واسمه الحقيقي أبو عبد الله سراج الدين وحصل العلم فى مدينة خوارزم على يد عمه الشيخ محمد بن نور. وقد جنح إلى حياة العزلة، فتوفر على العبادة وعرف بالخلوتي، لميله إلى البقاء فى خلوة.

ورحل وتغرب مستزيدا من العلم فمضى إلى تبريز ومصر والحجاز ثم عاد إلى هرات.

وفى هرات أسس الطريقة الخلوتية. وطريقته تقوم على المزاجية والمواءمة

بين القرآن الكريم والحديث الشريف والتصوف.

### عميد قلمى

أحد الأعلام فى الديوان الهمايوني أى السلطاني. وهو رئيس الكتاب لوزير الداخلية.

وبعد التنظيمات زادت أهميته، وأصبح تحت رياسته ثمانية من الكتاب، وزاد عددهم حتى أصبحوا ثلاثين كاتباً.

### عنقا بازركان

من الكلمة العربية عنقاء وهى ذلك الطائر الأسطوري الذى يسكن جبل قاف، و(بازركان) فى الفارسية بمعنى تاجر. وكانت تطلق قديماً على التاجر واسع الثراء.

**غازيان حاجى بكتاش ولى**

بكسر النون بمعنى غزاة حاجى ولى  
ويطلق على الانكشارية وذلك لأن  
حاجى بكتاش ولى كما سلف فى  
ترجمته بارك فرقتهم فنسبوا إليه .

**غازيان روم**

فى الفارسية بمعنى غزاه الروم أى  
الترك . جنود من المشاة والفرسان فى  
أوائل عهد الدولة العثمانية .  
وهم على المذهب القلندرى ، وكانوا فى  
الأناضول . ويتشكلون من أربع فرق  
هم (غازيان روم) و(أبدالان روم) أى  
دراویش الروم و(آخيان روم) أى أخوة  
الروم و(باجيان روم) أى أخوات  
الروم .

**غاليبويس**

اسم غاليبولى على عهد البيزانطيين .

**غاليه**

كلمة عربية . وقيل أن أول من سماها  
بذلك سليمان بن عبد الملك الخليفة  
الأموى . أما عند الترك فهى معجون  
أسود عطر من المسك والعنبر ، كانت  
النساء يستخدمه فى ترجيل شعورهن  
وحواجبهن .

**غبارى**

خط الرقعة والنسخ والتعليق إذا ما  
تناهت حروفها فى الدقة والصغر .

**غرامتيكوس**

الوثائق المدونة باللغة اليونانية فى  
الديوان السلطانى .

**غزاز**

بالفتح والتشديد من العربية (غزاز) وهو  
بائع الحرير أو حائك ثيابه . وتطلق على  
الخياطين فى قصر السلطان الذين  
يخيطون ثياب الحرير .

**غلاطيه**

الاسم القديم لمنطقة أنقرة .

**غلام**

طائفة من أسرى الحرب وكان صاحب  
التيمار حين تقوم الحرب يجلب للدولة  
عدداً من الغلمان لينخرطوا فى سلك  
الجندي ، والعثمانيون يطلقون هذا  
الاسم على الواحد منهم .

**غلامچه**

فى الفارسية بمعنى الغلام الصغير  
وتطلق فى التركية على أسير الحرب إذا  
تفاوتت سنه بين الثامنة والثانية عشرة .

## غلطة

بفتحتين وهي كلمة يونانية الأصل اسم إحدى ضواحي استانبول واسمها نسبة إلى مهاجرة (كلت) وإقامتهم فيها. وعندما كان السلطان محمد الفاتح يحاصر استانبول أعلن من يسكنون هذا الحى حيادهم، فوعدهم بتمييزهم ورعايتهم، إلا أنهم نكثوا عهدهم ونقضوا حيادهم، فألفى الفاتح امتيازهم وأحل العثمانيين محلهم. وكان لـ (غلطه) قضاة يختصون بها وإذا رقوا

أصبحوا قضاة استانبول. وسكانها ماتنا ألف من المسيحيين وستون ألفا من المسلمين.

## غلطة سراي

القصر القديم المشرف على غلطة. وأطلق بعد ذلك هذا الاسم على مدرسة خاصة بأبناء السلطان.

## غلطة سراي بلطجي ثرى

تخدم غلطة سراي.



## ( ف )

### فاتح

حساء الأرز، واللحم، وكافح البصل وأنواع من الحلوى وكان يقدم للوافدين على المبرة العسل والجبن، والقصر الحلو.

### فاضل أحمد باشا

هو ابن كوبريلي، وقد أسدى عظيمًا من الخدمات للدولة العثمانية، كان وزيراً عظيماً. مات عام ١٠٨٧ للهجرة.

### فاتح مدرسه ثرى

مدارس أقامها الفاتح وهي ثمان مدارس وفيها تدرس العلوم الإسلامية والآداب، ويطلق اسم (دانشمند) بمعنى عالم في الفارسية على من يتوفرون على الدراسات العليا فيها، ويسمى ما عداهم (سوخته صوفته).

وفي كل مدرسة مدرس يتقاضى في اليوم خمسين آقچه، ويعاونه مدرس آخر يتقاضى خمس وعشرين آقچه. ويتقاضى الدانشمند أو طالب الدراسات العليا في اليوم آقچتين. أما الطلبة الآخرون فكان الواحد منهم يسمى (جومز).

### فاتحيه جامعى

مسجد أقامه السلطان مراد الرابع فى

من يفتح مدينة أو حصناً وأشهر من أطلق عليه هذا الاسم هو السلطان محمد الثانى لفتح القسطنطينية. فاتح دار الشفاسى : مستشفى أقامه السلطان محمد الفاتح عام ١٤٧٠ للميلاد وكان إلى جوارها مبرة خاصة بالمرضى.

وكان فى هذا المستشفى طبيبان ومن يعاونهم فى عملهم، وصيدلى، وطبيب عيون، وجراح وموظفون إداريون للمستشفى.

وكان يفد على هذا المستشفى مرضى للتداوى إضافة إلى المرضى الراقدون المقيمون فيه وذلك يوم معين من كل أسبوع، ويتسلمون أدويتهم بالمجان.

### فاتح عمارتى

مبرة الفاتح، وهي مبرة مشهورة أقامها الفاتح وتشمل مدرسة ومسجداً ومستشفى. وفى كل يوم يطعم فيها مرتين ألف من الضيوف والوافدين والفقراء والطلبة.

وكان فى تلك المبرة كاتب وكناسان وستة من الطهارة، وستة من الخبازين وغيرهم من المستخدمين.

ومن الأطعمة التى تقدم فى هذه المبرة

بمثابة تأريخ لحروب السلاطين، وهذا ما يضى عليها خاصا من قيمتها .

### فتوت

تشكيل دينى - اقتصادى ظهر فى الأناضول فى القرن الثالث عشر للميلاد، ثم أصبح له كيان مرموق . وقيل إن الباعث الأول على وجود هذا التشكيل كان باعشا اقتصاديا، وهذا الباعث انبثق من نزعة دينية، وهذا النزعة كانت أميل منها إلى العقائد الباطنية منها إلى العقيدة السنية .

وكان التكافى فى الثروة أساسا تقوم عليه كما كان لهذا التشكيل قيم أخلاقية مرعية معنية . ويسمى من يتسبب إلى الفتوة (آخى) وهم يعيشون فى تكية ويشغلون بالتجارة ويعملون فى الصناعة .

ويعيشون عما يأتهم من ربح . وهم يتناولون طعامهم فى المساء وفى الليل يقيمون حلقات الذكر والسماع . ويلبسون ثوب الصوفية وهو ما يعرف بالخرقة وعلى رأسهم قلنصوة بيضاء . والمريد فى أول عهده بالتمذهب بهذا المذهب يسمى (آخى) .

وفى البداية يخلق رأسه ويستتاب من كل ما اجترح من ذنوب، ويلبس

استانبول وهى كنيسة بيزانطية كانت تسمى (ماريا پاما قارىستوس) وأضاف إلى ذلك الصدر الأعظم قوجه سنان پاشا إلى هذا المسجد مدرسة .

### فارسان

بمعنى الفرضان فى الفارسية وتطلق على الفارس الذى يتولى حراسة القلعة الواقعة على الحدود .

### فتح الإسلام

قلعة مشهورة على نهر التونا بالقرب من مدينة بلجراد .

### فتحجى

قارئ سورة الفتح . الذى يصحب الجنود فى حربهم .

### فتح نامه

بمعنى كتاب الفتح أو النصر فى الفارسية . رسالة رسمية يرسلها السلطان إلى الولاة أو الحكام المجاورين يعلن فيها انتصاره . وكان هذا يجرى مجرى العادة لدى السلاطين العثمانيين أن يرسلوا هذا الرسالة .

ويجدر بالإشارة أن إرسال هذه الرسائل من قبل سلاطين العثمانيين لم يكن إلى من يصادقونهم ليس إلا، بل كذلك إلى من يعادونهم رغبة منهم فى إيقاع الرعب فى قلوبهم . وهذه الرسائل

سراويل ويتمنطق بمنطقه ويسمى  
التمنطق بهذه المنطقة (شت).

وما كان يقبل مريداً في هذا المذهب من  
يشتغلون بالعلوم الخفية والكفرة  
والمناققين وشارب الخمر والعاملون في  
الحمامات والقصابون والجراحون  
والصيادون والمحتالون. والعثمانيون  
منذ أول عهدهم يناصرونهم، بل  
يتسبون إليهم، فعثمان الأول تزوج ابنة  
شيخ من شيوخهم. وبذلك قوى  
نفوذهم وتأثيرهم في سواد الناس.

وكان من هؤلاء شيخ محمود غازي  
واخى حسن وچاندارلى وقره خليل،  
وقد أسهموا في بناء كيان الدولة.

وكان السلطان مراد الأول رئيساً لهم  
كما يؤخذ من وثيقة نشرت. ولكن  
ضعف نفوذ هذه الطائفة بعد فتح  
القسطنطينية. وأصل هذا المذهب  
الدينى الاقتصادى ليس فى الأناضول  
بل فى إيران وغيرها من بلاد آسيا.

وهم يصلون طريقتهم بمحمد صلى الله  
عليه وسلم وعلى كرم الله وجهه ونوح  
عليه السلام. وفى أواخر القرن  
السادس عشر شكلوا فى الأناضول  
طائفة دينية عسكرية.

### فتوت نامه

فى الفارسية بمعنى (كتاب الفتوة).

ويطلق على الكتب التى تشرح مذهب  
الفتوة.

### فتوى أمينى

بمعنى أمين الفتوى. وهو من يقوم فى  
ديوان شيخ الإسلام بتحضير الأجوبة  
عما يطرح عليه من أسئلة ويدرس ما  
يقدم من قضايا إلى المحكة الشرعية.  
وقد أنشئ هذا الديوان فى عهد السلطان  
سليمان القانونى.

### فتوى خانه

بمعنى دار الفتوى. وفيها يعمل أمين  
فتوى مع من يعاونه من موظفين.

### فخامتلو

أي صاحب الفخامة. وهو لقب لخدو  
مصر. والصدر الأعظم والأجانب من  
الأمراء.

### فخرى اويماس

نوع من النقوش، تنسب إلى (فخرى  
بورصة لى) وهو فنان من مدينة  
بروسه. ويقوم بقطع شذرات وإصاقها  
على الورق أو الزجاج.

### هراجه

ربطة أو قباء لبسته المرأة العثمانية قبل  
لبس الملاة عند خروجهن. هى من  
الجوخ والصوف. وكان ألونها داكنة،  
ثم أصبحت فاتحة. وكانت فضفاضة

### فراشت شريفه

بكسر التاء. فى الفارسية القيام بقم وتنظيف الأماكن المقدسة فى مكة والمدينة.

### فرتوته

من فرتوت: فى الفارسية بمعنى العجوز والهرم، وتطلق على العجوز التى تقع أسيرة فى أيدي العثمانيين عند الحرب.

### فرزند بواب

بكسر الدال بمعنى ابن البواب فى الفارسية. أبناء البوابين الذين يلحقون فى فرقة العجم.

### فرزند چاوش

بكسر الدال فى الفارسية، بمعنى ابن الجاوش. وهم أبناء الجاوش الذين يلحقون بفرقة العجم.

### فرزند سپاه

فى الفارسية بمعنى ابن الجيش. أبناء الجدد الذين يلحقون بفرقة العجم.

### فرعية سرايلرى

بمعنى القصور الفرعية. ثلاثة قصور متجاورة بين حى (بشيكتاش) و(أورطه كوى) وسميت فرعية لأن السلطان كان يقيم فيها فى الأحيان لأنها لم تكن مقرا أصلياً له. ويقول التاريخ أن السلطان عبدالعزيز قد انتحر

طويلة واسعة الكم. وفى الجزء الأعلى منها غطاء (رقيق يسمى ياشمق). وهو يستر الوجه ما عدا العينين والحايجين. ويتألف من قطعتين. وفى عام ١٨٤٨م أطلق على القباء الذى يلبسه العلماء. ويسمى ال(بينش). كما كان يرتديها رجال، القصر وعليها فراء السمور.

### فراجه سمور كورك

قباء مبطن بفرو السمور. ترتديه الأميرات عند خروجهن من قصورهن.

### فرحضرا كوشكو

فى الفارسية بمعنى الجوسق الذى يزيد فى المسرة جوسق أقامه السلطان محمود الأول فى عام ١٧٥١م فى حى (بشيكتاش). وقد هدم عند بناء قصر (دوله پاغجه)، وبقي موضعه فى ساحة ذلك القصر.

### فراخى

دائرة من قماش أصفر كانت تخاط على قلانس الجند. لوحة كتبت فيها كلمة (قانون) على شكل هلال يعلقها الجنود القائمون على الأمن فى أعناقهم.

### فراش

من يقم المساجد ويدفع عنها ما يدنسها وخصوصاً فى الأماكن المقدسة بمكة والمدينة.

عام ١٨٧٦م فيها . ثم نقل إليها  
السلطان مراد الخامس بعد أن أختل  
عقله .

### فرمان

فى الفارسية بمعنى الأمر ، وما يصدر  
عن السلطان من أوامر رسمية . وهو  
مكتوب ، ويسمى كذلك برات ، مثال ،  
منشور ، بيتى ، حكم ، توقيع ، نيشان .  
يسرلغ . وفى رأس صحيفة فرمان  
تكتب كلمة (هو) إختصاراً لكلمة  
(الله) . وتحتها طغرا السلطان .  
ثم يذكر إن كان هذا المكتوب فرمان أو  
برات أو غير ذلك .

ثم يذكر اسم ولقب المرسل إليه ، وما  
يأمر به السلطان ، ويرغب فيه ، فى أفادة  
غاية فى الوضوح ثم الدعاء بالتوفيق فى  
تنفيذ الأمر ، وفى النهاية يذكر تاريخ  
الفرمان والموضوع الذى أصدر منه  
وتدون هذه فرمانات فى إدارة خاصة  
بالديوان السلطانى . . كما يقيد  
مضمونه وفحواه فى سجل خاص ، ثم  
يوقع النيشانجى بالطغرا ، ويرسل  
الفرمان أو يسلم لصاحبه بدأً بيد .

وفور وصول فرمان إلى المرسل إليه  
ينظر فيه القاضى ، وبعد التحقيق من أنه  
ليس مزوراً يدون فى المحكمة الشرعية ،  
ثم ينفذ ما جاء فيه من حكم وكانت

الفرمانات تكتب بخط جميل وبعضها  
يذهب . وفى بعض الأحيان كان  
السلطان يكتب بيده مختصر الأمر  
بجانب الطغرا . وبعد التنظيمات كانت  
الفرمانات منحصرة فى مسائل خاصة  
معينة . وقد حل محلها ما يعرف بـ  
(إرادة) ولها هيئة الخط الهمايونى .

### فرمانلى

أى ذو أو صاحب فرمان وتطلق على  
كل من تورد على سلطة الدولة العثمانية  
أو اقترف ذنباً ولم يعتقل ، ولكن صدر  
فرمان بأخذه بالعقاب .

### فسس

بكسر الفاء المماله غطاء للرأس يصنع  
فى مدينة فاس من صوف أو لباد أحمر  
اللون . وقديماً كان الأسرى فى  
الأناضول الذين يطلق سراحهم يضعون  
على رؤسهم أغطية حمراء . وكان الجنود  
الذين يعرفون بـ (بوستانجى) يضعون  
على رؤسهم أغطية حمراء . تسمى  
كذلك (فسس) . وبعض الأنكشارية  
يلبسونها . وأصبح (فسس) الغطاء  
الرسمى للرأس عند العثمانيين بعد  
إلغاء فرقة الانكشارية . وكان ذلك  
بمقتضى قانون صدر عام ١٧٢٨م .  
وفى عام ١٨٣٥م أقيمت فى استانبول  
(فسس خانة) ولكن ما كان يصنع فى

إلى الحج ليركبوها ويحملوها أمتعتهم،  
فتقام الخيام لاستراحتهم عند نزولهم  
وتوقد المشاعل وتوزع عليهم الأطعمة.

### فسيقى

بفتح الفاء . مبنى فقيه . وهو تحريف  
كلمة (فقيه) وتطلق على إمام الولايات  
الذى يقرأ أو يكتب .

### فلقة

آلة يوقع بها العقاب ، فيها حبال ولها  
أنواع متباينة .

### فلقة جى باشى

رئيس من يعاقبون بالفلقة . جرت  
العادة بأن يخرج الصدر الأعظم ورئيس  
الإنكشارية والقاضى للقيام بالتفتيش  
فى المدينة وفى معييتهم جماعة ممن  
يحملون هذه الفلقة حتى يوقعون  
العقاب بها على من يستحقونه .

### فلكه

من الفرنسية «Felouque» . زورق  
صغير يتحرك بمجدافين . وهى تحمل فى  
السفن الحربية ولها أنواع متباينة .

### فلكه جيان صدرعالى

فى الفارسية بمعنى من يحركون  
مجاديف قارب الصدر الأعظم الخاص  
به ، وهم من الإنكشارية المعروفين  
(بعجم أوغلانلر) .

تركيا لم يف بالحاجة ، فاستورد من  
النمسا . ووجدت منها أنواع تسمى  
(مجيديه ، عزيزية ، حميدية ، على  
فورنه) وغيرها . ثم ألغى لبسه رسميا  
عام ١٩٢٥ .

### فرن محبسى

سجن الفرن . وكان فى حديقة قصر  
(طوب قابو) وفيه سجن رجال الدولة  
وتعذيبهم .

### فريق

رتبة عسكرية فى الجيش العثمانى ،  
عمل بها إلى عام ١٩٣٤ م . بعد  
إنشاءها عام ١٨٣٠ م . وهى على نوعين  
هما (خاصه فريقلى) و(منصوره  
فريقلى) . وهذه الرتبة كان تعادل فى  
عام ١٨٤٧ م رتبة (روملى بكليبيكى) .

### فقرا آش

(آش) فى الفارسية بمعنى الحساء .  
فمعناها حساء أو طعام الفقراء . ما  
يتناوله الفقراء وغيرهم من طعام  
يصرف لهم فى المبرات . ومن الناس من  
كان يصرح له بمجمل طعامه من المبرة  
إلى حيث يشاء ليتناوله .

### فقرا دواسى

بمعنى جمل الفقراء . جمال كانت  
الدولة العثمانية تقدمها لفقراء الخارجين

## فلوس أحمر

بكسر السين عملة نحاسية يسكها العرب، وهى من اللاتينية (Follis).

## فناويلر

بفتحين مترجمون من اليونان فى ديوان السلطان. لأنهم كانوا يجتمعون فى (فناز) حول البطريكية، فاستمد أسمهم من هذا.

## فنازى

هو شمس الدين محمد من جهابذة العلماء. ونسبته إلى قرية إسمها (فناز). تعاطى المعرفة على يد عالمين من علماء عصره ثم ارتحل إلى مصر. وفى عودته منها ولى القضاء فى (بروسه). وخرج حاجا ثم كانت وفاته فى مدينة (بروسه) عام ٨٣٤ للهجرة وينسبون إليه عشرة آلاف كتاب، وأوسط مؤلفاته كتاب بعنوان (فصول البدائع فى أصول الشرائع). وشرح مفصل لرسالة فى المنطق تعرف بالرسالة الاثيرة.

## فندق

بكسر وسكون. مكان كان يستخدم قديما فى البندقية فى موضع الرصاصة. وكان على هيئة البندق.

## فندق ألتنى

بمعنى الذهب البندق. عملة ذهبية سكّت فى عهد السلطان أحمد الثالث

ثم أطلق هذا الاسم من بعد على معظم ماسك من عملة ذهبية.

ولكن تباين عيار هذه العملة. وقد عرفت هذه العملة أول ما عرفت فى مصر باسم (زنجيرلى) ثم أطلق عليها (فندق ألتنى). وانتشرت من بعد فى عام ١٧٨٨م على عهد السلطان مصطفى الثالث فى استانبول.

## فندق سرىسمك

بفتح السين وسكون الراء بمعنى أو نشر البندق. ويطلق هذا على وقف جنود الانكشارية فى صف وإطلاقهم بنادقهم دفعة واحدة.

## فيلار

خف خفيف الكعب، ومنه المزركش والمحلى باللولؤ. وكان تصرف نقود تسمى (فيلاربها) بمعنى ثمن الخف، لمن يفضلون لبس غيره فى القصر.

## فيل باقان

بمعنى الفيال، وهما فيالان فى القصر السلطانى.

## فيلدامى

بمعنى حباله الفيل و(دام) فى الفارسية بمعنى الحبال فيكون المعنى حبال الفيل. وهو حظيرة بناها السلطان إبراهيم. وكان نساء القصر يخرجن لمشاهدة الفيلة هناك.

**قاداته**

قيد تقيد به قدم السجناء الذين يحركون مجاديف السفن واسم نوع من الخيول المجرية والروسية الضخمة.

**قاعان**

بمعنى خاقان. وهو لقب لعاهل الترك.

**قادرغه**

اسم نوع من السفن الحربية فى الأسطول العثمانى وكانت تسير بالشرع أو المجاديف، ويقوم بتحريك كل مجداف أربعة من السجناء.

وكان للقادرغه تسعة وأربعون مجدافاً، وفى كل سفينة من هذه السفن أربعة مدافع متوسطة الحجم وثمانية صغيرة الحجم. أما من يقومون بالتجديف فيها فمائة وستة وتسعون، وفيها قبطان وريس.

وكانت سفن الأسطول العثمانى تتألف من هذه السفن قبل انتشار السفن المعروفة بالغليون.

**قانوننامه**

بمعنى كتاب القانون فى الفارسية وقد اكتسبت كلمة قانون عند العثمانيين مدلولاً هاماً واتسع معناها اتساعاً

مرموقا فكانت عندهم القوانين الشرعية والقوانين العرفية. وأصبحت القوانين عند العثمانيين موضع عناية الدولة، فجمعوها فى سجل يجمعها كما فى قانون نامه السلطان محمد الفاتح وقانون نامه السلطان سليمان القانونى.

ومما يسترعى النظر أن الفترة التى كان الحكم فيها للسلطان محمد الفاتح والسلطان سليمان القانونى شهدت اهتماماً مرموقاً فيما يختص بالتشريع والتقنين. وكان يطلق على هذه التشريعات اسم (قانون نامه).

ولشيخ الإسلام الرأى فى وضع هذه التشريعات. ومما يؤيد هذا أن قدراً كبيراً من هذه التشريعات كان فتاوى فى صورة أسئلة طرحتها السلطات الحاكمة فى الدولة العثمانية، تعقبها أجوبة شيخ الإسلام عليها.

وكان قانون نامه الذى أصدره السلطان سليمان القانونى ويسمى قانون نامه سليمانى، الأساس الإدارى للدولة العثمانية. وله هذه الصفة إلى عهد التنظيمات أى إلى منتصف القرن التاسع عشر للميلاد. وإن كان التبديل والتعديل قد لحق بكثير من بنوده على



الحريي، وقانون تيمار وهو خاص بالشئون الإقطاعية وقانون تكليفات وهو خاص بالأصول الخاصة بالرسم والمحافل.

ويؤخذ من هذا أن قانون نامه الذي وصفه السلطان سليمان القانوني بمشورة شيخ الإسلام محمد أبي السعود، قانون شمل كل نواحي الحياة عند العثمانيين ونظم العلاقة بين أفراد المجتمع وحدد موقف الشعب من السلطان على نحو يصلح به حال المجتمع وفق أوامر الدين الحنيف ونواحيه.

فما كان بدعا أن يعرف العثمانيون فضل السلطان سليمان عليهم ويلقبوه بالقانوني لأنه سن هذا القانون وكان أعظم مآثره ومحامده.

### قيداق

وزن يساوي أقتين.

### قيداق طاوي

بمعنى طعم القرع. كانت العادة في المدارس القديمة أن يأكل طالب العلم القرع أربعين يوما ظنا منه أن أكل القرع يقوى الذهن.

ثم أطلق هذا الاسم من بعد على كل شيء للنفس عنه نبوة وسامة.

مر الزمان. وهذا القانون كان منجاة للشعب العثماني من ظلم الظالمين من السلاطين وولاة الأمر الذين في يدهم الحل والعقد وبذلك تكفل للعثمانيين بجعل أزمة الحكم في أيد أمينة تحركها عقول راجحة.

ومن الدليل على ذلك بند من هذا القانون جاء فيه (أن أداة الحكم في الدولة العثمانية إنما تطرح تحت عناية العلماء والعظماء).

وعلى هؤلاء واجب تبصير السلاطين بأصول الحكم على ما ينبغي أن تكون وعليهم كذلك أن يردوه عن الغي والضلال. وإذا لم يصر السلطان الظلوم إلى رأيهم ولم يعمل بمشورتهم وركب رأسه سادرا في الزيف والضلال فلهم أن يرفعوا الشكوى منه إلى قادة الجيش.

أما إذا لم يلق بالا إلى هذا ودخله الغرور وتكبر وتجبر فعليهم أن يعزلوه عن الحكم ليحل محله سلطان سواه. وقد عمل بهذا المبدأ فأسقط من بعد أكثر من سلطان عثماني.

وقانون نامه سليمانى هذا منقسم أقساما عدة: قانون دفتر وهو تشريع الدولة المالى وقانون جرائم وقانون التشريع الجنائي وقانون سفر وهو القانون

## قباقولاق

أي ضخم وغليظ الأذن . ويطلق على أريق شراب من الفخار له أذنان .

## قبالات

غطاء للرأس كان يستخدم في الجيش التركي قبل ليس القبعة

## قباينة

فرو يلبسه السلاطين خاصة . وكان يلبس أحيانا في حضور الصدر الأعظم رمز إلى فرط الاحترام . وكان يهدى من قبل خان القرم . وهو من فرو الثعلب الأسود بكم أو بغير كم ويرصع بالأماس .

## قفتان

كلمة تركية انتقلت إلى الفارسية فكانت (حفتان) . اسم كل ما يلبس فوق الثياب . وهي في العربية (حلة) .

## قفتانجى باشى

موظف في الدولة متعهد بشراء القفتان وسائر الألبسة .

## قلعه بند

في الفارسية المرتبط بالقلعة ، ومن يحكم عليه بالبقاء داخل القلعة لجرم ارتكبه .

## قهوجى باشى

من يكلف بتقديم القهوة للسلطان .

## قليته

بفتح وكسر . نوع من السفن . وعدد مجاديفها يتراوح بين ثمانية وثلاثين وأربعين مجدافا . وفي مقدمتها مدفع .

## قواق

بضم الواو ، من قوق بمعنى أجوف ، وتطلق على ما كان يلبسه العثمانيون على رؤوسهم وهو قلنسوة مخروطية الشكل ، وذلك قبل لبسهم ال (فس) أو ما يعرف في مصر بالطربوش . ومن أنواعه القلاوى ، والسليمى ، والجوزة ، والپريشان واستارلى ، والسמידى وستارلى ، والعرف ، والخراسانى ، والكاتبى ، والقلافات ، وكان يلف قماش على الدوام .

## قلعه محافظلى

جنود مهمتهم المحافظة على القلاع وكانوا من العرب والفرس على الخصوص . ومنهم من يعمل مؤقتا ومن يعمل على الدوام . ويسمون كذلك (مستحفظاتى قلعة) .

## قلاوى

بفتح وتشديد قلنسوة مخروطية الشكل كان الوزراء يلبسونها .

## قاليون

نفرات). وكان هؤلاء يعودون إلى بلادهم بعد أن تضع الحرب أوزارها. وأثناء أداء خدمتهم يتقاضون أجراً معيناً.

ويجلبون من الجزر ومن الروملى وكان الناس يهابونهم. وقد أقام لهم الغازى (حسن باشا الجزايرلى) القبطان، ثكنات فى قاسم باشا باستانبول. تجمعوا كلهم فيها وعمل على تهذيبهم. وفى استانبول بحى (بك أوغلى) موضع يعرف (قاليونجى قوللى) بمعنى مركز القاليونجى إلا أنهم شقوا العصا من بعد، وأعلنوا العصيان فأمر السلطان محمود الثانى بحل هذه الفرقة فى عام ١٨٢٧م وشكل بدلا منهم فرقة (ترسانة توفاكجى نفراتى - بمعنى بحارة الترسانة حاملى البنادق).

## قاليو فلركاتبى

وظيفة، أنشأت بعد تشكيل فرقة هذه الطائفة من جنود البحرية، والموظفون فيها كانوا يقيدون أسماء المتقدمين إليها، ويعينون رواتبهم.

وكان هذا الكاتب فى كل (قاليون) أى فى كل سفينة من هذه السفن يقوم بعمله ومهمته ويضطلع بمسؤوليته عما يسجله فى دفاتر خاصة بهؤلاء الجند.

وهى فى الفرنسية Galion وهى نوع من السفن فى الأسطول العثمانى. وهى أكبر السفن فى الأسطول العثمانى. وقد ظهرت فى أوروبا فى القرن الحادى عشر. وكانت شرعية، وتطورت فى القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر إلى أفضل طراز.

وقد صنعت أول ما صنعت عند العثمانيين وكانت شرعية فى عهد السلطان بايزيد الثانى.

واستخدمت كذلك فى عهد السلطان سليمان القانونى. وفى القرن الثامن عشر استخدمت فى حروب (كرت). واستخدمت فى معارك بحرية ضد البنادقة وألحقت بهم الهزائم فى عام ١٨٦٢م.

وقد صنعت فى المصانع البحرية العثمانية إلى عهد السلطان عبدالعزيز. وبعد اختراع البواخر لم يستعمل هذا النوع من السفن الشرعية.

## قاليونجى

اسم كان يطلق قديماً على الملاحين. الذين يعملون فى السفينة المسماة (قاليون).

وكانوا يسمون كذلك (طشرالى

## قانون دعا

منذ عهد السلطان بيلد يرم بايزيد (غاليبولي) يسمى (دريابكي) . ثم أطلق عليه اسم (ريس) بتشديد الياء ، وأطلق على القادة الأجانب العاملين في خدمة الدولة العثمانية لقب (ريس قبطان) .

وكان هذا اللقب يعادل لقب وزير في أواخر القرن السادس عشر . وكان القبطان باشا مشترك في الديوان السلطاني .

فيحضر جلسات الديوان ما لم يكن غائبا لقيادة الأسطول في المعارك الحربية . ويزور الصدر الأعظم في أيام الجمعة .

ولم يكن شرطاً لتبوء منصب قبطان باشا أن يكون صاحبه من رجال البحرية ، فطالما كان هذا المنصب لولاة الأقاليم ، أو وزراء القبة . وله الحق في تدبير أمور البحرية العثمانية وإصدار الأوامر المتعلقة بها وكان يركب زورقا تحركه للمجاديف .

وفي عودته من الحرب يتعين عليه أن يقدم نفيس الهدايا إلى السلطان والوالدة وزوجاته . وكان مسكن (قبطان باشا) في الترسانة يسمى (ديوان خانه) أي بيت الديوان .

والسلاطين إذا زاروا الترسانة أقاموا فيه

بكسر النون في الفارسية بمعنى قانون الدعاء اسم يطلق على حفل يقام في وقت العصر كل يوم بعد دخول الجيش العثماني أرض العدو فكان الانكشارية يجتمعون تحت رئاسة نائب رئيس الانكشارية ، ويبدأ الجند ومن يرأسهم في الدعاء . فيردد الجند قولهم الله ، الله ثلاث مرات . ثم يدعون للسلطان ، والوزراء ورئيس فرقتهم ، وعسكر الإسلام ، ويتمنون النصر .

## قانون نوع مسلم

بكسر النون والعين في الفارسية بمعنى قانون نوع المسلم . أصول له منح بمبلغ قدره خمسون آقچه للمسيحي الذي يعلن إسلامه في الديوان السلطاني على أنه قيمة عمامة وقميص وأجر الختان .

## قبطان باشا

أعلى رتبة للقائد الأعلى في الأسطول العثماني .

وهي في الإيطالية (Capitano) وقد استخدم هذا اللقب في القرن السادس عشر وحل محل لقب آخر (دريابكي) بمعنى أمير البحر ، (دريا) في الفارسية بمعنى البحر .

وكان القائد الأعلى للأسطول العثماني

وإدام وجود هذا اللقب إلى عام ١٨٦٧م .  
وعما قد يستظرف ذكره أن الكلاب  
دخلت استانبول مع العرب حين  
حاصروها وسكنت أحياءها، ومن  
عجب أن كل حي كان فيه كلب جميل  
ضخم كأنه يرأس كلاب الحي،  
والعثمانيون يطلقون عليه اسم (قبطان  
باشا).

### قايى آراس

اسم يطلق على الباب الأوسط الموجود  
فى قصر (طوب قايى)، وهو عبارة عن  
باب داخلى وخارجى، وكان فيه  
حجرات خاصة بالبوابين.

وفى هذه الحجرات يحبس الوزراء  
وكبار رجال الدولة إذا جرموا.

### قايى جى

بمعنى البواب اسم يطلق عموما على  
بوابى القصر. وهما طائفتان الأولى  
تسمى بوابان باب همايون).

ومعناها فى الفارسية بوابو الباب  
السلطانى، وهم الواقفون على الباب  
السلطانى.

والطائفة الأخرى يسمى أفرادها (بوابان  
دركاه عالى) ومعناها فى الفارسية بوابو  
العتبة العالية، وما عدا هؤلاء البوابين  
بوابون آخرون خارج القصر. وكان

مهمتهم إلى حراسة الأبواب عدم  
السماح لأحد بالدخول وهو يحمل  
سلاحا إلى (اسكى سرای) أى إلى  
القصر القديم، وإذا ما استحق أحد فى  
الديوان عقوبة الضرب كان الصدر  
الأعظم يصدر أمره إلى هؤلاء البوابين  
بضربه.

وإذا ما رقى البستانيون والخبازون  
والطباخون وصانعو الحلوى أصبحوا  
بوابين، ولهم رئيس يسمى (قايى جى  
باشى) أى رئيس البوابين.

### قايى خلقي

بمعنى خلق أو شعب الباب. وهو اسم  
يطلق عموما على كل من يقومون  
بخدمة الصدر الأعظم وولاة الأقاليم  
والوزراء. ويسمون الخدام كذلك،  
وكان هؤلاء يتألفون من خمس  
طوائف. خدام الصدر الأعظم:  
ويسمون (خدام باب آصفى) و(آصف  
هو وزير سليمان وتطلق تعظيما للصدر  
الأعظم وكبار الوزراء.

وطائفة أخرى هى (ايچ أغالرى) أو  
(صاقاللى أغالرى) وهم الأغوات ذوو  
اللحية.

أو (بيقللى أغالرى) وهم الأغوات ذوو  
الشارب.

من المحظور عليه أن يشترك في الحرب  
إذا قامت .

### قره قول

(أو قره غول) بمعنى الجندي أو العبد  
الأسود ومن معاني (قول) في التركية  
بمعنى الجندي . فكان الجندي الأسود  
هو جندي الليل .

وكان يطلق على الجندي المكلف  
بالمحافظة على الأمن ليلاً أو العاس  
ومن يقوم بالحراسة في الجيش يطلق  
على القارب الذي يركبه هؤلاء الجند  
ليلاً للحراسة، وتسمى (قره قول سفينة  
سي) أو (فلوقه سي) .

### قره قولاق

بمعنى أسود الأذن وهو اسم نوع من  
بنات آوى ويطلق على من يأتون  
بالأخبار .  
وقديماً وجدوا في معية الوزراء،  
ورؤساء الانكشارية .

### قره مان اياتى

بفتحتين : بمعنى (ولايت قرمان) وهي  
ولاية وليها العثمانيون ثم ألحقت  
بسنجاق (قونيا) .  
ومنحت للعثمانيين قديماً ومركزها مدينة  
قونيا .

أو (ديش أغالرى) وهم الأغوات  
الخارج .

وطائفة خامسة تتألف من خدم الحرم  
والجوارى . وكان أمثال هؤلاء للأمراء  
وعظماء الدولة . وقد ألغى هؤلاء  
الخدام في عام ١٨٢٨ م .

### قاپى كتخداسى

بمعنى كتخدا الباب أو وكيل الباب،  
وهو لقب يطلق على موظف مهمته  
تدبير وتيسير المهام والمطالب للأجانب  
من الولاة والوزراء والمخـابـرات  
والمكاتبات .

مثل بغداد قپو كتخداسى، وبلغارستان  
قپو كتخداسى .

### قاپى قولو

بمعنى عبد الباب أو جندي الباب ويطلق  
على الجندي من المشاة والفرسان الذى  
يعمل دوماً في الجيش العثماني .  
ويتقاضى راتباً ويسمى كذلك (دركاه  
عالى قولو) أى عبد العتبة العالية .

### قاپى يكيچرى

بمعنى الانكشارى ملازم الباب وتطلق  
على الجندي الانكشارى بعد حل فرقة  
الانكشارية الذى يلحق بخدمة رجال  
الدولة، ويطلب رعايته وحمايته عند  
الباشوات، وهو يتقاضى علوفته ولكن

## قره‌وله

«رويس».

ولما ارتقى الأسطول العثماني وكثرت  
سفنه استبدل اسم الرئيس بـ «قبطان  
دریا» وبمرور الزمان منح لقب بابا  
للقبطان.

## قلندرخانه

بمعنى بيت القلندر والقلندر درويش  
يقطع الأسباب بينه وبين الدنيا منصرفا  
عن مادياتها ويقبل على تذوق معنوياتها  
وفي عصر السلطان محمد الفاتح كان  
كتاب المثنوى لجلال الدين الرومي  
يدرس في تلك المؤسسات.

## القلندرية

فرقة من الدراويش أسسها سيد چلبى  
البخارى النقشبندى، وتأتى بمعنى  
الدرويش الذى لا يبالى وينطلق من كل  
قييد وهو يبرأ من الأشكال والنقوش  
وينصرف إلى الروحانيات وهو يترقى  
فى صفاء روحانيته حتى يصبح فى  
صفاء ونقاء شعاع الشمس وإذا ما خرج  
أحد من يتبعون هذه الطريقة عن  
أحكامهم فانصرف إلى شيء من دنياه  
وحطامها ولم يتجه بكلية إلى  
الفيوضات الربانية والجلال والجمال  
الإلهى طرد من هذه الطريقة ومنهم من  
ينظمون منظومات شعبية تسمى

بفتحيتين وكسرة. اسم كان يطلق على  
أكبر سفينة فى البحرية العثمانية، ومن  
بعد أطلق على كل سفينة تسير بلا نظام  
ولا ترعى قواعد البحرية.

## قصر شرين معاهدهسى

أى معاهدة قصر شرين، معاهدة أبرمت  
بين العثمانيين والإيرانيين عام ١٦١٣م  
وهى نسبة إلى قصر شرين فى غرب  
إيران.

وبعد انتصار السلطان مراد الرابع على  
الإيرانيين، طلب الإيرانيون الصلح،  
وأجبروا على قبول شروط العثمانيين  
فى قصر شرين.

وكان آخر شرط هذه المعاهدة أن يرتدع  
ويمتنع الإيرانيون عن لعن أبى بكر،  
وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان  
والسيدة عائشة زوج النبى صلى الله  
عليه وسلم وبعض الصحابة.

## قيودان دريا

دریا فى الفارسية بمعنى البحر فالمعنى  
قبطان أو ريان البحر وهو القائد العام  
للأسطول وبعد قيام كيان للدولة  
العثمانية ووجود بحار على حدودها  
مست حاجتها إلى إنشاء سفن حربية لها  
وكان لكل سفينة حربية من يعرف بـ

قلندريات بإيقاع وتطريب خاص أما وزن أشعارهم فعلى النحو التالى  
مفعول مفاعل مفاعل فعولن .

### قوجه مصطفى باشا

أورويى الأصل ، أمر بالرحيل إلى  
إيطاليا لجأ إلى الأمير جم ، وهناك تولى  
دس السم له ، وصدر الأمر بقتله عام  
(٩١٨) للهجرة .

### قوش اطه لى

شيخ من شيوخ الطريقة الشعبانية ، قدم  
مصر وأقام فيها مدة يحصل العلم ،  
وعاد إلى تركيا حيث أقام فى إحدى  
التكايا .

ثم نصب نفسه مرشداً وواعظاً لجماعة  
من المريدين ، وخرج إلى الحج وفى  
عودته اختار لنفسه أن يقيم فى دمشق ،  
وفى خروجه للحج ثانية وافاه الأجل  
عام (١٢٥٩) للهجرة .

### قيليج على باشا

من اتباع خير الدين باشا الجزائرى  
حارب فى تونس وألحقها بالجزائر ولحق  
بالأسطول العثمانى الذى أنطلق ليسترد

فورفو وكفالونيا من البنادقة عام (٩٧٩)  
للهجرة .

وبعد مقتل على باشا فى موقعة بحرية ،  
عاد قيليج إلى استانبول وتبوأ منصب  
قبطان باشا . وكان وفاته عام (٩٩٥)  
للهجرة .

### قيزيل پاش

بمعنى أحمر الرأس باسم يطلقه السنيون  
عموما على الشيعة من العثمانيين .

وفى القرن الرابع عشر استقر فى  
الأناضول طائفة من التركمان والبدو  
وكانوا يلبسون حمر القلانس . ولما  
كانت عشائريهم على المذهب الشيعى  
فى الأغلب ، بدأت ترتحل إلى إيران فى  
القرن الحادى عشر الميلادى . واستقرت  
فى الأقاليم الشمالية منها على  
الأخص . وقد تعاونت مع العشائر  
التركية هناك على إقامة الدولة الصفوية  
الشيعية . فأطلق عليهم هذا الاسم كما  
أطلق على طوائف الترك العلويين فى  
الأناضول . وإن كان العلويون  
العثمانيون اختاروا بيض القلانس .



## (ك)

### كاغد پاشى امينى

ويطلق فى مدلوله الواسع على كل من يكون فى معية أحد من كبار رجال الدولة وإداراتها مثل دفتر دار كتخدا سى، صدارت كتخدا سى، ترسانة كتخداسى، خزينة كتخداسى.

### كمال پاشا زاده

المعروف كذلك بـ (ابن كمال) هو شيخ الإسلام التاسع فى الدولة العثمانية عاش فى عهد السلطان بايزيد الثانى وسليم الأول وسليمان القانونى. بدأ حياته جندياً، ثم جلس مجلس التلميذ من عالم من جهابذة العصر يسمى (ملا لطفى)، كما تلقى العلم على كثير غيره من علماء العصر، فتضلّع منه، فأنخرط فى سلك العلماء.

تولى القضاء فى مدينة (أدرنه)، كما اشتغل بالتدريس فى مدرسة السلطان بايزيد الثانى بتلك المدينة. وفى عام ١٥١٦م أصبح قاضى عسكر الأناضول، ثم عزل بعد أعوام ثلاثة وقد صحبه السلطان سليم الأول فى حروبه كلها، ولم يفارقه قط خصوصاً فى خروجه فى حملته على مصر. وكان السلطان سليم يقدره ويوقره إلى

نسبة إلى (كاغيد) بمعنى ورق فى التركية والفارسية وهو موظف فى الدولة العثمانية كانت مهمته جلب وتوزيع ما تمس الحاجة إليه فى إدارات الدولة من أوراق وقراطيس.

### كخيه قادين

بكسر وسكون. سيدة لها الرقابة والرياسة على جوارى القصر. وهى فى جناح الولادة كما كانت تقوم بالتوقيع بخاتم السلطان على كل الأشياء الخاصة به.

كما كانت تتعاون مع سيدة أخرى تسمى (خزينة دار استا) فى الرقابة على ما يخص السلطان من ملابس.

### كتخدا

كلمة من (كدخدا) فى الفارسية وتطلق فى التركية على الوكيل والنائب. وهى تطورت فى التركية إلى كلمة (كخيه). وهذا الاسم عند العثمانيين يطلق على عدة مهام ووظائف.

فكان كبار رجال الدولة العثمانية بمن لهم المناصب العالية فى القصر والجيش لهم من ينوب عنهم فى أعمالهم ويعاونهم ويطلق عليهم (كتخدا).

منصبه . مثل : قول كتخداسى ، او جاق كتخداسى وإلى عصر السلطان بايزيد الثانى كان (أوجاق كتخداسى) كان هؤلاء السابق ذكرهم إذا لم يخرج السلطان على رأس جيشه للحرب ، لم يخرج هؤلاء كذلك ، لكن رعاية هذا النظام تركته من بعد .

### كتخدایرى

ومعناها مكان الكتخدایرى ويطلق على من ينوب عنه أو يعاونه .

### كرسى شيخخلر

بمعنى كرسى الشيوخ . وهو كرسى الخطباء والوعاظ فى المساجد . كان سلاطين آل عثمان يأمررون رسمياً بصنعه وإقامته .

### كضجه كير

بمعنى أخذ المعرفة أو مستعملها . ويطلق على من يتولى صهر ومزج البرواز الذى نصب منه المدافع فى مصانعها .

### كفه آياتلى

بتفحيتين ولاية كفه وهى ولاية عثمانية من ولايات البحر الأسود والقرم ، وربع محصولها للسلطان ، وربعها يدخل خزانة الدولة .

أبعد مدى ، مما زاد منزلته رفعة على رفعة ، وبالذكر حقيق أن السلطان سليم وهو فى طريقه إلى غزو مصر ، وكل إلى كمال باشا زاده أن يترجم له عن العربية كتاب النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى وهو كتاب جامع فى تاريخ مصر . فتوفر على هذا العمل وكان يطلع السلطان فى كل يوم على القدر الذى أنجزه من الترجمة وما وافى سليم مصر حتى كان على علم بتاريخ مصر . وبلغت منزلته غاية سموها على عهد السلطان سليمان القانونى فأطلق عليه لقب مفتى الإنس والجان .

وكان يستفتى فى معضلات المسائل الدينية ، فقد اتفق أن أعلن عالم إيرانى عن رأيه فى النبوة وذاع رأيه حتى بلغ تركيا ، فعرض الأمر على ابن كمال ليبدى رأى استناداً لأحكام الدين الحنيف ، واعتماداً على صحة العقل وعمق التدبر ، فأصدر فتواه .

وقد ظل شيخاً للإسلام ثمانية أعوام حتى مات عام ١٦٠٥ م وكان شاعراً مجيداً ، وله تأليف وتصانيف .

### كتخدایك

من يتلو تلو رئيس الانكشارية فى

## كوجك أوقاف قلمى

بمعنى قلم الأوقاف الصغير . إدارة من إدارات المالية وهى تحت إدارة الصدر الأعظم . وفيها سجلات الصدقات وفيها كذلك سجلات ودفاتر الصدقات .

## كوجك تذكره جى

تطلق على من يقرأ على الصدر الأعظم فى الديوان وما يتعلق بالأعمال اليومية ، ويقيد القرارات والملاحظات وهما شخصان يميزان بالصغيرين وهى من كلمة (كوجك) فى التركية بمعنى صغير وغيرهما تسمى (بيوك تذكره جى) ويميزون بأنهم كبار من كلمة (بيوك) فى التركية بمعنى كبير .

وكان هؤلاء جميعا يؤدون مهمتهم وعملهم فى الديوان وهم وقوف . وكانوا يقومون بالخاص من الأعمال الخاصة بإدارة الصدر الأعظم .

## كوجك قاينا رجا معاهده سى

اسم قرية تقع فى بلغاريا وهى على حدود (دوبروجة) وعلى شمال شرق (سيلسترا) . وكانت تابعة للدولة العثمانية عام ١٨٧٨ م . ولهذه القرية أهمية فى التاريخ السياسى وكان النزاع عليها سببا لحرب قامت بين العثمانيين

والروس من عام ١٧٦٨ م إلى عام ١٧٧٤ م . وعقدت معاهدة باسم هذه القرية . والروس يعتزون بهذه القرية لمصرع أحد قوادهم فيها .

## كورك جى بدليه سى

بضم وفتح . تطلق للمبلغ الذى يدفع إلى من يصنع المجاديف أو يجلبها إلى الأسطول . وكان ذلك معمولا به إجباريا فى منتصف القرن السابع عشر .

## كورك جزاسى

أي عقاب المجدف . يطلق على معاقبة من يقترب جرما بتكليفه بتحريك المجدف فى الأسطول العثمانى . ثم أطلق هذا الاسم من بعد على صرامة العقاب بالسجن .

## كورك جى

من يقوم بتحريك المجدف فى الأسطول العثمانى قبل أن تكون لسفن الأسطول قلاع . والجدا فون على عدة طوائف . الأولى تسمى (فور صالر) وهى من الكلمة الفرنسية (Forçat) بمعنى المحكوم عليه بالأشغال الشاقة .

والطائفة الثانية من رعايا الدولة العثمانية الذين يعاقبون بتحريك المجاديف ، والثالثة من عملهم تحريك المجاديف .

والطائفة الرابعة طائفة المجدفين المتطوعين . وهؤلاء المتطوعون كانوا يعملون مع المجدفين المعاقين إذا قامت الحرب لتأمين الدولة أن يثور المعاقبون أو أن يسلموا مجاديفهم للأعداء . وكان يطلق على المجدف المسلم اسم (أحباب) ، وعلى المجدف المسيحي يطلق اسم (چاقال) .

### كورك خانة

بمعنى بيت المجدف مكان في الترسانة تحفظ فيه المجاديف في غير وقت الحرب .

### كورك كشان عذابان

في الفارسية بمعنى جنود العذب الذين يحركون المجاديف . اسم آخر لطائفة المجدفين الذين يعرفون بالمجدفين المتطوعين .

### كيسه

تطلق على كيس من جلد يوضع فيه قدر من العملة الذهبية أو الفضية ثم أطلق هذا الاسم من بعد على الوحدة النقدية ، فيقال دفع كذا كيسا مثلا وقد تغيرت هذه الوحدة النقدية على مر الزمان .

ففي عهد السلطان محمد الفاتح كان الكيس يحتوى ثلاثين ألف آقجة وفي

منتصف عصر السلطان سليمان القانوني كان الكيس يحوى عشرين ألف آقجة .

ثم أطلق اسم (ديوانى كيسه) على الكيس الذى يحوى خمسين ألف آقجة .

كما سمي الكيس الذى يحوى خمسمائة قرش الكيس الرومى . أما فى مصر وحدها فكان الكيس يحوى ستمائة قرشا .

ودام التعامل النقدى بالأكياس إلى عام ١٨٧٧م ثم ألغيت وحدة الكيس وحلت محلها وحدة (القروش) .

### كيسه دار

في الفارسية بمعنى صاحب الكيس أو من يتولاه ، ويطلق على الموظف الذى يتولى النظر فى الأوراق فى الإدارات المالية فى الدولة العثمانية .

كما أن بعض رؤساء الإدارات كان يطلق عليهم هذا الاسم مثل : (تحويل كيسه دارى) ، غير ذلك .

### كيلارجى باشى

بمعنى رئيس الكيلار والكيلار فى التركية بمعنى مخزن المؤونة . ويطلق على من يتولى أمر مخزن المؤونة فى الاندرون .

## کيلار قوغوشو

بمعنى حجرة الأطعمة والأشربة وهى الحجرة الثالثة من حجرات أو مخازن الأطعمة والأشربة فى الاندرون . وهى تسبق (خزينة قوغوشو) وتتلوها (سفر قوغوشو) بمعنى مخزن مؤونة الحرب وكان من يتولى فى هذه الحجرات أو المخازن يهين الأطعمة والأشربة على اختلافها للسلطان والحریم . كما كانوا يحفظون الشمع للقصر . وكان عدد هذه الحجرات ثلاثين حجرة .

## كچيد بان

مراقب وصول السفن إلى الشاطئ . وكان يعفى من دفع الضرائب مقابل القيام بهذا العمل .

## كديك

بفتح وكسر . وظيفة رياضية فى القصور والقصور السلطانية على الخصوص . طائفة من حرس الحدود والخصوص .

## کديکلى افنديلر

اسم يطلق على أربعة موظفين يتولون النظر فى دفاتر الجزانة . وذلك فى القرن الثامن عشر . ورئيسهم يسمى (باشى افندى) .

## کديکلى کاتبى

موظف عالى الرتبة حائز على رتبة (خواجه گان) .

## کديکلى زعامت

أرض تهبها الدولة لبعض الأفراد فى مقابل قيامهم بالوظيفة . ومن هؤلاء مثل كاتب الديوان السلطانى وغيره .

## کرای

بكسر وفتح . لقب الخانات القرم الذين حكموا القرم منذ أوائل القرن الخامس عشر إلى عام ۱۷۸۳ للميلاد . وهم من سلالة جنكيز خان .

وفى منتصف القرن الخامس عشر للميلاد ، نشأ غياث الدين فى قبيلة تسمى (کرای) فأطلق هذا الاسم على من جاء بعده .

والكلمة مغولية وهى تدل على القوة والقدرة وقد حكم القرم تسعة وأربعون من الخانات . ومن عام ۱۴۷۵م اعترف (منگلى کرای) بسيادة الدولة العثمانية .

## کرداب آغاسى

موظف مهمته تنبيه السفن فى البحار والأنهار إلى موضع الدوامات التى توقع السفن فى خطر الغرق . وکرداب كلمة فارسية بمعنى الدوامة أو الماء الذى يدور .

## کرفت

بكسرتين وسكون . كلمة فارسية بمعنى التلاحم والارتباط . وتطلق على زخارف متداخلة متلاحمة .

## كرهت يازى

أنواع من خط النسخ والثلث والتعليق .  
وتكتب متداخلة الحروف وتستخدم  
غالبا فى كتابة اللوحات .

## كلين پاره سى

نقود يشرها أقارب الزوج على رأس  
العروس ، وذلك تبركا وتيمناً .

## كمى أجرتى

أجر السفينة . ستة وأربعون قرشا تقدم  
إلى أبناء أكبر ثلاثة من قادة الأسطول  
العثمانى ، علاوة على ما يتقاضون من  
معاش .

## كمى رئيس

اسم يطلق على قائد جنود البحرية  
المعروفون بالعذب وكان يطلق على  
رئيسهم (قبطان) - أما قباطنة الدولة  
فيطلق على الواحد منهم (فنارلى  
ريس) أو (خاصه ريس) .

## كوچراولى غازيلر

تعبير غاية فى القدم يطلق على الأتراك  
المقيمين فى الحثام .

## كوراچى

هو ملا شمس الدين أحمد . من أجلة  
العلماء . وكان معلم السلطان محمد  
الفاتح ، وقد استاء من السلطان فى شىء  
فارتحل مغاضبا له إلى مصر ، إلا أن  
السلطان حاول أن يسترضيه فدعاه إلى  
العودة إلى استانبول ، بيد أنه لم  
يستجب له .

ومما اشتهر عنه أنه كان يقرع السلطان

## كرهت ميداليه سى

ميدالية كانت فى عهد السلطان  
عبدالعزیز عام ١٨٦٨ م . وأخرى فى  
عهد السلطان عبدالحميد الثانى عام  
١٨٩٠ م ، وهما مصنوعتان من الذهب  
والفضة .

## كرميان أوغللىرى

أشهر إمارة فى الأناضول أقامها من  
يسمى يعقوب بك عام ١٣٠٠ للميلاد .  
ثم دخلت فى حوزة العثمانيين عام  
١٤٢٧ للميلاد .

## كلين آلايى

بمعنى موكب العروس موكب ينظم  
بمناسبة زفاف بنات السلطان ويبدأ فى  
الحركة من القصر القديم أو من القصر  
الجديد . جرت العادة بأن يتقدم هذا  
الموكب زينات تسمى (نخيل) وهى ما  
يصنع من الشمع على هيئة النخيل  
ويقدمها الصدر الأعظم والوزراء وكبار  
رجال الدولة وكان الموكب إذا وصل  
قصر زوج الأميرة - العروس -  
وضعت هذه الزينات أمامهم .

بالعصا حينما كان يعلمه القرآن الكريم .  
ولم يقبل الوزارة . كما أن نفسه عفت  
على أن يكون قاضى للعسكر .  
وله تفسير للفتحة بعنوان (غاية الأمانى)  
فى تفسير السبع المثانى .  
كما شرح صحيح البخارى . وكانت  
وفاته عام ٨٩٣ للهجرة .

### كوكسولك

اسم نوع من الدروع يلبس على صدر  
المقاتل .

### كوكللو

بمعنى المتطوع . وتطلق على الجندى  
الذى يحل محل الانكشارى فى مصر  
وبغداد وحلب وديار بكر والموصل  
وارضروم وغيرها . ويتقاضى علوفة .  
وهؤلاء الجنند يختارون من بين  
المسيحيين الذى اعتنقوا الإسلام .  
وعلوفتهم أعلى مما كانت للانكشارية .  
ويسمون كذلك (يرلى قولو) أى الجنند  
المحلى .

### كوكللو آغاسى

رئيس المتطوعين .

### كوكللو يكيچرى

بمعنى الانكشارى المتطوع . أهل المدن  
والقرى الذين لا يتقاضون مرتبا  
وينخرطون فى سلك الانكشارية  
تشرفا . وتقيد أسماؤهم فى دفاتر  
الانكشارية فى أماكن إقامتهم .  
ويقدمون إلى قائد الانكشارية الهدايا  
والنقود . ويشترون فى الحروب إذا  
قامت .

### كيديش آلايى

بمعنى موكب الذهاب أو الخروج وتطلق  
على الموكب الذى ينظم عند خروج  
السلطان للتزهة . وبعد التنظيمات طور  
هذا الموكب إلى نحو أبسط ، وأصبح  
اسم منظم المركب (كيديش مديرى) .

### كيبم باشى

من يقوم بإعداد ثياب السلطان  
لبسها .

لا

الأمراء . ومضى إلى الحجاز لتعمير الحرم الشريف وأنجز عدة مهام للدولة .  
وقد وزر للسلطان محمد الثالث عام ١٠٠٣هـ ثم أصبح الصدر الأعظم عام ١٠٠٤هـ ولم يدم في صدارته سوى عشرة أيام فمات عام ١٠٠٤هـ .

### لا محمد باشا

صدر أعظم في عهد السلطان أحمد الأول كان واليا للأناضول ثم واليا على الروملی .  
وأصبح قائداً للجيش العثماني على حدود بلاد المجر . وبعد أن استقر في مدينة بلغراد استدعى إلى استانبول فاسترعى اهتمام السلطان به ثم عاد لحرب المجر . واستولى على حصونها وقسر المجر على التسليم وطلب الصلح . ثم مات في عام ١٠١٥هـ .

لا

كلمة فارسية بمعنى زهرة قرن الغزال .  
ولهذه الزهرة ملحوظ الأهمية عند العثمانيين ولهم شغف شديد بها ففي احتفال السلطان مراد الثالث بختان ولده الأمير محمد ، صنع نموذج كبير لهذه الزهرة ويحمل في موكبه وهذا

بمعنى المربي في الفارسية وقد أطلق هذا الاسم على من يعلمون ويربون الأمراء العثمانيين كما كان السلاطين يخاطبون وزرائهم بهذا الاسم .

### لا شاهين باشا

من أعظم الغزاة في الدولة العثمانية عاش في عهد السلطان أورخان ثاني سلاطين آل عثمان وأسس مؤسسات فأقام مدرسة في مدينة بروسة وخانقاه وجسراً وفي عهد السلطان مراد الأول أدى للدولة عظيم الخدمات في الروملی لأنه أبلى أحسن البلاء في الحروب التي قامت في الروملی وبعد أن أدخل في حوزة الدولة العثمانية كثيراً من البلاد وألحق بالعرب هزيمة ساحقة كما فتح بلاداً أخرى واستولى على حصون ،  
وأصبح بعد ذلك بكلكريك الروملی ثم اتسع في الفتوح . وكانت وفاته عام ٧٧٨هـ .

### لا محمد باشا

كان الصدر الأعظم على عهد السلطان محمد الثالث اشتهر باسم تکه لی محمد چاوش لأنه كان يصحب



مشاهد فى سور نامه، مراد الثالث وهى قصيدة نظمت بمناسبة ختان ابنه.

ومما يجدر ذكره أن الأتراك العثمانيين وحدهم هم الذين رسموا هذه الزهرة كعنصر زخرفى فى العمارة والخزف وقد ذكر أحد المؤرخين العثمانيين أن نرخ دفترى (بمعنى دفتر الأسعار) فيه تحديد لمائتى وخمسين نوعاً من هذه الزهرة وقد أحضر حسن أفندى المؤرخ من إيران سبعة أنواع من هذه الزهرة وفى عام ١٠٦٢ للهجرة جاء سفير النمسا بعشرة أنواع منها.

وبذلك انتشرت هذه الزهرة التى تنبت فى أوروبا ويذكر هذا المؤرخ ثمانمائة اسم لزهرة اللاله.

### لاله دورى

بمعنى عصر زهرة قرن الغزال وهو عصر السلطان أحمد الثالث. والسبب فى هذه التسمية أن الأتراك فى هذا العصر كان لهم شديد الشغف بهذه الزهرة وقد كانت هذه الزهرة أكثر ما يشغل الناس ويملك عليهم إعجابهم ونانقوا فى تسمية هذا الزهر على حسب ألوانها وشكلها ومن هذه الأسماء تاج القيصر واللؤلؤ الأزرق، كما قيل لبعضها حمراء الخلد والكأس الذهبية وقد تنافس المتنافسون فى اقتناء هذه الزهرة

فقد غرست هذه الزهرة فى حدائق خاصة بها راجت تجارتها إلى حد بعيد وغالى التجار أعظم المغالاة فى رفع أسعار النادر منها حتى اضطرت الدولة إلى أن تجعل على هؤلاء التجار رقيباً يسمى الشيخ محمد لاله زارى. وكان هذا الرقيب ذا سلطة تخول له نفى التاجر إن استزاد ولقد أصبحت مدينة استانبول أشبه شىء بروضة فيحاء من زهر قرن الغزال. وفى عام ١٧٣٠م شق الانكشارية العصا ورفعوا راية العصيان فاقتحموا على مصطفى باشا القبطان حديقته وهو واقف يشاهد جمال أزهارها فخنقوه مع الصدر الأعظم إبراهيم باشا وكان كذلك شديد الولع بهذه الزهرة.

### لباس دكيشدرمه

قباء أحمر كان يلبسه صبيان الدوشيرمه بعد أن يدخلوا فى دين الإسلام.

### لطفى باشا

وزير أصبح الصدر الأعظم على عهد السلطان سليمان القانونى وهو ألبانى الأصل، وكان قائداً مع خير الدين بارباروس فى المعارك التى دارت رحاها فى جنوب إيطاليا وبعد انتهاء مهمته قائداً أصبح وزيراً ثالثاً ثم وزيراً ثانياً وشرف بمصاهرة السلطان سليمان

القانونى بزواجه من ابنته وتبوا منصب  
الصدر الأعظم عام ٩٤٤هـ. إلا أن  
السلطان عزله فى شيء غضب عليه  
فيه. وكانت وفاته عام ٩٥٠هـ وكان  
واسع المعرفة كثير المؤلفات.

### نصفه لى مصطفى پاشا

كان الصدر الأعظم فى عهد السلطان  
مصطفى الثالث تربى فى القصر  
السلطانى. وأصبح له منصب  
السلحدار وفى عام ١٠٢٦هـ عين والياً  
على مصر بيد أنه أخفق فى تدبير الأمور  
فعزل عن مصر بعد فترة لم تطل. ثم  
عين صدر أعظم إلا أنه لم يحسن تدبير  
أمور الدولة وعرف بسوء الخلق  
والجشع فعزل عن منصبه.

### لونجه

اسم يطلق على أصحاب الحرفة  
الواحدة وقد عرف هذا الاسم فى  
الأناضول منذ القرن الثالث عشر وكان  
لهذه الطوائف حيوية دينية اقتصادية  
خاصة. ولهذه الطائفة ما يشبه  
خصائص النقابات فى العصر الحاضر.  
لأنها ترعى مصالح العمال وتحدد  
مواقفهم من أصحاب الأعمال، وكان  
لكل لونجه من يدبرون شئونها ويسمى  
رئيسهم الشيخ. كشيخ الوراقين و شيخ  
الحلاجين وكان أول من يلحق باللونجه

يسمى الصبى و بعد أن يتدرب على  
حرفته يسمى قلفه، ثم يفتح له دكاناً أو  
سنة وهذا من الدليل على أن هذه  
اللونجه لها صفة النقابة وهى تهتم  
بتخريج العامل وتتولى أمره منذ أن يبدأ  
يتعلم حرفته إلى أن يبرع فيها ويستقل.

### لوند

كلمة فارسية لها عدة معان منها  
الكسلان والمتعطل والأجير والمتطفل  
على الحانات والمرأة اللعوب وفى رأى  
أنها كلمة إيطالية الأصل وهى lavantio  
بمعنى الشرقي وتطلق فى الماضى على  
جنود البنادقة الذين يحملون أسلحة  
خفيفة ويتقاضون رواتب ضئيلة. أما  
عند العثمانيين فتطلق على طائفة من  
جنود البحرية القراصان وكانوا  
يستدعون عند قيام الحرب ليعملوا فى  
السفن الحربية ومنهم من يعملون على  
الدوام فى الأسطول العثمانى ومنهم من  
يسمون بـ «ترك لوفدارى» وكانوا من  
أحباب التيمار ومنهم روم ولكن أنفق  
أن أطلق على الروم والترك اسم واحد  
هو قاليونجى وكان الترك من هؤلاء  
يلبسون قلنسوة حمراء، وقيمصاً أبيض  
الكمين، وعليه قباء أحمر الحواشى  
وموشى بالسواد ويتمنطقون بمنطقة  
صفراء ولهم سراويل قصيرة زرقاء.

«سور نامه» بمعنى كتاب الختان وغادر  
أدرنه إلى استانبول فالحق به «نقاش  
خانه» بمعنى بيت المصورين . وأصبح  
أستاذاً لهم . وهو أشهر مصور في عهد  
السلطان محمود الأول . وكان شاعراً  
مجيّداً ومن شعره قصيدة في مدح  
السلطان أحمد الثالث .

### ليلة العروس

يطلق دراويش المولوية هذا الاسم على  
مراسم وطقوس يؤديها المولوية إحياءاً  
لذكرى تلك الليلة التي انتقل فيها  
شيخهم جلال الدين الرومي إلى دار  
البقاء وفي نهار ذلك اليوم على  
الخصوص يقومون بعد العصر بالذكر  
وترتيل آيات الذكر الحكيم ويسمون  
هذه الليلة كذلك صاحب عروس بكسر  
الباء ومعناه في الفارسية صاحب  
العروس وشب عروس بكسر الباء  
بمعنى ليلة العروس وشب في الفارسية  
بمعنى ليل .

### ليمان ريس

ليمان في التركية بمعنى المرفأ . ويسمى  
كذلك ليमान قبطاني . وكان يتولى  
القيادة في الأسطول العثماني . وهو  
المشول عن صيانة السفن في المرفأ .  
وهو يشرف على كل ما يتعلق بالأمور  
في الترسانة .

وفي أقدامهم حذاء خفيف يسمى ميني ،  
أما الروم فكانوا يلبسون قيمصاً أزرق  
موشى بالصفرة ، ويلبسون زرق  
السراويل كما يلبسون قباء يحميهم من  
المطر وبرنس ويحملون في وسطهم  
مديه ، وهؤلاء الجند عرفوا في  
استانبول بالمجون وسوء الأدب .

وقد أقام لهم سليمان باشا قائد  
الأسطول ثكنات في استانبول ، وذلك  
في القرن الثامن عشر وكانت في أحياء  
خاصة مثل اسكدار وغلطة وبشيكطاش  
وخاص كوى .

في أواخر هذا القرن أقيمت لهم ثكنات  
في الضفة الأوروبية للفسفور ومنهم من  
يسمونه قره لوندلرى . بمعنى جنود البر  
نسبة إلى قره بمعنى البر وكان فيهم قحة  
وغلظة . يعملون فرسانا في الجيش  
العثماني وهم في معية البكار بك ،  
فكان يسمى قايى لى لوند بمعنى لوند  
الباب وإذا ما عزل رئيسهم خرجوا من  
الخدمة وتعطلوا عن العمل ويتكسبون  
عن الغصب والسلب والفساد في  
الأرض خصوصاً في الأناضول .

### لوتى «المصور»

عبد الجليل چلبى من أهل أدرنة ، عاش  
في القرن الثامن عشر رسم صوراً  
جميلة على منظومة وهى المعروفة بـ

**مايين**

استقدموا من سكان الجزر المسيحيين وذلك ما بين القرن الخامس عشر والتاسع عشر وهذه الكلمة يونانية الأصل وقد وردت فى كتب المؤرخين الغربيين ( Martooz ) وكذلك ( Mar-tilos ) .

وقد ألغيت هذه الطائفة من الجند فى عهد السلطان أحمد الثالث وبمقتضى فرمان أصدره عام ١٧٢١ م .

وكانوا فى وقت السلم معروفين بشدة بأسهم وضرورتهم وخروجهم فى جماعات للنهب وترويع الأمنين .

ولذلك عرفوا عند الأوروبيين بأنهم من قطاع الطريق . وكانوا يستخدمون جواسيس فى أول عهد الدولة العثمانية . وكانوا فى عهد السلطان محمد الفاتح طائفة من الجند المسيحيين فى البوسنة والمجر .

**مالكانه**

بكسر اللام ويطلق على الأراضى التى يملكها مالك على ألا يتصرف فيها ورثته بالبيع .

**مالكانه ديوانى**

نظام التصرف فى أراضى الأناضول

الكلمة عربية ولكنها تطلق على جناح فى القصر السلطانى بين جناح الحرم والإدارات الخارجية .

وكان السلاطين إذا لم يغادروا قصورهم ، قضوا وقتا فيه بعد الظهر ، وتناولوا طعامهم وبعد عهد السلطان محمود الثانى ، كان ينظر فى كل الشئون غير المتعلقة بالقصر فى ال (مايين) وقد أقام رجال الدولة العثمانية قديما فى قصورهم ما يشبه ال (مايين) ويسمى الحر ملك والسلام ملك .

**مايينجى**

من يؤدون الخدمة فى ال (مايين) وهم كثيرون منهم السلحدار والركابدار ، والباشمؤذن والسركايتى والتوفكنجى باشى وفى عهد السلطان محمود الثانى أنشئ ما بين جديد ، وتغيرت الإدارة فيه كما تغيرت الأسماء التى سلف ذكرها .

**ما بين اركانى**

اسم يطلق على من يؤدون الخدمة فى ال (مايين) .

**مارتولس**

طائفة من الجند فى الجيش العثمانى

السلطان سليمان القانوني ستين أو سبعين ثم زاد عددهم بعد مدة حتى أصبحوا ألفا وهم وإن لم يشتركوا اشتراكاً فعلياً في القتال ، إلا أنهم كانوا يكلفون بنصب الخيام وما أشبه من أعمال . وهم كجنود محنكين ذوي تجربة كان يؤخذ برأيهم .

### مانده ثراغاس

بمعنى رئيس الجند المعروفين بـ (مانده) وكان يدير شئونهم ويتحمل المسؤولية عنهم ومقره في استانبول . وإن كان يخرج للحرب وينيب عنه من يقوم مقامه ويتولى عمله في استانبول .

### ما نغير

عمله نحاسية قديمة ضئيلة القيمة ، وهي تعادل ربع الآقچه .

### ماوى عصا

بمعنى العصا الزرقاء عصا زرقاء كان يحملها رجال الترسانة من أصحاب الرتب العالية في الحفلات الرسمية .

### ماوى طاقم

بمعنى المجموعة الزرقاء ، طائفة من الجند كان يلبس بعضهم ثوباً أزرق وبعضهم الآخر ثوباً أحمر . ومن يلبسون الثوب الأزرق يسمون (ماوى طاقم) أى المجموعة الزرقاء .

التابعة للدولة العثمانية . ولقد شكلت استثناء بالنسبة لأملاك الدولة العثمانية الحكومية وكان في صورة تيمار وزعامت وكان من يزعمها من الفلاحين يقدمون عشرين . وصاحب الأرض يأخذ عشراً . وكان هذا العشر يسمى (مالكانه) وهذا النظام لم ينشأ في الدولة العثمانية بل وجد قبل نشأتها . ثم انتقل إليها . وانتشر فيها شمالاً وشرقاً .

وفي عهد السلطان سليمان القانوني ألغى قسم من هذه الأراضي ثم جدد من ناحية أخرى وقيد بشروط خاصة . ومع ذلك بقى إلى نهاية الدولة العثمانية .

### ماليه نظارتى

تطلق على وزارة شكلت عام ١٨٣٨ م وتألقت من الإدارات المالية المعروفة (بدفتر دارلق) حيث تقيد كل ما يتعلق بشئون الدولة المالية .

### مانده

كلمة فارسية بمعنى (باق) .

وتطلق اصطلاحاً على الجند الذين لم يخرجوا للحرب بسبب الشيخوخة أو المرض أو غير ذلك من أسباب ويقون في استانبول . وعدد هؤلاء في عصر

جرت عادة العثمانيين في شهر رمضان أن يحتفوا بمقدمه بإقامة الزينات، ومن هذه الزينات ما يسمى (ماهية) وهي من الكلمة الفارسية (ماه) بمعنى (قمر). وذلك أن تعلق القناديل في حبال بين المآذن، وتتألف من هذه القناديل رسوم وكتابات، ففي الليلة الأولى من الشهر تبدو هذه العبارة وهي (صفا كلك يا رمضان) بمعنى (مرحباً بك يا رمضان) أما في الليلة الأخيرة فتشكل القناديل كلمة (الوداع) وفي سائر الليالي رسوم متباينة، وينجذب الناس إلى مشاهدتها.

ومن مستطرف ما يرى أن ضابطاً من ضباط الانكشارية كان ماراً ذات ليلة مع كاتبه بميدان بايزيد. وشاهد رسم عجلة مدفع، ولم يتبين حقيقة ما شاهد فسأل كاتبه عنه ولما عرفه منه قال ما أجمل أن يعرف الإنسان القراءة والكتابة.

### متفرقة

تطلق على بعض من يستخدمون في أعمال شتى. والمتفرقة ينقسمون أربع طوائف: أولها: (خنكار متفرقة سي) بمعنى متفرقة السلطان. وهذا أعلى الأعمال رتبة.

وقد ورد ذكر المتفرقة في (قانون نامه) للسلطان محمد الفاتح مما يدل على وجودهم في عصره، كما وجدوا في عصر السلطان بايزيد الثاني. ويتألفون من أربعة أفراد في معية السلطان. ومنهم من يلحق بخدمة الوزير والأمير والكلر بكى والدفتر دار وأبناء الأمراء. وإذا مضى أحدهم إلى زيارة الصدر الأعظم استقبله واقفاً. وكان الواحد منهم يرقى في مدة خدمته. قد زاد عددهم على مر العصور فكانوا في القرن السادس عشر أربعمائة وثلاثين، وبعد قرن أصبح عددهم ستمائة وثلاثين. إلا أن اعتبارهم كان على الدوام محفوظاً. ومنهم من كانوا يلحقون بخدمة الانكشارية. وكان في فرقة الصولاك والشكار وهم على خلق كريم ولهم براعة في الرمي بالسهم. أما من يتبعون الترسانة فكانوا طائفتين. وكان منهم لا يعمل في السفينة، بل كان يتفقد كل ما يتعلق بها ومن المتفرقة من كانوا ملحقين بخدمة الصدر الأعظم والوزير والأمير والكلر بكى. وكانوا يرافقون هؤلاء في الحرب على الخصوص. وكانوا يبلغون ما يصدر عنهم من أوامر.

## مجيدى

## محمد أبو السعود أفندى

شيخ الإسلام الرابع عشر فى الدولة  
العثمانية ويسمى كذلك (خواجه  
چلبى) كما يسمى العمادى نسبة إلى  
(عماد) وهو اسم بلدة ابيه .

فقد تعاطى المعرفة على ابن كمال ومعيد  
زاده عبد الرحمن ومولانا سعيد قرمانى  
من أقطاب العلماء فى عصره وقد سماه  
السلطان بايزيد الثانى وهو شاب حدث  
(چلبى) وهو لقب يطلق على المتعلم  
المهذب وقد عينه مدرسا فى عدة  
مدارس وأجرى عليه راتبا قدره ثلاثون  
آقچه فى كل يوم بعد أن عرف فضله  
وعلمه .

وتزوج ابنة شيخه مولانا سيد قرمانى  
واسمها (زينب خاتون) ثم عين مدرسا  
فى مدرسة داود باشا عام ١٥٢٢م  
باستانبول . وعينه السلطان سليمان  
القانونى فى منصب قاضى عسكر  
الروملى ، وأصبح شيخ الإسلام ومفتى  
الأنام عام ١٥٤٥م .

وعاصر السلطان سليمان القانونى  
والسلطان سليم الثانى ومات عن سن  
عالية فى استانبول عام ١٥٤٧م . ولقبه

وسام ظهر فى عهد السلطان عبد  
المجيد . وكان أرفع الأوسمة إلى عهد  
السلطان عبدالعزیز وهو من خمس  
درجات . ووسام الدرجة الأولى منه  
يسمى (المرصع) وله حمائل خضر .

## مجلس والا

بكسر السين فى الفارسية ، بمعنى  
المجلس الأعلى . وهو الاسم المختصر  
لمجلس أحكام عدلية .

وقد انشى فى عام ١٨٣٧م للنظر فيما  
بين الحكومة وأفراد الشعب من  
دعاوى . وقد ألغى عام ١٨٦٧م .

## مجيديه

عملة فضية ضربت فى عهد السلطان  
عبدالمجيد ، وهى تساوى خمس دينار  
ذهبى وكانت متداولة إلى عصر  
الجمهورية .

## محسن قيصرى

من علماء الدين فى عصر السلطان  
أورخان السلطان الثانى من سلاطين آل  
عثمان بعد أن تلقى شتى العلوم على  
أهل العلم فى قيصرية ارتحل إلى دمشق  
ليدرس الحديث والتفسير وعلوم

السعود قام العدل فى الناس وصلاح لهم الحال واستتب الأمن والنظام إلى حد أن ملك إنجلترا هنرى الثامن حينما أراد أن يصلح القضاء أوفد هيئة إلى تركيا لتقصى الحقائق، وتعرف العدالة، وجعل هذه العدالة مثالا يحتذى فى بلاده. وله تفسير عربى للقرآن الكريم عنوانه (إرشاد العقل السليم). وقد أجازاه السلطان على هذا التفسير بمال جزيل وكانت وفاته عام ١٥٧٥م.

#### محمد أفندى

من شيوخ الإسلام فى عصر السلطان محمد الرابع، اشتغل فى بروسه واستانبول، ثم تولى القضاء فى مكة المكرمة وقد ركب السفينة مع من يدعى (سنبلى أغا) وهو أغادار السعادة الذى طرد من استانبول وأبحر إلى مصر. إلا أن السفينة وقعت فى يد القرصان بالقرب من جزيرة (رودس) وقد أمضى فى الأسر وقتا طويلا إلا أنه فك من الأسر بقدية.

وبذلك جعل مخلصه أى اسمه الأدبى المشهور (أسيرى) إلا أنه نفى من بعد إلى بروسه لأنه أغلظ القول للصدر الأعظم. وفى بروسه كانت وفاته عام ١٠٩٢ للهجرة.

بأبى حنيفة الثانى، لتبحره فى العلم وتضلعه من الفقه. كما أطلق على بن كمال وهو شيخه المعلم الأول وعلى أبى السعود المعلم الثانى. ويعد واحداً من أعلم شيوخ الإسلام فى الدولة العثمانية بالتفسير والفقه.

وكان السلطان سليمان القانونى يقدره ويوقره، ويضفى عليه من الألقاب ما يدل على أنه يقف منه موقف المريد من الشيخ. وشأنه مع السلطان سليم الثانى كشأنه مع سليمان القانونى. ومعلوم أنه هو الذى أفتى بفتح جزيرة (قبرص) فى عهد السلطان سليم الثانى. وكان جريئاً فى الحق صريحا فى الدين لا يرحم زنديقا من فتوى بقتله.

كما أفتى بقتل شيخ أخذ بفكرة (وحدة الوجود) التى قال بها محبى الدين بن عربى. وطالما جادل رجال الدين الجامدين المتزمطين بغير علم بالنى هى أحسن.

وقد ألغى الفتوى بحرمة شرب القهوة. كما أجاز تمثيليات (القره كوز). وجعل قوانين الدولة العثمانية مطابقة تمام المطابقة لأحكام الشرع الحنيف.

وترسل المذكرات والقرارات إلى الولاة والقضاة والحكام فى أرجاء الدولة العثمانية. وبفضل من فتاوى أبى



## محمد پاشا (بالطه جى)

عمل فى القصر السلطانى مدة مديدة مع تلك الطائفة التى يعرف الفرد منها بالبالطه جى وأصبح الصدر الأعظم مرتين فى عهد السلطان أحمد الثالث .  
وحينما كان الصدر الأعظم للمرة الثانية قامت الحرب بين تركيا وبين روسيا عام ١١٢٣ للهجرة . وكان إمبراطور الروس (بطرس الأكبر) ، ودارت الدائرة على الروس وكادت جيوش العثمانيين تسحق جحافلهم سحقاً ، إلا أن إمبراطورة الروس (كترينة) قدمت له من الهدايا والنفائس ما لم يستطع معه أن يتمالك نفسه من الخضوع لها ، فانساق انسياقاً إلى عقد الصلح مع الروس .

ولما عاد إلى استانبول وتبين للدولة أنه خدع عن نفسه وارثنى وأجرم فى حق الوطن حكم عليه بالموت .

## محمد پاشا (صقوللو)

أسدى أجلاً للخدمات للدولة العثمانية وقتاً طويلاً . فكان الصدر الأعظم فى عهد السلطان سليمان القانونى وسليم الثانى ومراد الثالث . ودامت صدارته العظمى خمسة عشر عاماً . وعمل فى أول أمره فى القصر

السلطانى . وأصبح قبودان باشا عام ٩٥٣ للهجرة .

وما يذكر عنه أنه حينما وافى الأجل السلطان سليمان القانونى أثناء فتح (سكتوار) كتم خبر موت السلطان ، وأخفى نعشه . وبذلك حافظ على نظام الجيش ، وحال دون خور يدب فى نفوس الجند إذا علموا بموت السلطان .

وقد قدر له هذا السلطان سليم الثانى . وأطلق يده فى تنظيم شئون الدولة وهو على ثقة من سداد رأيه وواسع خبرته وحسن تدبيره . كما أن السلطان مراد الثالث وكل إليه إدارة شئون الدولة وهو على يقين من جدارته .

وقد خر صريعاً تحت حنجر شحاذ مخبول عام ٩٨٧ للهجرة .

## محمد پاشا (كوپريلى)

صدر أعظم من أهل القرن السابع عشر الميلادى تقلبت به الأحوال فى عدة وظائف قبل أن يكون الصدر الأعظم فى استانبول وغيرها ، ومن المدن التابعة لها . وقد شارك فى حصار بغداد وجرح . ثم عاد إلى استانبول ليلحق بوظائف أخرى فى القصر . وكانت وفاته عام ١٦٦١ للميلاد .

## محمود أفندي (امام شهربارى)

من مشايخ الإسلام فى عصر السلطان أحمد الثالث . اشتغل بالتدريس ، وأصبح إماما للسلطان مصطفى الثانى وقاضى عسكر الأناضول ، ثم شيخ الإسلام إلى أن عزل بعد أن تصدر للإفتاء مدة تسعة عشر شهراً . وكان وفاته عام ١١٣٠ للهجرة

## محمود هداىى

من شيوخ الإسلام . كان واعظاً ومحدثاً فى استانبول . توفى عام ١٠٣٨ للهجرة . وهو صاحب رسائل أشهرها رسالة بعنوان (جامع الفضائل) كما نظم شعراً صوفياً .

## محموديه

عملة ذهبية سكّت فى عهد السلطان محمود الثانى عام ١٨٣٣ للميلاد .

## مدرسه

انشئت المدارس منذ قيام الدولة العثمانية ، وكانت تابعة للمساجد أو مقامة بجوارها . وكان من يتلقون العلم فى هذه المدارس يقيمون فيها ليل نهار ، ويتلقون العلم ، وبعد أن أستولى السلطان محمد الفاتح على استانبول تطورت المدرسة وبلغت أوج الكمال بإقامة كلية الفاتح . وفى عهد السلطان

سليمان إتخذت آخر مظهر لها .

وكان لهذه المدارس فى عهد السلطان سليمان القانونى عدة أسماء حسب نوعية الدراسة فيها فمن أسماءها (ابتدا خارج) و(حركة خارج) و(ابتدا داخل) و(حركة داخل) و(موصلة صحن) و(موصلة سليمانيه) و(صحن ثمان) و(صحن سليمانيه) و(دار الحديث) و(ابتدا خارج ، وحركة خارج) فيها التعليم الأولى ، و(ابتدا داخل ، وحركة داخل) فيها التعليم المتوسط . (وموصلة مدرسة لرى) فيها التعليم العالى . و(صحن ثمان) تدرس فيها الآداب والإلهيات والحقوق . و(صحن سليمانيه) يدرس فيها الطب ، والرياضيات ، وعلم الطبيعة ، وما يتبعها أى (دار الحديث) ففيها تدريس علم الحديث .

والطلبة الذين يلحقون بصحن ثمان ينبغى أن يلحقوا قبل ذلك بـ (صحن سليمانيه) ، ثم يدرسون فى (موصلة سليمانيه) ويعدون أنفسهم للتخصص فيما يشاءون أن يتخصصوا فيه من علوم .

وطلبة الصحن يسمون (دانشمند) وهى كلمة فارسية بمعنى عالم . ولهم حجرة خاصة بهم ، ويعاونون المدرسين الذين

### مروج دابق

بقعة بالقرب من مدينة حلب، وفيها دارت رحى معركة فى الرابع والعشرين من شهر أغسطس عام ١٥١٦م بين السلطان سليم الأول والسلطان المملوكى قانصوة الغورى وكان النصر فيها للسلطان العثمانى، وترتب على ذلك أن دخلت الشام فى حوزة العثمانيين. وقد ضرب الفالاج السلطان المملوكى، فسقط عن فرسه ومات تحت سنايك الخيل.

### مرمتجى

بمعنى من يقوم بالإصلاح والترميم. ومهمته ترميم وإصلاح ما تمس الحاجة إلى ترميمه وإصلاحه فى قصر السلطان. كما أطلق هذا الاسم على من يعملون فى الترسانة ويقومون بإصلاح السفن. وأطلق هذا الاسم كذلك على عمال البناء الذين يقومون بتعمير الحصون ويمهدون الطرق. وكان هؤلاء يقومون بعملهم لقاء أجر، ويجمعون لهذا الغرض من أفراد الشعب.

### مرهم آقجه سى

بمعنى نقود المرهم مبلغ قدره خمسون آقجه يدفع لمن يختون المسيحيين الذين يعتنقون الإسلام فى الديوان

يدرسون فى المدارس الأقل درجة. والطلبة الآخرون يسمون (سوخته) أو (صوفته).

وقد أمر الفاتح بعد فتحه لاستانبول بتحويل ما فى الكنائس من حجرات القساوسة إلى مدارس وهو الذى أسس جامع أيوب ومدرسته. وكان الطلبة الذين يتخرجون فى هذه المدارس تقيد أسمائهم فى سجلات خاصة. وكان هذا بناء على رأى الشيخ محمد أبو السعود. ويطلق على الخريج اسم ملازم وللخريج أن يختار وظيفته فله أن يكون قاضيا أو مدرسا أو رجل إدارة.

وانشرت هذه المدارس فى أرجاء الدولة العثمانية، ودرست فيها شتى العلوم ولكن هذه المدارس تدهورت فى القرن السابع عشر وفسد نظامها، كما أن خريجيها لم تكن لهم الجدارة بالقضاء والتدريس، فأخذوا الرشوة وأكلوا السحت وبلغت هذه الحال من سوء غايتها فى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى. وقد بدأ السعى فى إصلاحها بإعلان إصلاحات التنظيمات، ولكن حلت محلها نظم التعليم الحديثة وخرجت رجال تعليم أكفاء. ولم تمس الحاجة إلى دوام وجودها.

السلطاني . وكانوا يتسلمون عدا هذا المبلغ عمامة وقماشاً من الحرير الصفيق . وفي القرن السابع عشر منحوا تخنا من ثياب .

### مستحفظ

من تولي المحافظة على قلعة . وفي عصر السلطان عبدالعزيز كان الجندي الذي يقضي أربعة أعوام كجندي احتياطي ، يسمى (المستحفظ) .

### مسلم

بضم وفتح وتشديد اللام المفتوحة . اسم كان يطلق على الفارس في الإمارة قبل تشكيل فرقة الانكشارية النظامية . وإذا كان من المشاة سمي (بياده) . والمسلم يشارك في القتال عند قيام الحرب ، إلا أنه يشتغل بالزراعة بعد أن تضع الحرب أوزارها . وهو معفى من الضرائب . وبعد تشكيل فرقة الانكشارية استخدم في الجيش العثماني وكان الخمسة من هذه الطائفة يشتركون في زراعة مزرعة واحدة . وفي كل عام يخرج واحد منهم إلى الحرب ، ويبقى الأربعة الباقون في عملهم الزراعي ، ويسمى الخارج إلى القتال (نوبتلي) صاحب النوبة . وكان محصول ذلك العام من نصيب النوبتلي .

أما في حومة القتال فكان يطلق المدفع ، ويمهد الطريق ويقوم بنقل المؤن . وهم ينقسمون إلى طائفتين يعرف الواحد من الطائفة الأولى قيز لجه مسلم أي المسلم الضارب إلى الحمرة . والفرد من الطائفة الأخرى يسمى (چنكنه مسلملري) كما كان يطلق على المسلم اسم (معاف) .

### مزيله كشان

في الفارسية بمعنى من يحملون القمامة . وهو اسم يطلق على من يقومون بهذه المهمة في القصر السلطاني .

ومهمتهم جمع قمامة القصر وحملها

### مژده جي

بضم وسكون وفتح و(مژده) في الفارسية بمعنى البشري (مژده جي) في التركية بمعنى البشير .

طائفة من الرسل في القصر السلطاني مهمتهم في كل عام أن يمضوا مع الحجيج في قوافلهم إلى الحجاز ، وأن ييشروا السلطان بعد عودتهم من الحج بوصول الصرة . ويقفون في دمشق ويمضى رئيسهم بمفرده إلى الحجاز ، فيحج البيت ، ويحمل معه الرسائل من مكة المكرمة ويعود بها .

### مصاحب

تطلق على من يصاحب السلطان، ويختار من رجال القصر والوزراء والأمراء. ويستفيد السلطان من كلامهم ورأيهم. وتتوافر فيهم الظرف واللباقة والفتنة. ومن هؤلاء أقزام وبكم.

### مصرارساليه سي

تطلق على ما يرسل في كل عام من مصر إلى السلطان من خراج، وفي عام ١٥٨٦م بلغ الخراج خمسمائة فلورى ثم زاد حتى أصبح ستمائة ألف فلورى.

### مصرجارشيسى

بمعنى سوق مصر: أقيمت في موضع دكاكين التوابل في عهد الدولة البيزنطية وقد أقامتها والدة السلطان محمد الرابع إلى جانب مسجدها وفي هذا العهد احتوت كثيراً من الدكاكين التي كانت تستورد من مصر والهند واليمن التوابل، ولذلك نسبت إلى مصر لكثرة ما كانت ترد إليها السلع المصرية. وفي عام ١٦٨٩م إندلع حريق مروع في دكاكين الأخشاب التي كانت بها، وفي عام ١٦٩٤م وفد على استانبول رحالة فرنسي ذكر أن هذا السوق أعيدت

وفي عودته يمر بدمشق ويحمل إعلاماً من قاضيهها، ثم ينضم إلى البشراء الذين خرج معهم ويعود إلى استانبول في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول، ويتلى المولد الشريف في جامع السلطان أحمد، ومعه إعلام القاضي، وآيات إجلاله معه.

### مستكه

بكسر وسكون نوع من القوارب الشراعية. وهى من الكلمة الإيطالية (Mistika).

### مشعلجى

طائفة من بوابى القصر السلطاني وعددهم يتراوح بين عشرة وثمانية عشرة فرداً. وكانوا يسمون (أورطه قايى مشعلجى لرى) بمعنى من ينيرون ويشعلون المشاعل في الباب الأوسط للقصر السلطاني. ومهمتهم إشعال المشاعل في ليالى العيد والمناسبات الرسمية كما يحملون المشاعل للسلطان إذا ما خرج للنزهة. يحملون المشاعل حول خيمة السلطان إذا خرج محارباً. ويتسلمون في كل سنة مشعلاً من حديد، وجعبه من جلد، ومادة نباتية زيتية للاحتراق.

أقامتها من جديد، وأن إسمها (يكى  
چارشى) بمعنى السوق الجديدة.

### مصرزور محبوب

(زر) فى الفارسية بمعنى الذهب. (وزر  
محبوب) بكسر الراء اسم عملة ذهبية  
كانت فى القرن الماضى، وقد نسبت إلى  
مصر لأنها سكّت فيها.

### مصطفى عزت أفندى

خطاط مشهور بالبراعة وهو إلى ذلك  
من أهل العلم شغل منصب قاضى  
العسكر وكتب بخطه الجميل أحد عشرة  
مصحفاً.

وكتب لوحات كبيرة فى مسجد آيا  
صوفيا، وآية النور التى فى قبة هذا  
المسجد. وكان وفاته عام ١٢٨٩  
للهجرة.

### مصطفى (بكى)

عاش فى عصر السلطان مراد الرابع  
وذاعه فى الناس أنه كان مدمن خمر وله  
عجيب من أطوار، وهذا ما لفت إليه  
انتباه السلطان فأدخله فى زمرة ندمائه.  
وتروى عنه كثير من النوادر

### مصطفى پاشا (لنكه لى)

صدر أعظم فى عهد السلطان مصطفى  
الأول. تربى فى القصر السلطانى.  
وبعد أن شغل منصب السلحدار عام

١٠٢٦ للهجرة عين واليا على مصر.  
إلا أنه عزل بعد قصير زمان لعدم  
جدارته بهذا المنصب. وفى عام ١٠٣١  
للهجرة عين صدرا أعظم، إلا أنه عزل  
معن هذا المنصب لعدم لياقته به،  
وإخفاقه فى الاضطلاع بأعبائه، كما  
ساءت سيرته وعرف بالجشع فما بقى  
فى منصبه إلا ثلاثة أشهر.

### مصطفى پاشا (سورنازن)

و«سورنازن» فى الفارسية يعنى النافخ  
فى البوق.

وكان الصدر الأعظم فى عهد السلطان  
محمد الرابع، ومن عجب أنه لم يدم  
فى منصبه هذا إلا أربع ساعات.

كان واليا لقره مان، وشغل منصب  
الدفتر دار، ومنصب قبطان دريا أى  
أمير البحر. إلا أنه لم ينل منصب  
الصدارة إلا بالدرس والكيد، حتى إنه  
تسبب فى خلع الصدر الأعظم (دلى  
حسين باشا) من منصبه ليخلفه فيه.

إلا أن رجال الجيش بادروا بالتمرد  
والعصيان والثورة عليه، فغزوه، وأبعد  
عن استانبول ليكون واليا على  
أرضروم، حيث مات بعد عام واحد.  
ومن مستطرف ما يذكر أنه بعد عزله عن  
منصبه دخل فى زمرة الموسيقين، وكان

يتفخ في البوق، ولذلك عرف بالنافخ في البوق.

### مصطفى نائلي باشا (كريدلى)

صدر أعظم فى عهد السلطان عبدالمجيد، ظل واليا على جزيرة (كريت) مدة طويلة، ولذلك عرف بـ (كريدلى).

مضى إلى مصر فى معية ظاهر باشا فى حملة لإجلاء الفرنسيين عن مصر، وقد خرج مع محمد على باشا والى مصر فى الحملة على الوهابيين. وأظهر النجدة والبسالة فى حروب خاضها خمس سنوات، فأصبح قائداً عاماً. ومضى إلى جزيرة كريت ليقمع ثورة قامت فيها. كما خرج من مصر فى صحبة إبراهيم باشا ليخوض حرب فى المورة مع جند مصر، فجزاه على ذلك محمد على باشا بإدارة شئون جزيرة كريت. وقد وفق فى توطيد الأمن والسلام بين المسلمين والمسيحيين، وظل فى منصبه هذا بجزيرة كريت ثلاثين عاماً. واستقام له من بعد أن يخمد ثورة قامت فى جزيرة كريت. ولما عاد إلى استانبول عين عضواً فى المجلس الأعلى للأحكام العدلية ثم أصبح رئيساً له. وكان له الصدارة

العظمى فى عام ١٢٦٩ للهجرة. ونال أكثر من وسام ومات عام ١٢٨٩ للهجرة.

### مطبخ شريف

بكسر الحاء، فى اصطلاح المولوية موضع فى التكية يتلقى فيه المريد أول ما يتلقى من أصول التصوف وأحكامه.

### مطبخ هامره

اسم يطلق على مطبخ القصر السلطانى. وفيه طهو الطعام فى كل يوم، لرجال القصر، وللجند الحضور فى أيام انعقاد جلسات الديوان، ومن يتقدمون بالشكاوى إلى الديوان دون ما تمييز بين جنس ودين.

وكان الآكلون من طعام هذا المطبخ يتراوح بين أربعة آلاف وخمسة آلاف أكل. وكان موضع هذا المطبخ على ينة الداخل من الباب الأوسط للقصر السلطانى. ومن يتولى الرقابة العامة على هذا المطبخ يسمى (مطبخ أمينى) - ويعاونه من يسمى (مطبخ كخيه سى) وغيرهما من القائمين عليه. ومصروفات هذا المطبخ تتزايد على مر الأيام، وهى من خزانة الدولة. كما ترد فى كل سنة مبالغ طائلة لينفق منها على هذا المطبخ من مصر والروملى والأناضول.

## مطلبجى

موظف فى إدارة شيخ الإسلام، مهمته إبلاغ القضاء القرارات الصادرة عن المشيخة.

## معايدة

بمعنى زف التهانى بحلول العيد، وإذا حل العيد جلس السلطان أمام (باب السعادة) ليتلقى التهانى بالعيد. فكان معلمه يقبل يده، ثم يقبل ذيل ثوبه أمراء القرم.

ويأتى بعد ذلك نقيب الأشراف، واوزنگى أغالرى، أى من يتبعون الركاب، ثم من ينتسبون إلى القصر السلطانى. ثم يعقب هؤلاء شيخ الإسلام وقاضيا العسكر، والعلماء ورئيس الانكشارية، ثم يأتى فى أثرهم المهثون على حسب درجاتهم فيزفون التهئة، ويقبلون ذيل ثوبه ثم تعزف الموسيقى وتطلق المدافع.

وبعد صلاة العيد، يتقدم من يعملون فى الأندرون، وهم فى رتبة أدنى من رتب من سبقوهم ليقبلوا ذيل ثوب السلطان، وكان الصدر الأعظم والوزراء يقدمون التهئة قبل هؤلاء.

## معروضات

تطلق على الأوراق والمحرمات التى

تقدم إلى جهة عالية، وخصوصا على السلطان، وتتضمن مطالب يرجى النظر فيها، وتحقيقها. وكانت قبل التنظيمات تطلق على ما يعرضه الصدر الأعظم على السلطان. وللمعروضات موظف يسمى (عرض مأمورى) يقدم ما يتم عرضه على السلطان. كما كان هذا العرض يعجرى فى غرفة خاصة تسمى (عرض أو طه سى) وتلك الحجرة كان السلطان يقابل فيها السفراء كذلك، وهى فى قصر (طوب قاپو).

مثال ذلك مخطوط عرضه أحمد جودت باشا على السلطان عبد الحميد الثانى. وتقع معروضات أحمد جودت باشا فى خمس حافظات، ويتعلق مافى الحافظة الأولى بفترة التنظيمات حتى نهاية حكم السلطان عبد المجيد، وتبدأ الثانية من ١٨٥٦م حتى بداية عصر السلطان عبدالعزيز، والثالثة تبدأ بزيارة السلطان عبدالعزيز لمصر عام ١٨٦٣م حتى خروج الفرقة الإصلاحية إلى الاسكندرون.

وتبدأ الرابعة من عام ١٨٦٤م حتى عام ١٨٦٦م. أما الخامسة فتبدأ منذ تنظيم شرطة حلب إلى أن جلس السلطان عبد الحميد الثانى على عرش السلطنة عام ١٨٨٦م.



## معمار پاشى

بمعنى المعمار الرئيس وكان رئيسا لمن يقومون بأعمال البناء والتعمير . وهذا لقب رسمى له . ومقره فى جوسق بقصر (طوب قابو) .

وكان يقوم بإقامة الابنية الحكومية ويرممها ، كما يقيم الجسور ، ومجارى المياه ، والسدود ، ويشرف إشرافا فنيا على ما يقام فى استانبول من أبنية . يقوم بالرقابة على منشآت المدينة مع الكتخدا والچاوش .

## معمارستان

أعظم وأشهر معمارى فى تاريخ الدولة العثمانية ، وقد اعتز به الترك إلى حد أن سموه (سر معماران جهات قوجه سنان) . أى رئيس معمارى الدنيا سنان العظيم .

أما علماء الغرب فيقول عنه أحدهم إنه من أعظم المعمارين الذين عرفهم التاريخ . ويقول غيره ، إن إنجازاته لا تقل بحال فى قيمتها الفنية عن منجزات المعمارين فى عصر النهضة . وفى رأى ثالث أنه يعد ميكائيل أنجلو الاترك ، بل يفضلُه فى فته .

وهو نساوى وقع فى أسر العثمانيين وجى به إلى استانبول فدخل فى دين

وكانت للسلطان عبدالحميد الثانى رغبة فى الوقوف على الحقائق المتعلقة بالأوضاع المالية فى الدولة والأوضاع الحربية ، والإحاطة علما بما يصدر عن رجال الدولة من قرارات .

ولذلك أصدر أمراً شفهيًا بأن يكتب تقريراً مرجزاً عن الأحداث السياسية والتاريخية التى وقعت فى الدولة العثمانية منذ إعلان التنظيمات إلى أن تربع على العرش .

## معلم بستانيان خاصة

بكسر النون . بعد حل فرقة الانكشارية وتشكيل فرقة (عساكر منصوره) بديلا منها فرقة تطورت البستانيين وأصبح أفرادها بستانيين يعملون فى الحقائق خارج القصر السلطانى .

وقد انتخب منهم ألف وخمسةائة من المشهود لهم بالكفاءة فى عملهم ، وشكلت منهم فرقة عسكرية خاصة وانحصرت مهمتهم على الأخص فى حراسة القصر السلطانى .

وأطلق عليهم (معلم بستانيان خاصة) بعد أن تربو تربية خاصة . وأنشئت وزارة تسمى (معلم بستانيان خاصه نظارتى) لتتولى تدبير شئونهم .

الله ، وانضم إلى جنود الجيش العثماني الذين يعرفون بـ (الدوشيرمة) وكان عند إسلامه في الثالثة والعشرين ، وحصل العلم في مدرسة تسمى (مدرسة عجمي أوغلانلر) واختار التجارة حرفة له . كما عمل في بناء المساجد والحمامات والخانات .

وكان له ولع بفن العمارة ، فاسترعى انتباهه ما شاهد من عمائر في استانبول والأناضول مما قوى في نفسه الولوع بفن العمارة . ولقد كان سنان جنديا في جيش العثمانيين الذي حارب الإيرانيين في چالديران ، فراعه ما شاهد في مدينة تبريز من أبنية لها طابع معماري خاص . وكان كذلك في جيش العثمانيين الذي دخل حلب ودمشق حيث شاهد ما شاهد من آثار الفن المعماري العربي . أما في القاهرة فتأمل طرز الأبنية المملوكية . ولم تفته مشاهدة الأهرام . وفي عهد السلطان سليمان القانوني تخرج سنان في مدرسة عجمي أوغلانلر إنكشاريا فنياً . ولما حارب مع الجيش العثماني في جزيرة رودس شاهد روائع الفن اليوناني .

ولما حارب في بودابست ، وقعت تحت عينه المتأملة الطرز المعمارية المجرية ، وفيها شاهد الكنائس التي حولها

العثمانيون إلى مساجد . وخرج مع الجيش العثماني في حملته على العراق ، فأنبسط أمامه آيات الفن المعماري في تلك الأرض ومضى مع خير الدين برياروس إلى إيطاليا ليضيف جديداً إلى مشاهداته التي تعاقبت وتوعدت .

أما أول ما أنجزه سنان فكان في إيران حينما أمره القائد العثماني لطفى باشا (الصدر الأعظم) ، بالإشراف على بناء سفن يجتاز بها الجيش العثماني بحيرة (وان) . وذلك عام ١٥٣٤ م .

ولما رأى لطفى باشا أن سنان وفق أجا توفيق في المهمة التي وكلت إليه ، رأى أن يجازيه على حسن صنيعه بتعيينه في منصب (كبير معماري الخاصة السلطان) .

وبذلك استقام له أن يكون المقيم للقصور ، والمدارس ، والمببرات ، والحمامات وغير ذلك من شتى الأبنية . وكان من عمله كذلك الإشراف على إصلاح وتعمير وترميم الأبنية وشق الطرق وتمهيدها ومد القنوات في استانبول . وإلى هذا كله كان له أن يراقب كل أعمال البناء في الدولة ، ويبدى الرأي في صلاحية موادها ، والرأي له في هدم ما آل إلى السقوط

من الأبنية، وكل ما لا يجسد ضرورة لوجوده قائما، وهو من كان من مهمته أن يشرف على تشييد القلاع. أما المعمارىون فى القصر السلطانى فكانوا جميعا تحت رئاسته، يعملون بمشورته ويصيرون إلى رأيه.

وقد أمره السلطان سليمان القانونى بتيسير مد مدينة استانبول بماء الشرب، وذلك بحفر عيون الماء بدلا من حمله إليها، فأقام عيناً فى كل حى طبق أصول علم الهندسة. وقد أحصيت انجازاته فبلغت أربعمائة وواحداً وأربعين.

منها جامع السليمانية باستانبول وجامع صقوللو محمد باشا، وجامع رستم باشا، وجامع شهزاده، وجامع محمد باشا البوسنوى فى صوفيا ببلفاريا، وجامع مصطفى باشا المقتول ببودابست، وجامع تانار خان فى القرم.

أما فى البلاد العربية فأقام جامع الخسروية فى حلب، جامع ومبرة السلطان سليمان بدمشق، ورم قباب الحرم المكى وأقام مبرة وحماماً ومدرسة، وفى المدينة المنورة أقام مبرة باسم (خاصكى سلطان).

ويقال إن أروع ما جادت به عبقرية سنان جامع شهزاده وجامع السليمانية باستانبول، وجامع السليمية فى أدرنه. وتخرج على يده كثير من المعمارين الذين أخذوا عنه، أمثال معمار يوسف الذى إستدعاه بآبور شاه فى الهند لأقامة العماثر فيها.

وتأثر كثير من المعمارين بإسلوبه الفنى، فقبل إن جامع اسكندر باشا فى القاهرة جامع عثمانى الطراز، متأثر فى طرازه المعمارى بفن معمار سنان الذى تجلى فى جامع رستم باشا باستانبول. وكانت وفاته عام ١٥٨٨ للميلاد وعمر سنان مائة سنة بعد أن عاصر خمسة من سلاطين آل عثمان.

### مكتوب دفتري قلمى

إدارة وفيها الدفتر دار الرئيس أو الباشد فتر دار يقيد فى كل يوم ما يجد من أمور هامة فى إيجاز.

### ملا

بضم وتشديد بمعنى العالم والفاضل والفقير. وتطلق كلمة: (ملا، مولى، منلا) على من يحصلون على رتبة المولوية. كما تطلق على من لهم فى العلم مكانة رفيعة، وفى المجتمع منزلة عالية.

## ملا زيرك (محمد)

إلى الحرب، وانتخب ثلاثمائة من هؤلاء الملازمين للعمل فى قصر السلطان، ولحقوا بخدمته.

وبعد العودة من الحرب، كان السلطان يكل إلى بعضهم أن يديروا أراضى الوقف، ومنهم من كان يجبى الخراج والجزية، كما كان يطلق اسم (ملازم) على الضابط الذى يلحق بخدمة الجيش. ومنهم من يسمى الملازم الأول والملازم الثانى.

## ملك تيمار

بضم الميم نوع من التيمار. وإذا لم يخرج صاحبه للحرب، لم يعزل، ويدفع لقاء ذلك ربع أرضه لمدة عام واحد إلى الدولة. وإذا مات مالك التيمار ورثه أبناءه. أما إذا لم يمت عن عقد له، كان الوراثة لمن يستحقها من بعده. هذا النوع من التيمار كان خاصا بالأناضول.

## ملك محمد باشا

صدر أعظم فى عهد السلطان سليم الثالث، كان أبوه قبطان باشا، فعمل فى سلك البحرية فبلغ رتبة (فوقكتخداسى) ثم أصبح وزيرا، وعزل عن الوزارة وأعيد إليها بعد عام، وفى عهد السلطان مصطفى الثالث، تبوأ

(زيرك) فى الفارسية بمعنى الفطن. عالم تحرير.

وقد لعبه بهذا اللقب صاحبى بايرام ولى كان يشتغل بالتدريس فى المدرسة المرادية. ولما استولى السلطان محمد الفاتح على استانبول، نقله للتدريس فى مدرسة أخرى. وأتفق أن دار حوار وجدال بينه وبين من يسمى خواجه زاده فى حضرة السلطان الفاتح، وساء السلطان ما قال (ملا زيرك)، ولم يعد راضيا عنه محبا له، فأرجعه إلى يروسة. وبعد مدة رضى عنه السلطان وأستقدمه إلى استانبول، إلا أن نفسه عفت عن قدومه إليها.

## ملازم

تطلق على المتخرج فى المدرسة الذى يشتغل بالتدريس أو يلى القضاء.

وقد قرر شيخ الإسلام محمد أبو السعود أفندى أن يقوم هذا الخريج المعين حديثا بالوعظ فى المساجد، وبذلك كان يسجل إسمه فى دفتر المدرسة التى تخرج فيها وأطلق عليه اسم (ملازم).

ودامت الحال على هذا إلى عصر السلطان سليمان القانونى. ومنذ عصر هذا السلطان، كان إذا خرج السلطان

### منديل آتته

بمعنى إلقاء المنديل، كان للسلطان إذا  
رغب في جارية من جواريه، مضى إلى  
الجنّاح الذي تقيم فيه الجوارى، حيث  
توقف (الكخينة) وهى المرأة التى لها  
الإشراف والرياسة عليهن بإقافهن فى  
صف. فإذا أعجب السلطان بواحدة من  
بينهن ألقى عليها المنديل معبراً بذلك  
عن إعجابه بها ورغبته فيها. وعلى أثر  
ذلك تمضى الجارية الى السلطان وتركع  
أمامه، وتقبل المنديل مراراً وتستجيب  
لرغبته.

### منزل آتى

بمعنى منزل الجواد. جياد كانت على  
الدوام عند منازل مهمتهم فى الدولة  
نقل الأخبار ضماناً لتمكينهم من  
إستخدامها لسرعة نقل ما يحملون من  
أخبار.

### منسوخات

اسم يطلق على المزارع الخاصة بالجند  
المعروفين بـ (يايا) و(مسلم) بعد إلغاء  
فرقهم وضمها إلى إدارة قبطان باشا.

### منصوره خزينة سى

خزينة فى الدولة أنشأها محمود الثانى  
للافتاق منها على الفرقة الجديدة التى  
شكلها بعد حل فرقة الانكشارية.

منصب نشاىجى، ثم عين والياً على  
الرومللى، وعاد إلى البحرية قبطاناً.  
وبعد ذلك عين فى منصب نشاىجى. وفى  
عهد السلطان عبدالحميد الأول عين  
للمرة الثالثة فى درجة (قبطان دريا).

وفى عام ١٢٠٠ للهجرة أحترق  
خزنته، وغربه الصدر الأعظم يوسف  
باشا، وقرر أنه عاجز عن أداء ما أنيط به  
من مهمه فعزله. إلا أنه أعيد إلى  
الوزارة ودبر شئون الدولة، وهو صدر  
أعظم عامين ونصف عام، ثم عزل، ثم  
مات عام ١٢١٦ للهجرة.

### مناصب سته

هى مناصب الستة العالية فى الدولة  
العثمانية قبل إعلان التنظيمات، وهى  
نشاىجى، دفتر دار، رئيس الكتاب،  
دفتر امينى، شق ثانى، شق ثالث.

### منجم پاشى

بمعنى المنجم الرئيسى موظف الدولة من  
العلماء، وهو عالم بالنجامة، فكانت  
مهمته التنبؤ بالوقت المناسب لأحداث  
الهامة فى الدولة مثل جلوس السلطان  
على العرش، وإعلان الحرب، وتعيين  
الصدر الأعظم، وانزال السفن فى  
البحر، وما إلى ذلك. كما كان مكلفاً  
بعمل تقويم شامل فى كل عام.

النقود التي لم تصرف وقد عادت إلى الدولة بعد حل إحدى الإدارات .

### **موقوفات قلمى**

بمعنى قلم الموقوفات . وهو متصل مباشرة بـ (باش دفتر دارلق) بمعنى الإدارة التي تسجل فيها مصروفات الدولة ونفقاتها . ومهمة تلك الإدارة رد المبالغ الموقوفة إلى خزانة الدولة ، وتدير الرواتب الخاصة بالجند أثناء قيام الحرب . وفى تلك الإدارة أربعة موظفين ، يسمى كل واحد منهم (خليفة) ، ورئيسهم (باش خليفة) .

### **مؤذن خاصه**

بكسر النون . مؤذن القصر رخميصوت ، العالم بأصول الموسيقى . وكان مؤذنو القصر فى القرن السادس عشر خمسة عشر مؤذنا وازداد عددهم فكانوا فى القرن الثامن عشر ثلاثين .

### **مولود آلايى**

بمعنى موكب للولد ، والمراد بالمولد مولد النبى صلى الله عليه وسلم . وتطلق على ما يقام من مراسم بمناسبة المولد ، فكان تتلى منظومة المولد الشريف فى عام آيا صوفيا ، ثم فى جامع السلطان أحمد . وكان رجال الدولة كافة حضورا فى هذا الحفل .

وذلك فى عام ١٨٢٦م ، وأنشأت خزينة أخرى تسمى (خزينة عامره) وكذلك (درب خانه خزينه سى) .

فى عام ١٨٣٨م ضمت هذه الخزائن إلى (مال نظارنى) أى وزارة المالية .

### **مواجب**

كلمة فارسية بمعنى الراتب . تطلق على الراتب الذى كان يصرف للجند المعروفين بـ (قايى قولى) وذلك فى شهور محرم ، ربيع الآخر ، رجب ، شوال .

### **موجوداتجى**

موظف تابع للشق الثانى من (دفتر دارلق) . ومهمته هى تقييد ما يرد إلى الخزنة من نقود ذهبية وفضية والأقمشة الثمينة ، والجواهر . وكذلك عليه تعيين مقاديرها .

### **موقوف**

اسم يطلق على نقود تدفع فى شهر رمضان لكتاب الإدارات . وفى أواخر القرن الثامن عشر ، لم تتجاوز هذه المبالغ مائتين وخمسين كيسا . وهذه النقود كانت وقفا فى كل عام من أصحاب المصالح .

### **موقوف آقجى**

بمعنى النقود الموقوفة . وهو تعبير يطلق فى الدولة العثمانية على مالىتها . وعلى

العالى - وجد نفسه فى ضرورة أن يهبط إلى مستواهم وأن يتجه بالخطاب إليهم بالتركية العثمانية التى لا يعرفون غيرها .

ولما كان ما يلقنهم من تعاليم فى معظم شعره ، لأن الشعر أوقع فى النفس ، وأرسخ فى الحفظ وجد مس الحاجة إلى أن ينم لهم شعرا بالتركية العثمانية وكان ما نظمه باقورة الشعر العثمانى . وكانت وفاته عام ١٢٧٣ م .

### مولويك

اسم الطريقة المنسوبة إلى جلال الدين الرومى المعروف بمولوى . وكان أتباع جلال الدين الرومى ، يحلقون رؤوسهم ولحاهم وشواربهم وحواجبهم . وهم يعدون جلال الدين الرومى شيخهم ومرشدهم بل ومظهرا للذات الإلهية .

وكانوا فى أيام الجمعة بعد الصلاة يقابلون شيخهم . فيقبلون الأرض ، ويرقعون خرقتهم ويلقون السمع إلى ما يسمى السماع . فهم يستعينون بالرقص وسماع الموسيقى على تحريك نشوة التصوف فى قلوبهم . فيجتمعون فيما يعرف (بسماع خانه) أى بيت السماع . وفى صدر هذا البهو مجلس يجلس فيه

هو جلال الدين الرومى الذى ولد فى (بلخ) عام ١٢٠٧ م . كان أبوه (بهاء ولد) من أجلة العلماء فخرج معه إلى الحج وهو صبي حدث . وبعد عودته أقام مدة فى دمشق . ثم انتقلا إلى (قونية) ، وتوفى أبوه عام ١٢٢٣ م ، ثم انعقدت أواصر المودة بينه وبين رجل صوفى غريب الأطوار يسمى (شمس تبريزى) ، فتأثر به وأخذ عنه وأسس طريقته الصوفية .

وقد بينها فى كتاب منظوم له بالفارسية يسمى (المنثوى) . وفى قونية كان جلال الدين الرومى يجلس ليعتلق حوله المريدون ، ويتلقوا عنه أصول طريقته المولوية ، وقد كثر عددهم وقدموا عليه من بعيد أرجاء البلاد ، وشاعت طريقته واسع الذبوع فى الأناضول . وكان من أهم الطرق الصوفية فى الدولة العثمانية ، وخلفه ولده سلطان ولد وغيره .

وكان دراويش المولوية موضع توقيف رجال الدولة حتى جرت العادة بأن يتولى رئيسهم تنويع السلطان العثمانى فى مسجد بايزيد . ولما كان مريدو جلال الدين الرومى من سواد الناس ولا علم لهم باللغة الفارسية لغة الأدب

## الطريقة المولوية

تأخذ بفكرة وحدة الوجود وهي أنه لا وجود في هذا الكون إلا لكائن واحد هو الله وكل ما وسع الكون ليس إلا صور أو عناصر لهذا الكائن الواحد، ومذهب هذه الطريقة تأخذ بفكرة وحدة الوجود ومعلوم أن أتباعها في تركيا ومصر والعراق وأفغانستان والهند يعدون طريقتهم طريقة الغناء في الوجود ووصول السالك عند الغناء فناء صوفيا ينور وحدة الوجود، وعند جلال الدين الرومي صاحب هذه الطريقة أن الإنسان شديد الميل تذكر أن له مبدأ وأصل فهو يتزعج إلى اللحاق بأصله لأنه بعد مفاز منه لأنه كابد ما كابد وشاهد ما شاهد من عنت ومشقة فإذا ما شاء أن يرجع إلى أصله فلزام عليه أن يأخذ نفسه بالعبادات والرياضات وجلال الدين الرومي يخيل ويمثل لهذا النأي، فالنأي وهو ينوح إنما يعبر عن شوقه وتوقه إلى ذلك الزمان الذي كان فيه في القصباء فهو يحن إلى العودة إلى هذه القصباء وما أشبهه في هذا بالروح التي كنت من قبل في عالم آخر يحن إلى العودة إلى عالمها الذي فارقه وكأنما يحكي النأي وتحكي الروح إذا عبر عما كان لهما في ذلك

من يعزفون فيدخل البهو المريدون أو الدراويش وعلى رؤوسهم طوال القلائس، ولهم سراويل ضيقة، وبعد التسليم على شيخهم تبدأ رقصتهم، ويدأون برفع أذرعهم، وراحة يدهم اليمنى متجهة إلى أعلى، وراحة يدهم اليسرى إلى أسفل، ثم يدورون على أطراف أصابعهم، كما تدور الرحي، بينما يتفخ في النأي وتقرع الطبول، ثم يصلون على النبي صلى الله عليه وسلم وأيديهم على صدورهم، وينحتون وبهذه نهاية رقصتهم.

وفي رأى هؤلاء المتصوفة أن السماع وما يصحبه من رقص إنما يرقق القلوب، ويتزعمها من عالم الثرى ليسمونها إلى العالم العلوي، كما أنه مثير في النفوس الطرب، والخوف عند التائبين وهو مضر من نار المشتاقين. ومن قول جلال الدين الرومي في الرقص:

«إذا ما ذكرت البحر وأمواجه، فما ذكرت شيئين متباينين، لأن أمواج البحر هي البحر بعينه، إلا أنه منخفض مرتفع.

والموج بعد هبوطه إلى البحر يعود وما مثل البحر إلا مثل بنى الإنسان فهم أمواج الله، وإلى الله مرجعهم بعد موتهم».



للمجر ، كما خر ملك المجر سريعا فى  
حومة القتال ، ودخلت بلاد المجر فى  
حوزة الدولة العثمانية .

### مهر خانه

بكسر وسكون فرقة موسيقية عسكرية  
فى الدولة العثمانية وهى كذلك فى  
الدولة الشرقية الأخرى ، ومن آلتها  
الطبل والبسوق والدف والصنج  
وغيرها . وعدد العازفين ستين .

وكان السلطان إذا خرج للحرب  
ضوعف عدد هؤلاء العازفين .

ولما منحت الإمارة لعثمان الأول ، أول

السلطين العثمانيين ، من قبل

السلطنة قدم إليه الطبل شعاراً لها مع

العلم . وكانت هذه الفرقة الموسيقية

أمام خيمة السلطان المحارب ، كما

كانت فى القصر السلطاني باستانبول ،

تعزف فى عصر كل يوم . وكذلك بعد

صلاة المغرب ، وتدعو للسلطان . كما

تعزف صباحا . كما تعزف فى أحياء

استانبول مثل حى أيوب ، وغلطة ،

وقاسم باشا ، وبشكيتاش وغيرها .

كما كنت هذه الموسيقى تصدع فى

القلاع فى أوقات معينة ، كما كان

للصدر الأعظم ودريا قبطان وبكربكى

(مهر خانه) خاصة بهم .

العالم الذى فارقه فلما كان فى الوحدة  
التي هى وحدة القرب كان لهما ما لهما  
من أضواء وصفاء وبذلك لا يكفان عن  
شكوى الفراق ، وهما يتمنيان العودة .

كما أن الإنسان الكامل فى الطريقة  
المولوية هو الأخذ بأصول الطريقة  
الشريفة فى وقت معاً الجامع للصورة  
والمعنى على حد سواء ، وهم يخالفون  
غيرهم من الآخذين بوحدة الوجود  
القائلين بسقوط التكليف على أن  
العبادة تقضى إلى المشاهدات فلماذا  
حصلت ارتفاع هذا التكليف .

### مومجیلر

بمعنى صانع الشمع . و(موم) فى

الفارسية بمعنى شمع ، وتطلق على

طائفة من يعملون فى قصر السلطان

ومهمتهم صنع الشمع لإنارته . كما

وجد هؤلاء فى خدمة رئيس

الانكشارية ، وكانوا يحملون الشمع

ليشعلوه له ، وهم ثلاثة .

### مهاج

بضم الميم ، موقعة . اسم مكان فى بلاد

المجر على نهر الطونة وفى عام ١٥٢٦م

وقعت معركة بين جيش السلطان

سليمان القانونى وجيش ملك المجر ،

وتكشفت المعركة عن هزيمة ساحقة

أما الصدر الأعظم عند توليه منصبه، فكان يقدم إليه خاتم يسمى (خاتم شريف) و(خاتم وكالت).

### مهما ندادار

بمعنى المضيف في الفارسية. موظف في الدولة العثمانية مهمته استقبال السفراء والترحيب بوفادتهم، وتيسير الأمر الذي قدموا لتحقيقه.

### مهندسخانه يرى همايون

بتشديد الرأى. دار الهندسة البرية. وقد أنشئت عام ١٧٩٥م في عهد السلطان سليم الثالث بعد إنشاء دار الهندسة البحرية عام ١٧٧٣م وقد أنشئت أول مدرسة فنية بمفهومها الحديث أول ما أنشئت في عهد السلطان محمود الأول عام ١٧٣٤م.

إلا أنه أغلقت بناء على اعتراض الانكشارية. ثم أعيد فتحها عام ١٧٦٩م على عهد السلطان مصطفى الثالث. إلا أن الدراسة فيها لم تكن على المنهج العلمى الأقوم.

وفور جلوس السلطان سليم الثالث عام ١٧٨٩ أمر بإنشاء دار الهندسة البحرية فى حى أيوب. ثم أنشئت دار جديدة عام ١٧٩٤م.

وعند الحرب على الأخص كان لهذه الموسيقى عميق أثرها فى تحريك همة الجند وبث الشجاعة فى نفوسهم، وإيقاع الهيبة والرعب فى نفوس العدو.

وكان رئيس تلك الفرقة الموسيقية السلطانية، يسمى مهر باشى، كما كان لكل من يعزفون على آلة موسيقية فيها رئيس. وكان بموجب القانون أن تعزف هذه الفرقة فى مناسبات خاصة كتزيع السلطان على العرش، وحلول العيد، والتبشير بالانتصار فى الحرب، ومولد الأمراء والأميرات.

### مهر دار

بضم وسكون. بمعنى حامل أو متولى أمر الخاتم فى الفارسية وكان يطلق هذا الاسم على من يتولون التوقيع على الأوراق الرسمية فى الدولة بالخاتم.

### مهر همايون

بكسر الرأى بمعنى الخاتم السلطانى. وكان لكل سلطان خاتم خاص يوقع به يحتوى إسمه واسم أبيه. وللسلطان خاتم من زمرد، فى إصبعه.

كما كان للصدر الأعظم خاتم من ذهب، وكان سحبه منه رمز لعزله من منصبه.

وزاوت هذه المدرسة نشاطها العلمى  
فى اتصال ودوام، وتخرج فيها من أدوا  
جليل الخدمات للجيش والدولة، كما  
أرسلت البعث من طلبتها للدراسة فى  
أوروبا.

#### ميدان

اسم الساحة أو الميدان الذى كان جنود  
الانكشارية يتدربون فيه على استخدام  
السهم والبنادق، وسائر الأسلحة  
ويسمونه (تعليم خانه) أى دار التعليم  
أو (أوق ميدانى) بمعنى ميدان السهم  
ويختصر هذا الاسم فيصبح ميدان.

#### ميدان پاشى

بمعنى رئيس الميدان، ويطلق على من  
يوقع العقاب على أفراد فرقة العجم.  
فكان يضرب من يرتكب ذنبا ويحبسه.  
فيسمى ميدان (كتخداسى).

#### ميدان سياست

بكسر النون. بمعنى ميدان العقاب فى  
الفارسية. ويطلق على الساحة التى  
ينفذ فيها حكم القتل علنا على من  
أذنب. كما كان يطلق اسم (ميدان  
سياست اوستاسى) على الجلاد.

## (ن)

### نائب

وغيرهم . وكان الرد على هذه الوسائل يقيد فى دفاتر خاصة تسمى (نامه دفتري لرى) بمعنى دفاتر الرسالة وهى تشكل سجلا من سجلات الديوان .

تطلق خصوصاً على من ينوب عن القاضى إذا غاب عن المحكمة .

### ناظر

#### نان پارة

بمعنى قطعة الخبز فى الفارسية . تطلق اصطلاحاً على كل عمل فى الدولة يتكسب منه من يقوم به .

بمعنى الوزير وفى القديم كانت تطلق على من يتولى تدبير شئون الوقف . ولكن اعتباراً من عهد السلطان محمود الثانى أطلق هذا الاسم على من يتولى الوزارة .

#### نخل

بفتح وكسر . ما يصنع من الشمع على هيئة النخلة . ويوضع فى غرفة العروس : وقد يزين بالنور والثمار أو بالأوراق الذهبية والفضية . وكانت هذه النخلة على الأخص تحمل فى موكب عرس الأميرات .

### نامق پاشا (محمد)

مشير من المشيرين المتأخرين فى الدولة العثمانية . أرسل فى بعثة إلى أوروبا من أجل التعرف على النظم العسكرية الحديثة ، و الاقتباس منها وتطبيقها فى العسكرية فى تركيا . ولما عاد من أوروبا أدى مهماته على ما ينبغى . وقد نال رتبة المشير فى عهد السلطان عبد الحميد .

#### نزول أمينى

أو (نزل أمينى) . وكانت تطلق قديماً على المكلف بما تمس إليه حاجة الجند عند نزول الجيش فى أحد المواضع . وكانت موظفاً فى الدولة تابعة لإدارة المحاسبة . وتسمى (پاشى محاسبة قلمى) .

وكان قائداً عاماً للجيش فى عهد السلطان عبدالعزيز ، كما تولى وزارة البحرية مرتين . تولى عدة مناصب ، رئاسية وتوفى عام ١٣١٠ للهجرة .

### نامه همايون

#### نشان

كلمة فارسية بمعنى العلامة والأثر وتطلق على فرمان أو ما يصدر السلطان

بمعنى الرسالة السلطانية ، وتطلق على ما يرسل السلطان من رسائل إلى رئيس دولة أجنبية وخان القرم ، وشريف مكة

ولذلك ألغيت .

### نشانچی

اسم وظيفة يتولى صاحبها التوقيع بطغرا السلطان على ما يصدر من أوراق رسمية .

### نشانلى قاغيد

كانت تطلق على الأوراق المتضمنة أمراً مزيلة بطغرا من يقوم مقام الصدر الأعظم فى استانبول ، حين يخرج السلطان والصدر الأعظم للحرب .

وجرت العادة أن من يقوم مقام الصدر الأعظم يتسلم هذه الأوراق ويكتب فيها ما يرى وجوب ذكره ، وبعد أن تضع الحرب أوزارها يقدم تقريراً عن هذه الأوراق التى ذيلها بطغراء أو توقيع ، ويرد منها ما لم يستخدمه .

### نصوح پاشا

صدر أعظم فى عهد السلطان أحمد الأول . وكان بلطجى فى القصر السلطانى ثم لحق بعمل آخر فيه ، وفى عام ١٠٠٨ للهجرة ، أسندت إليه الولاية على حلب بدرجة وزير .

كما عهد إليه الخروج على رأس جيش لمحاربة من يسمى (طويل أوغلى) الذى غلب على بغداد . ثم نقل إلى (ديار بكر) واليا عليها .

وهناك جمع ثروة طائلة واشترك فى

من أمر وأطلقت على الوسام فى عهد (السلطان محمود الثانى) عام ١٨٣٢ م . وكانت من قبل تطلق على المكافأة التى تمنح من فـرو أو سيف مرصع ، والريشة .

وهذا النشان من أربع درجات ووقعت ضائقة مالية شديدة فجمعت الأوسمة والميداليات ، وأرسلت إلى دار المسكوكات . ومن بعد فى عهد السلطان عبدالمجيد وفى عام ١٨٥٢ م وجد وسام مرصع يسمى (مجيدية نشانى) وهو من خمس درجات .

وفى عهد السلطان عبدالعزيز عام ١٨٦٢ م وجد وسام مرصع يسمى عثمانى نشانى وهو من أربع درجات .

وفى عهد السلطان عبد الحميد الثانى وجدت عدة أوسمة خاصة وهى (خاندان آل عثمان نشانى) بكسر النون واللام . بمعنى وسام الأسرة العثمانية المالكة .

ووسام (ارطغرل) وقد سمي باسم ارطقول وهو والد السلطان عثمان أول السلاطين ووسام (امتيلز) .

كما وجدت أوسمة خاصة بالنساء وفى عام ١٩٠٨ م وجد (معارف نشانى) أى وسام المعارف . ويذكر أن منح الأوسمة فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى لم يكن منح لأوسمة لكل من يستحقها .

عقد الصلح مع إيران. وقد شهد له بحصافة العقل وسداد رأى. إلا أنه كان حاد الطبع غضوباً شديداً الوطأة على منافسية، ومن يضمرون له العداوة. إلا أن السلطان غضب عليه فى شىء، فأمر بقتله عام ١٠٢٣ للهجرة.

### نظام جديد

بكسر الميم. استخدم هذا التعبير على مدلولين.

أولهما: كل ما جد من إصلاحات أدخلت على الدولة العثمانية أخذاً عن الحضارة الأوروبية فى شتى المجالات العسكرية والمدنية والإدارية والاقتصادية والتجارية وما إليها بعد إلغاء فرقة الانكشارية وقد دخلت هذه الإصلاحات على الدولة فى عهد السلطان سليم الثالث.

أما المدلول الثانى، فهو ما أدخل فى هذا العهد بالذات على الجيش العثمانى الذى أسس نظامه وفق النظم العسكرية الأوروبية وكان الجيش بمقتضى هذا النظام الجديد يتألف من إثنى عشر مقاتل من المشاة.

ويسبب ما كان من اعتراض الانكشارية، أعيد تنظيم الجيش، فكان له مظهر حملة البنادق من البستانيين. وقد بدأ النظام الجديد فى العسكرية

بتدريب الجند المعروفين بـ (لاوند) فى المزارع.

وأنشئت خزانة خاصة للنفقة على تعليمهم وتدريبهم وكان أول ظهور نتائج تدريب هؤلاء الجند بمقتضى النظام الجديد فى مجابهة جيوش نابليون فى عكة، إلا أن الانكشارية لم يرضوا عن النظام الجديد، بل تمردوا عليه، وبذلك اضعفوه وبددوه، إلا أن فاضل مصطفى باشا كان أول من أخذ بهذا النظام الجديد فى عهد السلطان سليم الثالث.

وأصبح للنظام الجديد مفهوم أوسع، فقد أطلق العثمانيون اسم النظام الجديد الفرنسى على إقامة الحكم الجمهورى فى فرنسا.

### نظامية

تعبير يطلق على تشكيل عسكرى فى عهد السلطان عبد العزيز يقوم فيه الجند بالخدمة العسكرية أربعة أعوام، ثم يصبحون جنداً احتياطيين لمدة عامين.

### نصرهامة

بكسر الراء. تطلق على كل من يدعى إلى تولى وظيفة فى الدولة العثمانية.

### فقاش

بتشديد القاف اسم من يقوم بالرسم والتصوير، ولكن يطلق المصور على

من يقوم برسم الأشخاص خصوصاً .  
وفى القرن السابع عشر ، اجتمع أربعون  
نقاشاً فى أربعة دكاكين فى استانبول ،  
وشكلوا طائفة أو نقابة خاصة بهم .  
وكان عملهم فى الأغلب الرسم على  
الجدران . ومنه يتكسبون . كما وجد فى  
قصر السلطان نقاشون ثم حلت  
جماعتهم عام ١٨٢٦ م .

### نقشبند

محمد بهاء الدين نقشبند من أولياء الله  
وشيوخ الطريقة : وهو شيخ ومؤسس  
الطريقة النقشبندية ولد فى عام ٧١٨  
هجريه فى قرية من قرى بخارى وفيها  
حصل العلم ووصل أسبابه بأسباب  
المتصوفة فسمع منهم وأخذ عنهم ،  
وحج البيت مرتين وفى عودته من الحج  
مضى إلى مدينة نيسابور وفيها التقى  
بعلمائها الجهابذة . كما أقام مدة فى  
مدينة مرو ، ثم أب إلى بلدة بخارى  
حيث قضى فيها بقية العمر وكثر  
مريدوه . وكان تصوفه تصوفاً محكوماً  
بظاهر أحكام الدين الحنيف ، ووفاته  
سنة ٧٩١ هجريه .

### نقشبند لك

النقشبندية مذهب فرقة من الدراويش  
يسمون النقشبندية ، تنسب إلى شيخهم  
بهاء الدين الملقب بنقشبند ونقشبند فى

الفارسية بمعنى النقاش . وقيل عنهم  
إنهم يزينون عقولهم بالرسوم والنقوش  
وهم ينجو من أضرار الحياة وشرورها  
فما غرتهم تلك الدنيا ولها تلون  
الخرباء .

ولقد رسم نقشبند من العلم الإلهى  
صوراً منقطعة النظر . كما نقش نقوشاً  
خصبة للخلق الأبدى ، وعندهم أن  
الإنسان إذا ما شاء أن يسمو إلى الكمال  
فعليه أن يتجافى عن الحسيات وأن  
يباعد بينه وبين النساء جهد المستطاع  
والقرآن يتضمن التشريع الحاسم الجامع  
المانع وعليه أن يتخذ من القرآن الكريم  
والحديث هادياً ومرشداً له وأن  
يستمسك بعروة الشريعة الوثقى . وعند  
النقشبندية أن من يتسبب إليهم ينبغى ألا  
يطيع إلا شيخه وما ذاك إلا لأن هذا  
الشيخ إنما يستوحى خفى المعانى ويتلقى  
الحقائق لأنه قريب من الله . ولا يجتمع  
النقشبندية إلا فى تكيتهم .  
 واجتماعاتهم بتوجيه من شيخهم .  
والشيخ يعين لهم اسماً من أسماء الله  
ليذكروه . وهم يسبحون اسمه وأسماء  
الله الحسنى وعددها تسعة وتسعون  
اسماً هى أساس العقيدة عندهم ولذلك  
يسبحون تسعاً وتسعين مرة ومنهم من  
يسبحون ألف مرة ومرة ، وإذا كان فى  
التكية سبعون درويشاً فإنهم يرددون

خلف شيخهم اسم الله سبعين ألف مرة.

### نقش دوزن

بمعنى القائم بالنقش أو موجدته أوت مبتكره. وتطلق على نقاشين كان مهمتهم الرسم بالألوان على الخيام. وكان لهؤلاء النقاشين، جماعة أو نقابة لها رئيس.

### نقيب الأشراف

تطلق على من يختاره من يتصل نسبهم بالنبي صلى الله عليه وسلم والحسن والحسين رضى الله عنهما نقيباً لهم، أو ممثلاً لدى الدلة.

ولديه سجل بأسمائهم وهو يرعى مصالحهم ويدافع عن حقوقهم.

### نوبتچی يكيچرى

بمعنى الحارس الانكشارى. تطلق على الجندى الانكشارى الذى يقوم بالحراسة فى القلعة لمدة ثلاثة أعوام. وكان فى الأغلب يؤدى عمله فى القلاع التى تقع على الحدود والسواحل، وكان الواحد منهم يتسلم كل يوم آقچه واحدة. وأقعة من لحم وكيلا من القمح فى كل شهر. وبعد أعوام ثلاثة يقضيها فى عمله، يستبدل به غيره.

### نوروزيه

نسبة إلى (نوروز) فى الفارسية بمعنى اليوم الجديد، وهو يوم رأس السنة الفارسية الشمسية الذى تتقل فيه الشمس من برج الحوت إلى برج الحمل. ويوافق الحادى والعشرين من شهر مارس.

ويتخذة الفرس يوم عيد ويطلق عند العثمانيين على معجون يتركب من العنبر والأفيون والأعشاب العطرية، يقدم إلى السلطان وأسرته وإلى الصدر الأعظم، وسائر رجال الدولة.

### نولونجى

موظف مهمته توفير ما تحتاجه المدينة من الخبز مما يصل إلى استانبول من الدقيق.

### نومسلم

بمعنى المسلم الجديد فى الفارسية ويطلق على حديث العهد باعتماد الإسلام. وكان القانون العثمانى يقضى بقبول إشهار الإسلام فى الديوان، وفى حضور الصدر الأعظم وأن يمنح من يشهر إسلامه عمامة، وقميصاً وخمسين آقچه وتكاليف الختان والمرهم. وفى نهاية القرن الثامن عشر كان يمنح تختاً من ثياب.



**هجري سنة**

أى السنة الهجرية . بعد إعلان قرار التنظيمات ، بدأ العثمانيون فى التأريخ بالتقويم الهجرى إلى جانب التقويم الرومى شيئا فشيئا . وبعد إعلان الجمهورية أرخوا التقويم الميلادى . وبما أن شهور السنة الهجرية ، شهور قمرية ، أطلقوا على العام الهجرى (العام القمري) .

ورمزوا إلى الشهور القمرية فى السنة الهجرية فى التواريخ القديمة على النحو التالى .

م ، ص ، را ، ر ، ج اج ، ب ، ش ، ن ، ل ، ذاد .

**هدية**

تطلق على ما كان يقدمه أحباب الحاجات والمصالح قديما إلى رجال الدولة العثمانية من شتى الأشياء المهداة . وكثيرا ما كانت تقدم على سبيل الرشوة . وبعد إعلان مرسوم التنظيمات ، أصبح تقديم الهدية أمرا ممنوعا . وهذه الهدايا المتنوعة هى الذهب والفضة وكل ما صنع من هذين المعدنين النفيسين .

وكذلك الثياب ، والشال ، والقماش ،

والفرو ، والبدة ، والجارية ، وما يركب من الدواب ، والخيام ، والفراقة الجافة ، والفحم والحطب  
أما غير المتنوع من الهدايا فعلى النحو التالى : العنب ، والشمام ، البطيخ ، والفاكهة الرطبة ، والزهور والحلوى ، والماس ، والقشدة ، واللبن ، وحيوانات الصيد ، والطيور الداجنة وغيرها من الطيور . إلا أن هذه الهدايا غير المتنوعة السالف ذكرها كانت محددة بمقادير .

**همايون**

بضم وفتح كلمة فارسية . من كلمة (هما) وهو اسم طائر كان معتقد القدماء أنه إذا طار ووقع ظلة على رأس رجل ، أصبح هذا الرجل ملكا . وكلمة (همايون) تعنى ملكى أو سلطانى .

كما تأتى بمعنى المبارك والسعيد وتطلق على ما ينسب إلى السلاطين ' تعظيم والتفخيم .

وكان هذا الطائر رمزا لدى الأتراك الأوغوز وانتقل منهم إلى العثمانيين .

**هوكشان**

فى الفارسية من (هو) بالضم وهى مختصر لا إله إلا هو . وهو تعبير عند

الدرأوش عن لفظ الجلالة .

و(هوكش) فى الفارسية بمعنى من يذكر ويردد كلمة (هو) و(هوكشان) فى صيغة الجمع بالفارسية تطلق فى التركية على طائفة من الدراوش البكتاشية فى جيش الانكشارية مهمتهم ترديد هذه العبارة ليحفظ الله الجيش من السوء وينصره نصر مينا، وكانوا يرددون هذا

الدعاء صباح مساء . وقد ظهرت هذه الطائفة من الدراوش فى عام ١٥٩١م وكان ثمانية من هؤلاء الدراوش يحضرون المراسم فى خضر الثياب . ويمشى أمامهم رئيس الانكشاية ويقول أقدم دروش فيهم (كريم الله) بصوت جهورى، ويقول الآخرون (هو) .

**واجب**

الاياردات وكان موظفاً فى كل دفتر دار  
لق أى إدارة مالية . وهو رئيس قلم  
الواردات أو الايرادات . وهو مكلف  
باعداد الحسابات الخاصة بالاياردات .

بمعنى (علوفه) أو (مواجب) أو ما يدفع  
للمجندى أو الراتب

**واجب الرعاية أنالر****وانى**

اسم أطلقه السلطان أورخان على فرقة  
الجند المعروفة بـ (متفرقة) .

من العلماء المشاهير فى عهد السلطان  
مراد الثالث . وكان متضلعا من الفقه ،  
أديبا ، بليغا ، اشتغل بالتدريس ، شأن  
غديره من العلماء فى بداية أمرهم ،  
وتولى القضاء ، وكان مولويا ، ثم مضى  
إلى المدينة المنورة ليكون شيخا للمولوية  
فيها . وكانت وفاته فيها . وهو مشهور  
باسم (وان قولى) . وقد نقل صحاح  
الجوهري عن العربية إلى التركية .

واشتهر هذا الكتاب باسمه كما نقل إلى  
التركية (كيمياى سعادت) وكتب  
الحواشى وألف فى الفقه رسائل .

وحقيق بالذكر أن ترجمته لصحاح  
الجوهري ، التى طبعت ، تعد أول كتاب  
يطبع فى تركيا . وأشتهر كذبلك بالوعظ  
والارشاد فى عهد السلطان محمد  
الرابع . كما أنه كان مؤذن السلطان  
ومعلم الأمراء . وبهذا الاسم عالم  
عرف عنه تصلبه فى التعصب على أهل  
الأديان الأخرى وعلى المتصوفه .

**والده آلايى**

بمعنى موكب السلطنة الوالدة أو موكب  
والدة السلطان . كان من المعتاد فى  
الدولة العثمانية أنه بعد وفاة السلطان  
تنقل والدته وزوجاته من قصر (طوب  
قاپو) إلى (اسكى سراي) أى القصر  
القديم . ثم تنتقل والدة السلطان الجديد  
وزوجاته إلى قصر طوب قاپو بمراسم  
معينة . وهذا ما يسمى موكب الوالدة .

**والده سلطان**

أنظر حريم

**والده سلطان پاشى آخاسى**

رئيس خدام الوالدة من الخصيان ،  
ويختار رئيسا على هؤلاء الخدام  
لأقدميته فى الخدمة . وكان عليه أن يبلغ  
سائر الخصيان أوامر السلطنة الوالدة .

**وارداتجى**

بمعنى متولى شئون الواردات أو

وكانت وفاة (وان قلى) عام ١٠٩٦ للهجرة.

### وردديان

بفتح وسكون سجان سجن الترسانة.

### ورد يافذر

اسم يطلق على من يعملون فى الترسانة سواء أكانوا فى الترسانة أم فى السفن، فمهمتهم تبليغ الأوامر.

### وزير

كلمة فارسية قديمة Vichir بمعنى صاحب رأى الحاسم. وهو فى الدولة العثمانية أعلي موظف فيها رتبة وله الكفاءة الإدارية والعسكرية. وقد بدأ هذا المنصب برتبة (سجاق بكلكى). وبعد ذلك بلغ رتبة الوزير.

وكان يحمل (سجاق بك) طوغ واحد أى خصلة من شعر الخيل، و(بكلربكى) خلصتين، والوزير ثلاثا. وكان للدولة العثمانية فى أول نشأتها وزير واحد، وفى عهد السلطان مراد الثانى منحت رتبة الوزير لـ (لاله شاهين باشا) و(تيمورتاش باشا). ثم تلقب بالوزير اعظم.

ووجد فى الديوان السلطانى سبعة وزراء إضافة إلى الصدر الأعظم. وكانوا من درجات مثل وزير أول ووزير ثانى - إلخ.

وكان الوزير منهم يتلقب بـ (قبة وزيرى) أى وزير القبة. وفى عهد السلطان القانونى عين بعض ولاه الولايات وزراء.

مثل (جوبان مصطفى باشا) والى مصر الذى عين وزيرا ثم عين ولاية بغداد وتبريز واليمن فى منصب الوزارة. وكانوا أصحاب رأى سديد وتجربة ناضجة أو كفاءة خاصة يدبرون بها الأمور. كما تولى الوزارة رئيس الانكشارية قبطان باشا. وفى القرن السابع عشر زاد عدد الوزراء فى الدولة. وكان الوزير يتقاضى مليون آقچه فى العام ثم زيدت رواتبهم.

### وشور معاهدةسى

بفتح وسكون وفتح. معاهدة صلح أبرمت بين الدولة العثمانية والنمسا بعد حرب دامت بينها من عام ١٦٦٣م إلى عام ١٦٦٤م واسم هذه المعاهدة اسم مدينة.

وقد كان هذا الصلح مثيرا لاستياء عام، خصوصا فى بلاد المجر، لأن شروطه لم تكن فى صالح النمسا والمجر.

### وهيق باشا

هو أحمد وهيق باشا وهو من وزراء الدولة العثمانية فى فترتها المتأخرة.

منهم، عاشق باشا زاده تشرى،  
دورسون بك، وكمال باشا زاده شمس  
الدين ادریس بتليس، حديدى، على،  
لطف باشا، أبو الفضل محمد، حلال  
زاده مصطفى نشانجى محمد چلبى،  
جنابى، نشانجى زاده أحمد، إبراهيم  
بجوى، كاتب چلبى، فندى قلى  
محمد، دفتر دار محمد، شامدانى زاده  
سليمان، عرفى محمد، محمد فوزى،  
مصطفى نورى باشا، أحمد رفيق  
باشا، أحمد راسم، أحمد رفيق.

### وكيل سلطنت

بكسر اللام. فى الفارسية اسم من  
أسماء الصدر الأعظم.

### ولدش

بشلات فتحات. فى الفارسية بمعنى  
إبنه. اسم يطلق لمن يولد لفرسان الـ  
(قايى قولو) سواء كان ذكراً أو أنثى.  
وإذا ما كبر هذا الابن، وصلب عوده،  
انخرط فى سلك الجندية بعد موت  
أبيه.

كما كانت له صفة الشهيد، وإذا ما بلغ  
مبلغ الرجال، وولد له، خصص لولده  
مبلغ يتقاضاه.

وكان هذا كله امتيازاً خاصاً  
للانكشارية، ومن يعملون فى قصر  
السلطان.

وقد تقلب فى المناصب العالية فكان  
وزيراً وسفيراً ووالياً. وكان على علم  
بالفرنسية مما تمكن به من نقل كثير من  
روايات موليير عن الفرنسية إلى  
التركية، وأشهر ما ألف معجم كبير  
للتركية العثمانية يسمى (لهجه  
عثمانى). وكانت وفاته عام ١٣٠٨  
للهجرة.

### وقايح خيريه

اسم يطلق على حل فرقة الانكشارية.

### وقعه نويس

بمعنى كاتب الواقعة أو الحادثة فى  
الفارسية. وظيفة وجدت فى الديوان  
السلطانى فى القرن الثامن عشر.  
ووظيفة هذا الموظف تقييد الوثائق  
الخاصة بالدولة.

وكان يؤدى وظيفته من قبل من يسمى  
(شاهنامه نويس) أى كاتب الشاهنامه أو  
كتاب الملوك. الذى كان يقيّد الأحداث  
والوقائع شعراً.

وأول من اسندت إليه وظيفة (وقعه  
نويس) (عبدالرحمن باشا). وقد أخرج  
(وقايح نامه) بمعنى كتاب الوقائع وهو  
يحوى ما وقع من أحداث من ١٦٤٨م  
إلى عام ١٦٧٤م.

ومن توفر على تقييد الوقائع الخاصة  
المتعلقة بالدولة العثمانية مؤرخون

## ولدقول

بكسر الدال بمعنى ابن الجند. اسم يطلق فى عموم على ابن الجندى الانكشارى، وجند المدفعية، وحوزى مركبة المدفع وغيرهم.

ويطلق على ابن جندى المشاة (قول - اوغلى) أى ابن الجندى، ويطلق على ابن الفارس اسم (ولدش).

## ولى الدين اهندى

عالم كان شيخا للإسلام مرتين فى عهد السلطان مصطفى الثالث، تبوأ منصب قاضى عسكر الأناصول بعد أن كان رئيسا لفرقة المولوية فى حلب ومصر والمدينة المنورة. ونفى إلى مدينة (مغنيا) ثم صدر العفو عنه. وبعد أن عاد إلى استانبول تقلد منصب مفتى الأنام.

ثم عزل، وبخروج إلى الحجاز حاجًا، وبعد عودته أصبح شيخا للإسلام، ثم مات عن سن عالىة فى عام ١١٨٢ للهجرة.

وهو خطاط له خطوط رائعة، وقد وهب مكتبته لجامع السلطان بايزيد.

## وينك

بفتح وسكون. فى الروسية Voynik بمعنى الجندى أو المحارب، وكانت

تطلق فى عهد السلطان مراد الثانى على طائفة من الجنود المسيحيين خصوصا من البلغار، وكانوا يسوسون الخيل فى وقت الحرب للوزير وسائر رجال الدولة. كما كانوا يقيمون الخيام، وكانوا طائفتين الأولى تسمى (سفر وينكلرى) وهم الذين يعملون فى ميدان الحرب، والأخرى تسمى (خاصة أو جاير وينكلرى) بمعنى الخواص أو جنود المرج. ويسمى ضابطهم (وينك بكى). وكانوا فى ميدان القتال يتناوبون العمل، وقد ألغيت هذه الفرقة فى عام ١٦٩١م. ثم أدوا الضرائب كغيرهم من أفراد الشعب.

ولكن أعيد تشكيل فرقته فى عام ١٦٩٣م. وكان لهذه الفرقة الدوام إلى عام ١٨٧٨م.

## ويووده

وتطلق على من يتولى إدارة بعض الأماكن، وتطلق كذلك على من يقوم بجباية الضرائب للدولة.

كما كانت تطلق على من يقومون بتحصيل الإيراد للوزراء. والكلمة فى الروسية هى Voivode بمعنى الجندى السائق.

## ( ى )

### يابوقجيان

انجلترا إلى الدولة العثمانية أن تحارب روسيا من أجل تحرير القرم عام ١٨٨٧م إلا أن العثمانيين وقعوا فى شدة وخرج بعد أن ظهرت كل من النمسا والمجر وروسيا . وخاصة أن هزائم العثمانيين تلاحقت فى جبهة القتال الروسية . وقد قبل السلطان سليم الثالث هذا الصلح على مفضض فى أغسطس ١٧٩١م ، وترتب على هذه المعاهدة أن اقترب الروس من البلقان ، وقوى نفوذهم على ساحل البحر الأسود .

صناع حرفتهم فى اصطبلات السلطان صنع حلس الجياد ، وهو ما يكون من لبد أو قماش غليظ تحت السرج . ونسبتهم إلى (بابوق) بمعنى (الحلس) .

### يات

تساوى (آت) وهى بمعنى (آت) فى التركية وهو الحصان . وتأتى فى الأغلب بمعنى السلاح ويقال (يات ويراغ) أو (آت وسلاح) بمعنى السلاح فى عموم .

### يازى

تطلق على ما يقيد فى الدفاتر خاصا بالضريبة المستحقة من قرية من القرى .

### ياساقچى

من (ياساق) بمعنى ممنوع ومن يتولى حراسة السفارات وهو من جنود الانكشارية .

### يالى كوشكى

جوسق معروف تابع لقصر طوب قاهر يطل على الخليج وهو قائم منذ قديم . وقد أقامه السلطان سليم الأول وكان السلاطين يستقبلون فيه قبطان باشا عند ذهابه إلى الحرب أو إيابه منها . وهُدم فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر .

### ياراق

اسم السلاح والعتاد كائنًا ما يكون النوع .

### ياش معاهدهسى

معاهدة صلح عقدت بين الدولة العثمانية وروسيا بعد حرب دامت بينهما من عام ١٨٨٧م إلى عام ١٨٩٢م . وهى نسبة إلى بلدة تسمى (ياش) فى (بسارابيا) . وقد أوعزت

### ياميشجى

بفتح وكسر وسكون بمعنى بائع

الفاكهة، اسم يطلق على من يتولى  
إحضار الفاكهة للسلطان والمحافظة  
عليها ليأكلها.

#### يايا

طائفة من الجند، كانت قبل تشكيل فرقة  
الانكشارية، وقد أنشأ هذه الفرقة  
چاندرلى قره خليل، وكانوا جنوداً  
دائمين يتقاضون راتباً.

وفى أثناء الحرب، كان الواحد منهم  
يتقاضى يومياً أقطتين، أما بعد الحرب،  
فينتشرون فى بلادهم، ويشتغلون  
بالزراعة.

وكانوا لقاء ذلك يعفون من أداء أى  
ضريبة. ويطلق على المشاة منهم (يايا)  
وعلى الفرسان (مسلم) وبعد تشكيل  
فرقة الانكشارية أرسلوا إلى الروملى  
للمحافظة على الأمن فيها. وكان لهم  
تيمار. كما كلفوا بعد العودة من  
الحرب بإقامة الجسور، وتمهيد الطرق،  
وإقامة الهون. كما كانوا يقومون  
بالحراسة فى الحصون القائمة على  
السواحل، ويسمى رؤساؤهم (يايا  
بكارى) وعددهم أربعة عشر رئيساً.

#### يايا بكى

(يايا) صاحب تيمار وعدد هؤلاء من  
أصحاب الزعامة أربعة عشر.

#### يايلاباش غلامى

رتبة من رتب خصيان الحريم.

#### يحيى أهندى

كان شيخاً للإسلام ثلاث مرات على  
عهد السلطان عثمان الثانى، والسلطان  
مصطفى الأول، والسلطان مراد  
الرابع، وهو من الشعراء.

تولى القضاء فى أول أمره، وكان  
قاضى استانبول، كما كان قاضى  
عسكر الأناضول والروملى.

وتصدر للإفتاء، فعُرفَ بصحة العقل  
ورجاحة الرأى وسعة العلم، ووقعت  
جفوة بينه وبين الصدر الأعظم كما  
نكش على پاشا، فعزله من منصبه، ثم  
عاد إلى منصب الإفتاء.

وعزل ثانية فى عهد السلطان مراد  
الرابع، ثم رد إلى منصب الإفتاء عام  
١٠٣٤هـ.

وبقى فى منصبه الرفيع هذا سبع سنين  
أو ما يقرب ثم تقاعد عن العمل عام  
١٠٤٠ وعاد إلى عمله فتصدر للإفتاء  
وإدارة الأمور الشرعية، وصحب  
السلطان مراد الرابع فى حربه إلى  
بغداد. وكان وفاته عام ١٠٥٣هـ.

#### يد كجى

من (يدك) فى الفارسية بمعنى ما يجعل



خلف الموكب أو خلف الدابة ليكون  
بديلاً . ويطلق على من يأتي بالجواد  
البديل للسلطان في الحرب وفي  
المراسم . يختار من بين الفرسان .

### يدك كشان

أنظر (يد كجى) .

### يدى قوله

بمعنى البروج السبعة ، اسم قلعة تشكل  
جزءاً من سور استانبول ، وكان لها  
خمس بروج على عهد البيزنطيين ، وقد  
أضاف إليها السلطان محمد الفاتح  
برجين . وفيها كان يعتقل المذنبين  
السياسيين .

كما كان يجلس فيها سفراء الدول  
ورجال الدولة عند وقوع الحرب ، وفي  
وسطها ميدان ، وفيها حجرات  
للسجناء .

وقد حبس فيها كثير من رجال الدولة  
العثمانية وصدروها العظام ، وقتلوا .  
ولم يعتقل فيها من السلاطين إلا (كنج  
عثمان) ، بعد أن عزل ، وكان فيها قتله .

وسمى بابا سور استانبول الذى  
يحاورها (يدى قوله قاپوسى) أى باب  
يدى قوله .

### يدى قوله خزينه سى

كانت الأموال التى تبقى من الخزانة

المالية فى كل عام ، تودع الخزانة  
الداخلية .

وفى عهد السلطان سليمان القانونى ،  
كثرت الأموال التى ترد إلى الخزانة ،  
فضاقت بها الخزانة الداخلية فى القصر .  
وفى عهد صدارة رستم باشا أنشأت  
شعبة للخزينة الداخلية بالقصر وهى  
خزانه (يدى قوله) .

### يرلغ

بكسر وسكون . بمعنى أمر أو فرمان ،  
ويقال (يرلغ بليغ همايون) أى أمر  
السلطان السامى .

### يكى اوطة لر

بعد استيلاء العثمانيين على استانبول ،  
أقيمت ثكنات للانشكارية فيها ، ولكنه  
ضاقت بهم ، فأقيمت لهم ثكنات  
أخرى فى موضع آخر . ولكن هذه  
الثكنات لم تتسع لهم ، فأقيم لهم  
ثكنات فى (آق سراى) ، فى ساحة  
وسیعة من الأرض سميت (يكى أوطة  
لر) بمعنى الحجرات الجديدة .

ولما كانت قرية من ميدان يسمى (آت  
ميدانى) بمعنى ميدان الحصان ، أطلق  
عليها كذلك (آت ميدانى قيشلامى)  
بمعنى ثكنات ميدان الحصان . وقد بقى  
باب هذ الثكنات إلى عام ١٩٣٣ م .

وعندما حلت فرقة الانكشارية شب  
حريق فى هذه الثكنات، وسمى مكان  
هذه الثكنات (آحمدية).

### يكيچرى

قبل عهد السلطان مراد الأول المتوفى  
عام ١٣٥٩م لم يكن للعثمانيين جيش  
نظامى ذو كيان ودوام. وكان إذا ما  
قامت الحرب استدعى لخوض غمارها  
كل قادر على حمل السلاح والقتال،  
غير أن هؤلاء وإن اتخذوا لأنفسهم صفة  
المحاربين الغزاة، إلا أنهم لم يقيموا  
هيشة ولا نظاماً على حدة، فكانوا  
يسمون (يايا) بمعنى المساة (ومسلم)  
ولهم رواتبهم.

إلا أن هؤلاء الجنود ضعفت طاقاتهم  
عن خوض الحروب على مر الزمان،  
وهذا ما أفضى إلى التفكير فى تشكيل  
جيش نظامى دائم فشكلت فرقة  
الانكشارية، وهى من كلمة (يكي  
چرى) بمعنى الفرج الجديد، أخذوا  
كان للسلاجقة من تشكيلات عسكرية.

غير أن تشكيل هذا الجيش العثمانى  
النظامى لا يعرف له تاريخ بالقطع،  
ولكن المقطوع به أنه شكل فى النصف  
الثانى من القرن الرابع عشر الميلادى  
بعد فتح مدينة (أدرنة).

وقد أضيف إلى هذا الجيش أسرى  
المسيحيين. واعتنق هؤلاء الإسلام  
وتقاضوا رواتب. و صدر القانون  
بنقلهم إلى فرقة (غاليولى).

وكان لجاندرالى قره خليل باشا دور من  
الأهمية بمكان عظيم فى تشكيل الجيش  
العثمانى.

ولكن بعد فتح استانبول، تلقى الجيش  
مدداً من الأسرى ومن الدوشرمة،  
وهى جمع الصبيان المسيحيين فكثرت  
عدده.

وكان الصبيان من المعجم يلحقون  
بالخدمة فى فرقة الانكشارية بعد أن  
ينخرطوا فى الجيش، ويؤدوا الخدمة  
العسكرية مدة لا تقل عن ست أو سبع  
سنوات.

كما أن الصبيان الذين يجمعون طبقاً  
لنظام المعروف بـ (الدوشومة) يلحقون  
بالخدمة خارج القصر السلطانى ثم  
ينخرطون فى سلك الانكشارية كما كان  
غيرهم يلحقون بالخدمة العسكرية دون  
أن يكون إلحاقهم طبق نظام جميعهم  
المعروف بالدوشرمة.

ويمكن تقسيم جنود الانكشارية إلى  
ثلاث فرق: هى (جسماعت اورطه  
لرى). والثانية (سكبانلر). والثالثة  
(أغا بلوكارى).

واعتباراً من القرن الخامس عشر انتسبت الانكشارية إلى الفرقة البكتاشية التي أسسها حاجي بكتاش، وإن قيل إنه لا علاقة في الواقع بين الانكشارية، وبين الطريقة البكتاشية.

ولكن ظل المعتقد عامة أنهم منتسبون إلى الطريقة البكتاشية، وكان هذا المعتقد سائداً على الدوام. وفي مقرهم وكلاء عن حاجي بكتاش، وكل وكيل له مقر في ثكنة طائفة منهم.

وطوائفهم أربع وتسعون طائفة وحقيق بالذكر أن الانكشارية كان لهم الفضل في تحقيق الظفر للعثمانيين في فتوحاتهم التي وسعت الأرض طويلاً وعرضاً. إلا أن الغرور دخلهم، وأصبحوا طائفة تسعى في الأرض فساداً وتستعلى حتى على السلاطين.

وكان للجندى الانكشاري امتياز ينفرد به دون غيره، فإذا اقترف ذنباً أو عمل سوءاً لم يقبض عليه ولم يحرم بل يسلم إلى فرقته لتتولى أخذه بما يستحق من عقوبة.

حتى لو اقترف ذنباً يستحق عليه القتل، فما كن يقتل علناً أسوة بغيره ممن يستحقون هذه العقوبة ويقتلون علناً، ولكن قتل من يستحق منهم القتل بكيفية على حده، فيسقط اسمه من

السجل الخاص بفرقته، ثم يخنق في مخزن الرصاص أو في القلعة المسماة (روميلي حصار) ليلاً، ثم تربط جثته في حجر ويلقى بها في البحر.

وفي عهد السلطان محمود الثاني حلت فرقة الانكشارية بعد أن استشرى شرها، فتخلص منهم وكف عاديتهن عن بلاده، ففي السادس عشر من شهر يونيه عام ١٨٢٦م رفع الانكشارية راية العصيان، وهو محنقون، مغضبون، معلنين على الحكومة أشد سخطهم، لأن مدبراً أوروبياً ضرب أحدهم، ولكن حقيقة الحال أنهم كانوا حاقدين في شدة على السلطان محمود الثاني الذي أراد إصلاح جيشه، فرأى من الخير أن يدمج فرقتهن في الجيش العثماني، فساءهم ألا يكون لهم وجودهم المستقل على أنهم كتبوا بدمائهم صحائف مجد بلادهم.

فرأى السلطان أن يقضى عليهم قضاء مبرماً. فأمر بتقتيلهم، وهلك منهم أكثر من أربعين ألفاً، بعد أن حصدوا حصداً بنيران المدافع. وهذا مؤرخ عثماني يقول في هذا (إن الوصف المفصل لشور تلك الفتنة الطاغية، الباغية ليذهل أولى الأبواب.

ولي قلم يعاف القبيح، ومن جبروتهم

ليعزلوا من مناصبهم، وتدوم خدمتهم  
بدوام أعمارهم.

### يكيچرى بايراقلرى

بمعنى (علم) بفتح عين ولام، وهو علم  
الانكشارية. وكان لهم عدة أعلام،  
(أعظم بايراغى) و(حاجى) بكتاش  
بايراغى) و(أغاسى سنجاغى) أى علم  
السنجق. و(آلاى بايراغى). أى علم  
الفرقة و(كتخدا بايراغى) ولا (باش  
جاوش) و(باش يايا باشى) و(باش بلوك  
باشى) و(بلوك) و(أوطه بايراقلرى).

وكان علم الإمام من حرير أبيض، وقد  
زركش بأية (إنا فتحنا لك). و كان هذا  
العلم يحلم أمام الفرقة دوماً للدلالة  
على أن هذه الفرقة على المذهب  
السنى. وعلم (حاجى بكتاش) كان  
أبيض لا أثر فيه. أما (آلاى بايراغى)  
(بلوك) و(أورطه بايراقلرى) فلها  
شعبتان وهى من نصف أبيض وآخر  
أصفر.

### يكيچرى سردارى

بمعنى قائد الانكشارية، ويطلق على  
صاحب أعلى رتبة فى قيادة  
الانكشارية.

### يكيچرى كاتبى

أى كاتب الانكشارية. من يتولى تقييد

وتسلطهم سيكون حديث حفدتنا من  
بعدنا، ولسوف يشكرون الله على نعمة  
الخلاص منهم. ولقد أردت أن أحيط  
المسلمين علماً بفضل سلطانهم الذى  
أرسى أساساً لسعادتهم وذلك بقطع دابر  
الانكشارية، ونزع دوختهم من أصلها.

### يكيچرى أغاسى

أكبر ضباط الانكشارية المطاع أمره وكان  
له فى الدولة رتبة عالية يرقى إليها من  
نجد فيه الدولة جدارة بها، وتحمس الظن  
به، على أنه موضع ثقة السلطان.

### يكيچرى أغاسى ديوانى

أى ديوان رئيس الانكشارية وكانت  
ترفع إليه شكاوى الانكشارية وتحل  
مشاكلهم، وينظر فى ترقيتهم وتعيين  
رواتبهم.

### يكيچرى امامى

كان يطلق عليه كذلك (أغا امامى) و  
(أوجاق امامى). ويعين من بين  
الانكشارية الذين حصلوا العلم فى  
المدرسة. وينتخب من بين هؤلاء  
المعلمين خمسة كل منهم رقيم  
الصوت ليكونوا مؤذنين. وكان فى  
الإمكان أن يعين انكشارى من ال يايا  
إماماً ولكن شريطة أن يكون على علم،  
وله أقدمية. وكان كما هؤلاء الأئمة

أسماء المجندين من صبيان العجم ، وله إدارة خاصة به .

وكانت إدارته تسمى (أفندی دائره سى) . وكان كتاب الانكشارية هؤلاء إلى عهد الفاتح يختارون من بين ضباط الانكشارية . وكان الصدر الأعظم يتولى تعيينهم وعزلهم . وكانوا يزورون الصدر الأعظم مرة فى كل أسبوع إذا ما دعاهم ، ليحدثوا عن شئون الفرقة . وبعد القرن السابع عشر كان يتولى هذا المنصب ، موظفون فى الإدارة المالية . وكانت مدة صاحب هذا المنصب عاماً واحداً ، ويمكن مد خدمته عاماً آخر ، إذا ثبتت استقامته ونزاهته .

### يكيچرى قزانى

بفتح القاف والزاي بمعنى (مرجل الانكشارية) وهو مجرل يطهى فيه طعام الانكشارية . وكان فى كل حجرة أو جناح أو ثكنة مجرلان أو ثلاثة من نحاس . والانكشارية يقدسون هذه المراحل . ويتبركون بالجلوس حوله عندما يتباحثون فيما حزب من أمورهم ، وتعتقد مشكلاتهم .

وكانوا إذا أعلنوا عصيانهم نقلوا مراحلهم إلى الميادين ورفعوه ويسمون

ذلك رفع المجرل على أنه تعبير عن السخط ورمز للتمرد والعصيان . أما فى حروبهم فكانوا يحرسون الخرص كله على ألا يقع مراحلهم فى يد عدوهم لأنهم كانوا يعدونه أثر عندهم حتى من علمهم . ولهم مجرل فى معتقدهم أن حاجى يكتاش كان يعد فيه الخساء ، ويسمونه المجرل الشريف ، ويرون أنهم إذا نقلوه من موضع ، وصبوا سطلا من الماء فى موضع ، أصبح على الدنيا سافلها .

### يكيچريلرك بيرنجى درجة ده

#### ضابطلرى

ضباط الدرجة الأولى من الانكشارية وهم يكيچرى أغاسى ، سكبانباشى ، قول كتخداسى ، زغارجى باشى ، سكوئجى باشى ، طورناجى باشى ، خاصكيلر ، يكيچرى أمامى ، باش جاوش ، كتخدايرى ، باش دومجى باشى ، يايا باشى ، باشى بلوك باشى ، طولاق باشى ، تعليم خانة جى باشى ، أوجى باشى ، نوفك جى باشى ، زميركجى باشى .

### يكيچريلرك ايكنجى درجة ده

#### ضابطلرى

ضباط الانكشارية من الدرجة الثانية .

الفسّاس، أما شارتهم فهي الفأس،  
والدبوس، الفيل، الخيمة، والسلم،  
والسيف، والمدفع، والعلم.

### يكي سرای

يعني القصر الجديد. اسم لـ (طوب  
قايي سرای) وقد أطلق على أول قصر  
(اسكي سرای) أي القصر القديم، ثم  
على القصر الذي أقيم بعده (يكي  
سرای) ويسمى كذلك (سرای جديد  
معمورة) وأقيم في بقعة تطل على بحر  
مرمرة والبوسفور.

وقد شرع في إقامته عام ١٤٦٥م وهو  
يتألف من عدة أبنية في حديقة مبرامية  
الأطراف، ومحاط بسور في كل  
أطرافه، ويتألف من ثلاثة أجنحة هي  
البيرون، الأندرون والحريم.

### يكي شهرلي عبد الله أهندي

هو شيخ الإسلام السابع والخمسون في  
الدولة العثمانية ارتحل إلى استانبول بعد  
أن أتم تحصيل العلم في مسقط رأسه،  
وهو مدينة بكيشهر.

وقد اشتغل التدريس في عدة مدارس  
وفي دار الحديث. وارتقى إلى رتبة  
المولوية. وتولى قضاء حلب وبروسه،  
ثم تصدر للإفتاء.

وأثناء حرب المورة أسند إليه منصب

وهم: چور باجی، أي يابا باشی أو  
بلوك باشی.

أوطه كتخداسی، أوطه باشی، وكيل  
خارج، باير اقدار، باشی اسكي، أوستا  
وآشجی باشی، أوجاق متولى سى،  
باش قرللق قوله جى.

### يكيچرى مطبخى

يعنى مطبخ الانكشارية وهو مكان طهو  
طعام الانكشارية وقد يطلق على معتقل  
الانكشارية كذلك.

### يكيچرى نشانى

يعنى علامة الانكشارية لكل طائفة من  
الانكشارية شعار أو علامة مميزة خاصة  
بها.

وكانوا يثبتون هذه الشارة على خيامهم  
وأعلامهم، وأبوابهم كعلامة مميزة كما  
كانوا يثبتون هذه العلامة المميزة على  
رسائلهم وعلى أحجار قبورهم.

كما كانوا بعد حل فرقتهم واشتغال  
بعضهم بالتجارة يثبتون شارتهم على  
دكاكينهم وما يبنون من ديار، وعلى  
السفن التي تحمل السلع إلى استانبول،  
والغاية من ذلك حمايتهم من أن  
يتعرض أحد لهم بشر أو بسوء.

وكاوا يسمون وضع شارتهم على  
السفن بـ (بالطه أصمق) بمعنى تعليق

قاضى العسكر، ثم كان له نفس  
المتصف من بعد ولكن فى الرومىلى .  
وفى عهد السلطان أحمد الثالث أصبح  
شيخاً للإسلام بعد شيخ الإسلام لم  
يرض السلطان عنه، فعزله، إلا أن  
عبدالله افندى هذا عزل عن منصبه  
كشيخ للإسلام بعد أن قضى فيه اثنتى  
عشرة سنة أو يزيد .  
ومات فى استانبول عام ١٧٤٣م .

### يلكنجى لر

من (يلكن) بالفتح والسكون والفتح  
بمعنى الشراع فى التركية . وتطلق على  
رجال الترسانة الذين مهمتهم العناية  
بشراع السفن فى الأسطول العثمانى .

### يمن إرساليه سى

ما يرسل إلى خزانة الدولة العثمانية من  
خراج فى كل عام وهو مائة ألف ذهباً .

### يوارلق

قذيفة للمدافع قديماً . وهى من الحجر  
والحديد وأصبحت من بعد من الحديد  
فحسب .

### يوروك

قذيفة للمدافع قديماً، وهى من الحجر  
والحديد ثم أبحت من بعد من الحديد  
فحسب .

### يوروك

بضم الياء والراء . بمعنى البدوى .  
وتطلق على بدو فى الأناضول يرحلون  
إلى الروملى ليستوطنوا هنالك، وكانت  
إذا قامت الحرب استدعوا للانخراط فى  
سلك الجيش كطائفة خاصة من الجند .  
ولهم تيمار . وكانوا يعضون من أداء  
الرسوم .

### يوروك دفترلى

بمعنى دفاتر الجند البدو المعروفين بـ  
(يورك)، وكانت أسماؤهم تقيد فيها .

### يوسف پاشا

هو الصدر الأعظم فى عهد السلطان  
أحمد الثالث . وأصله من (جورجيا)  
وقد نشأ فى فرقة الانكشارية وأصبح  
رئيس الانكشارية عام ١١٢٢ .

وأسند إليه منصب الوزارة من بع، وقد  
أبلى بلاء حسناً وأظهر من البسالة  
والنجدة ما أظهر فى حرب قامت بين  
العثمانيين والروس، فكوفى بإسناده  
منصب الصدر الأعظم إليه، إلا أنه كان  
ناقص التجربة، قليل الخبرة فيما  
يختص بأمور الدولة .

وكان على علم يسير بالتركية، فعزل  
عن منصبه بعد عام واحد ثم ففى إلى  
جزيرة (رودس) . وفيها أدركه الموت .

## يوسف ضيا پاشا

كان الصدر الأعظم في عهده السلطان سليم الثالث والسلطان محمود الثاني. وهو من (جورجيا). وعين واليا على (أرضروم). وأرسل قائداً للجيش العثماني إلى مصر عندما دخلها الفرنسيون. ثم عين واليا على بغداد في عهد السلطان مصطفى خان. ولما قامت الحرب ثانية بين العثمانيين والروس، تولى قيادة الجيش في الروملی. ثم عزل، وكانت وفاته عام ١٢٣٤هـ.

كان أديبا شاعرا، بيد أنه لم يكن واسع الدراية بأمور الحرب وشئون الإدارة، فما وفق في مهمته الحربية في مصر ولا في الأناضول ولا الروملی.

## يوسفي

قلنسوه، قيل إنها كانت ليوسف الصديق عليه السلام جاء بها السلطان سليم من مصر وحفظت في خزانة. وفي القرن السابع عشر والثامن عشر جبرت عادة بعض السلاطين عند جلوسهم على العرش أن يلبسوها تبركا، كما يقال إن السلطان سليمان القانوني هو الذي ابتكر هذه القلنسوة.

## يوقليجي

من يقوم بتفقد الزخيرة والعتاد في القلاع، وكان يقوم بهذا العمل أثناء الحرب.

## يوك

بضم الأول بمعنى الحمل في التركية وتطلق اصطلاحاً على مائة ألف آقچه.

## يوكلك

قطعة من معدن في مقدمة قلنسوة الانكشارية يشبث فيها الريشة. ويقال لها كذلك (تويك) و(قاشيقلق).

## يولارجيلر

(من يولار) وهي بمعنى اللجام في التركية. وتطلق على من حرفته صنع اللجم في اسطبل القصر السلطاني. وكذلك يطلق عليه اسم (افسار دوزن) من الكلمة الفارسية (افسار) بمعنى اللجام. و(دوزن) في التركية بمعنى من يصنع أو يسوى اللجام. وكان لكل من هؤلاء الصنّاع صبي يعلمه صناعته.

## يولداش

بمعنى الرفيق في الطريق. وبهذا الاسم كان يخاطب الجندي زميله في فرقته.



أحد الصدور العظام في عصر السلطان سليم الأول.

وكان رئيس الانكشارية في عهد السلطان يازيد الثاني كان بكالريكي الأناضول ووزيراً للسلطان سليم. ولما مضى السلطان سليم لفتح مصر عام ٩٢٢ للهجرة، استرعى نظر السلطان حين أمد الجيش العثماني بخمسة عشر ألف جمل، وثلاثين ألف قرية. ثم أصبح الصدر الأعظم بعد وفاة سنان باشا عام ٩٢٣هـ.

وقد سحب السلطان سليم في فتح مصر، ولم تم فتحها وأزمع الرحيل عنها للعودة إلى استانبول، صادف أنه

قال لـ (يونس باشا) انظر لقد بقيت مصر خلفنا. ونصل من غد إلى غزة وكان على يونس باشا أن يطلع السلطان على رأيه في حرب مصر فقال: (أى مشاق وشدائد كابدنا في فتح مصر؟)

لقد انمحي نصف جيشنا في الرمال، وبقيت مصر الآن في يد شركسي خائن، وما سمع السلطان هذا من كلامه حتى امتلأ منه غضباً في شدة وأمر بضرب عنقه.

وفى رأى أنه غي إلى علم سليم أن يونس باشا كان على صلة بشاه العجم، فانتهاز منه قوله فرصة ليقتله. وكان مصرعه عام ٩٢٣هـ.

# الأسرة العثمانية



## إبراهيم

تملك من عام ١٦٤٠م إلى عام ١٦٤٨م. هو ابن السلطان أحمد الأول. ولم يكن يميل إلى شن الحرب على النمسا، كما أنه رغب إلى أمير ترنسلفانيا ألا يحاربها.

إلا أنه مع ذلك كان محارباً، فأنفذ جيشاً إلى القرم لمحاربة القزاق الذين احتلوا مدينة إزاق، فاسترد الجيش العثماني المدينة منهم عام ١٦٤٢م. كما فتح جزيرة كريت.

وفى خبر مجمله أن أحد رجال السراى كانت له جارية حديثة عهد بوضع حملها، فأعجب السلطان بها كل الإعجاب، واختارها ظمراً لولده الوحيد (محمد)، ولكن عن لصاحب الجارية أن يخرج للحج مستصحباً الجارية ولدها، وبينما هو فى بعض الطريق، هاجمته سفائن رهبان مالطة، وقتلوه، وانتزعوا الرضيع من أمه توهما منهم أنه ابن السلطان، ولكنهم تنبهوا إلى وهمهم فربوه عندهم على الدين المسيحى، وانخرط فى سلك طائفتهم واشتهر عند الفرنجة باسم

Padre Ottoano أى الأب العثماني فى الإيطالية. ونزل الرهبان جزيرة كريت، وأحسن البنادقة وفادتهم، مما أثار حفيظة السلطان إبراهيم، وأمر بحبس

قناصل البندقية وإنجلترا وهولندا.

ثم عقد أكيد العزم على إرسال أسطول عظيم لفتح جزيرة كريت، لأهمية موقعها الحربى، وتحقق للعثمانيين فتح الجزيرة عام ١٦٤٥م. وانتقم البنادقة بحرق ثغور الجزيرة وهم السلطان برد الصاع بالصاع وإحراق المسيحيين أجمع، لولا أن ثناء المفتى عن عزمه، ولكن ثار الانكشارية على السلطان إبراهيم، لما اتصل بعلمهم أنه ينوى قتل رؤسائهم، واجتمعوا فى أحد المساجد، وانضم إليهم جماعة من العلماء وقر قرارهم على عزل السلطان وكانت ثورتهم عام ١٦٤٨م. ولكنهم علموا أن ثمة مؤامرة تدبر فى الخفاء لإرجاع السلطان إلى عرشه، فبادروا إلى خنقه للخلاص منه.

وحكم ثمانية أعوام وتسعة شهور. وكان صعب المراس، شديد الغرور، يصرف فى تصلب وعناد على أن يكون موهوب الجانب، مطاع الأمر لأنه سلطان.

## أحمد الأول

تملك عام ١٦٠٣م. تولى الملك وهو فى حدود الرابعة عشرة من عمره. ولم يأمر بقتل أخيه مصطفى جرياً على عادة السلاطين فى قتل إخوتهم عند اعتلائهم العرش، بل أمر بحجزه عند الجوارى

والخدم وفى هذا الوقت كانت الحرب قائمة على ساق بين الدولة العثمانية وبين إيران شرقاً والنمسا غرباً . كما ظهر فى الولايات الشرقية - التابعة للدولة العثمانية - زعماء يطالبون بالتححرر من تبعيتها . ولكن وقف الصدر الأعظم مراد باشا إلى جانب السلطان الفتى ، وأحسن تدبير أمور الدولة ، ونصب نفسه قائداً لجيشها ، وإن بلغ من الكبر عتياً . فقمع ثورة الشائرين وبذلك عاد الأمر إلى نصابه للدولة ، حق لقب مراد باشا بسيف الدولة ، وأبرم الصلح بين الشاه عباس الصفوى والسلطان بمعنى من نصوح باشا الذى خلف مراد باشا فى منصب الصدارة على أن تتنازل الدولة العثمانية للدولة الصفوية عن كل ما استولى عليه العثمانيون من أقاليم ومدن وقلاع منذ قيام الحرب بين الدولتين فى عهد السلطان سليمان القانونى . ووضعت الحروب أوزارها على حدود الدولة ، إلا أن معارك بحرية دارت بين سفن الدولة العثمانية وسفن رهبان مالطة وملك إسبانيا وولايات إيطاليا ، وكان النصر فى الأغلب لسفن أعداء الدولة ، فأمر الصدر الأعظم نصوح باشا بحشد جميع سفن الدولة فى البحر الأبيض المتوسط ، لصعد عادية سفن الفرنجة .

وتوثقت العلاقات السياسية فى عهد هذه الدولة بين الدولة العثمانية وبين دول أوروبا . وفى عام ١٦١٢م حظيت هولندا بامتيازات تجارية تعادل ما ظفرت به فرنسا وإنجلترا ، والهولنديون هم الذين ادخلوا على البلاد الإسلامية استعمال التبغ أى تدخينه وعارض المفتى فى ذلك ، وأفتى بحظره ، ولكن اشتد هياج الجند لذلك حتى اضطر إلى إباحة التدخين .

وكانت وفاة السلطان أحمد عام ١٦١٧م وهو فى الثامنة والعشرين ولم يكن لهذا السلطان كفاءة شخصية فى الحكم ، إلا أن الدولة أمنت عادية من تربصوا بها الدوائر .

### أحمد الثانى

تملك عام ١٦٩١م . لم تقع أمور من الأهمية بمكان فى عهد هذا السلطان ، بل كانت الحروب لا تتعدى المناوشات ، واحتل البنادقة جزيرة ساقز عام ١٦٩٤م . وله أوامر من المضحكات تدل على فرط السذاجة فى الأحيان كما كان من إصداره الأمر بالآلبس المسيحيون واليهود إلا نعلا أصفر وأزرق وثوباً أسود وكان هؤلاء إذا دخلوا الحمام تميزوا من المسلمين بهذا مما يلبسون ، ويشبتون جلاجل فى أرجلهم .

وفسدت الأوضاع كفساد الأخلاق في عهده، وكان أهل استانبول لا يجسرون على مغادرة بيوتهم في المساء، ولا يعد السلطان أحمد الثاني شخصية ذات بال في التاريخ العثماني. وكانت وفاته عام ١٦٩٥ م.

### أحمد الثالث

تملك عام ١٧٠٣ م. اتخذ موقفًا خاصًا من الانكشارية فلما اعتلى العرش وزع عليهم مالا جزيلا، وأقرهم على قتل المفتي فيض الله افندي، رغبة منه في اجتذابهم إلى جانبه، وتطيب خاطرهم، ولكن لما امكته الفرصة اقتصر من رؤسائهم، فقتل غير قليل منهم كما عزل الصدر الأعظم نشانجي أحد باشا الذي اختاره الانكشارية عندما قاموا بشورتهم، وعين زوج أخته، فجدد الترسانة، وأنشأ المدارس، إلا أنه كان ضحية دس الدسائين، وكيد الكائدين فتم عزله، وتعاقب من بعده عزل الصدور العظام.

وأعلن الحرب على روسيا، وأمر على جيش العثمانيين بلطه جي (حي باشا). ولكن (كاترينا) زوجة قيصر الروس استمالت بلطه جي باشا، وقدمت إليه الرشوة، فخان الدولة ورفع الحصار عن جيش الروس، وخلف (بالطه جي باشا) يوسف باشا، وكان يجنح للسلم

بطبعه، فأبرم معاهدة صلح مع الروس تقضى بمنح الحرب بين الدولتين مدة خمسة وعشرين عاما. وإن قامت بينهما بعد بضعة أشهر.

ولما كانت الملك الشاه طهماسب شاه العجم عام ١٧٢٧ م طلب إلى الدولة العثمانية أن ترد إليه كل ما استولت عليه من بلاده، ولما أبت ذلك أغار على بلادهما، ولكن السلطان لم يمل إلى الحرب، فثار الانكشارية، وأثاروا الشعب، فاستجاب لهم طمعا في السلب والنهب وطلب زعيم الثورة إلى السلطان قتل الصدر الأعظم والمفتي وقبطان باشا لميلهم إلى مسألة الإيرانيين، إلا أن السلطان لم ينزل على رغبتهم. ولكن لما رأى إصرارهم خشى جانبهم وقبل قتل الصدر الأعظم وقبطان باشا دون المفتي. فقبلوا ذلك وقتلوا الوزير والقبطان وألقوا بجثتيهما في البحر، غير أنهم رأوا ضعف السلطان أمامهم فازدادوا عليه جرأة حتى أمروا بإسقاطه. وطلبوا أن يخلفه ابن أخيه السلطان محمود الأول. فأذن السلطان أحمد الثالث وتنازل عن العرش عام ١٧٣٠ م.

وقد دخلت المطبعة تركيا على عهده، فأُسست دار الطباعة في استانبول، بعد أن أفتى المفتي بجواز تأسيسها شريطة

عدم طبع القرآن الشريف خشية التحريف.

وظل معزولا إلى أن أدركته الوفاة عام ١٧٣٦ م. وكان رقيق الطبع، لين العريكة مسالماً، غير ميال إلى سفك الدماء كما كان ميالاً إلى الشعر والموسيقى بل كان شاعراً، ويحب شعبه ويتجول في طرقات استانبول ممتطياً جواده، فكانت له شعبيته. وعده عهد رخاء وترف.

### أورخان

تملك عام ١٣٢٦ م. هو ابن السلطان عثمان الأول، مؤسس دولة العثمانيين، الذي أوصى به بالملك من بعده لعلو همته ويسالته، وأسند إلى أخيه علاء الدين منصب الوزارة الذي يعادل منصب الصدارة العظمى من بعد.

وكان علاء الدين زاهداً ميالاً للعزلة، لا يصلح لشئ الحروب، فاختص بتدبير أمور الدولة الداخلية، على حين انصرف أورخان للقتال والنضال وتوسيع رقعة المملكة، فاستولى على كل ما استطاع سبيلاً إلى الاستيلاء عليه من البلاد المتاخمة لمملكته.

وقد أشار عليه أخوه ووزيره علاء الدين بجمع صبيان المسيحيين وتجنيدهم، فاستصوب مشورته.

ولما جمع من هؤلاء الصبيان عدداً مضى ببعضهم إلى مقر (حاجى بكتاش)، فى اماسيه، ورغب إليه أن يدعو لهم بالخير ويغمرهم ببركاته فدعى لهم، واختار لهم اسم (يكى چرى) أى الفوج الجديد. ونقل عاصمة الدولة إلى مدينة (بروسه)، وأنفذ جيوشه لفتح بلاد الأناضول، فتحقق لهم فتح أهم البلاد. كما فتح السلطان بنفسه مدينة (أزميد) وحاصر مدينة (أزنيك) آخر مدينة كانت فى يد الروم، وبعد سقوطها فى يد العثمانيين لم يبق للروم نفوذ فى آسيا. ولم يمنع ذلك من أن يلتفت إلى إقامة المدارس والتكايا والمساجد، كما بسط رعايته على العلماء والشعراء، وأجزل صلتهم. وطلب إليه ملك الروم فى القسطنطينية أن يمدّه بجيش يحارب به ملك الصرب، فكان لملك الروم ما أراد من أورخان. وفكر فى عبور البحر إلى أوروبا واحتلال بعض المراكز وذلك تمهيداً لحصار القسطنطينية، وكانت وفاته عام ١٣٦٠ م. ويؤخذ من هذا أنه أبلى بلاء حسناً فى إرساء أساس ركين للدولة العثمانية. وكان محباً للحرب والسلام فى وقت معاً. وعرف كيف يحقق أريه دون إراقة دماء. وله الرغبة فى أن ينعم شعبه بالرخاء والأمان.

## بایزید الأول

تملك عام ١٣٨٩ م. اتفق رجال الدولة على توليته، وخيف من يعقوب أخى المتصف بالعنف والشجاعة أن ينازعه العرش، فانفقوا على قتله، منعاً للفتنة، حارب الصرب، كما حارب ملك الروم، وحارب أمير (الفلاخ) وصالحه على أداء جزية فى كل عام، كما حارب فى الأناضول، وفتح عدة مدن، وترتب على ذلك أن سقطت وأسحت كل الإمارات الصغيرة فى الأناضول. وضم إلى مملكته بلاد البلغار، ثم ضيق الحصار على مدينة القسطنطينية، إلا أنه صالح ملكها شريطة أن يدفع جزية من ذهب، وأن يسمح للمسلمين بإقامة مسجد فيها، ومحكمة شرعية، وأغار تيمور لنك على آسيا الصغرى، وسبب ذلك أن السلطان بایزید أبى تسليم أمير بغداد الذى لجأ إليه بعد أن أغار المغول على بلاده، وفأغار على مدينة (سيواس) وأسر ابن بایزید وضرب عنقه، فخرج إليه بایزید والتقى الجمعان فى سهل أنقره. ولكن كثيراً من جنود بایزید خذلوه وانفضوا من حوله، فدارت الدائرة عليه ووقع فى الأسر مع ابنه موسى.

ويقال: إن تيمور لنك حبس بایزید فى

قفص حتى مات عام ١٤٠٢ م. وقيل إن حبسه فى قفص خطأ وقع فيه بعض المؤرخين الأوروبيين، ذلك أن بایزید طلب أن يركب فى هودج بين جنود تيمور لنك، وهذا الهودج مستور الجوانب بشبه جوانب القفص، فظنوه قفصاً على الحقيقة. وكانت وفاته عام ١٤٠٢ م.

وكان قوى العزيمة، مشهوراً له بين السلاطين العثمانيين بالبطولة عظيم الثقة بنفسه وقدرته على النجاح مساعيه. ويبدو مستبداً قياساً بمن سبقه من السلاطين، غير أن الهزيمة التى منى بها فى موقعه أنقره، زلزلت دولته. ويقال إنه لولا هزيمته فى أنقره لأفلىح فى فتح القسطنطينية.

## بایزید الثانى

تملك عام ١٤٨١ م. يعرف بایزید الثانى ببایزید الصوفى لين عربيته وهذوء نفسه، وهو إلى السلم أميل، وكان مشغولاً بالعلم والأدب وله شعر جيد، إلا أن ما ماح حوله من ملايسات وأوضاع كلفه غير طبعه فاضطر إلى أن يكن محارباً فحارب أخاه جم الذى نازعه العرش.

فلما دارت الحرب بين الأخوين عرض عليه جم الصلح على أن يختص بایزید بأوروربا وجم بأسيا. إلا أنه لم يرتض



هذا، وأسر على أن يتفرد بالملك .  
فجيش جيشاً هزم جيش جم بالقرب  
من مدينة (يكى شهر)، وداوم على  
محاربته ومطاردته حتى دفعه دفعاً إلى  
تحوم اللاد التابعة لمصر . ولم يتقاعس  
عن تتبع جم الذى لجأ إلى رهبان جزيرة  
مالطة، فطلب إليهم أن يعينوه على  
أخيه الثائر عليه، وإيقاعه رهينه لديهم  
لقاء ألا يتعرض بايزيد لاستقلال  
جزيرتهم طيلة حياة وأغراهم بدفع مال  
لهم فى كل عام . وما استرعى النظر أن  
هذا السلطان لم يفتح بلاداً يضمها إلى  
مملكته، بل كانت حروبه لرد عادية  
المغيرين على حدودها .

وفى عهد بايزيد بدأ انعقاد الصلات بين  
المملكة العثمانية وروسيا، فى عام  
١٤٩٢ حيث دخل القسطنطينية أول  
سفير لروسيا يحمل الهدايا للسلطان،  
وجاء بعده آخر وحصل من الدولة  
العثمانية على امتيازات للتجار  
الروس .

وانعقدت الصلات بين الدولة العثمانية  
وبين البابا وملك نابولى ودوق ميلانو  
وجمهورية فلورنسا . وكل منهم  
يخطب ود العثمانيين ليستعين بجنودهم  
فى محاربة الأعداء وقد تنازع أولاده،  
وتخاصموا واعلنوا عصيانهم عليه، مما  
كدر عليه صفو حياته فى أيامه

الأواخر . حتى إن أحد أبنائه وهو  
(سليم) أعلن نفسه سلطاناً على  
(أدرنه) فرأى أبوه أن يرسل إليه جيشاً  
للاخذ على يده، وأضطر إلى أن يعفو  
عن ابنه العاق بعد أن أصر الانكشارية  
على هذا العفو، فخضع لهم، ونزل  
على إرادتهم، ولم يكتف الانكشارية  
بهذا، بل استقبلوه فى استانبول ومضوا  
به إلى القصر، وطلبوا من بايزيد الثانى  
التنازل عن العرش له، فصعد بما أمروا  
ومات غماً وكمداً بعدها بعشرين يوماً  
عام ١٥١٢ م .

غير أنه حال بين الدولة العثمانية  
وتفككها . وهو بالنسبة إلى من سبقه  
من أسلافه ضعيف الهمة خائر العزم .

### پرتوینیاال سلطان

كانت الحظية الثانية للسلطان محمود  
الثانى أى (ايكنجى إقبال) ولما أنجبت له  
عبدالعزیز أصبحت (بشنجى قادین  
افندى) أى زوجة السلطان الخامسة ولما  
تربع عبدالعزیز على العرش، أصبحت  
(والده سلطان) أى السلطانة الوالدة .

وظلت والدة من عام ١٨٦١م إلى عام  
١٨٧٦م إلا أنها أنزوت فى ركن العزلة  
بعد أن أسقطت ولدها السلطان  
عبدالعزیز عن عرشه، وأدركته المنية،  
وكانت شديدة المحبة للأطفال لمحو  
عليهم وتهتم بتربيتهم، فجرت عاداتها

بأن تجمع الأطفال حولها، وتقضى وقتها فى مداعبتهم والاستماع إلى كلامهم .

وكان لها عادة أخرى، فإذا أظلمها المساء سجدت ويكت . وكانت شديدة الميل إلى عمل الخير، فعنيت العناية كلها بمسجد (أمد سراى) وأقامت أكثر من سبيل، وكانت وفاتها عام ١٨٨٣ م .

### تريال خانم

الحظية الثالثة من حظايا السلطان محمود الثانى، عاشت عمراً طويلاً وبذلك عاصرت أحداث عصور عدة سلاطين هم محمود الثانى وعبدالمجيد وعبدالعزیز وعبدالحميد الثانى وبذلك كانت موضع تقدير لسنها وما عرفت به من تجارب وملابسات فى فترة طويلة من الزمن وهذا ما تضمنه ما خلفت من أوراق ورسائل ولقد أعد لسكنائها نصف قصر زوجها ويسمى قصر البكلربك وخصص النصف الثانى منه لسكنى لبريز خانم الحظية الثالثة وباعت لبريز خانم نصيبها لتريال خانم فانفردت بسكنى القصر بتمامه، وكانت وفاتها عن سن عالية فى عهد السلطان عبدالحميد الثانى سنة ١٨٨٦ م .

### جم

بفتح الأول . هو الأمير (جم) ابن السلطان (محمد الفاتح) الذى طال

النزاع والصراع بينه وبين أخيه بايزيد على العرش، وكان مثل هذا النزاع متوقعا لأن سلاطين العثمانيين كانوا يتسلكون دون أن يكون تملكهم طبق ولاية العهد، فإذا مات السلطان خلفه من أبنائه من يستطيع الوصول إلى العرش ويقتل أخوته لينفرد بالملك، وقتل الأخوة طبق قانون لمحمد الفاتح أصدره ونص فيه على أن الفتنة أشد من القتل، وعلى أحد أبنائه أن يقتل إخوته حسماً للنزاع وحققاً للدماء، فالملك لمن غلب . ولذلك رأى جم أنه أحق بعرش أبيه من أخيه، فتنازع على العرش نزاعاً طويلاً . فتخاصم الأخوان، وتناشبا الحرب والتقى الجمعان عند بروسه عاصمة الترك القديمة، وكتب النصر لـ (جم) فاستقر فيها وأعلن نفسه سلطاناً وسك العملة باسمه وأمر بالدعاء له على المنابر . وأوفد إلى أخيه بايزيد الذى تملك قبله من يعرض عليه شروط الصلح، وهو اقتسام الملك بينهما . فجم سلطان على ولايات آسيا، وبايزيد سلطان على ولايات أوروبا .

وكانت السلطنة (سلجوق) بنت السلطان محمد الأول على رأس وفد الصلح وأرادت إصلاح ذات البين بين الأخوين . ولكن هاجت الحرب ثانية بين المتنازعين المتخاصمين المتنافسين،

فرد عليه جم بشعر يقول فيه : (تتخطر  
فى الحرير وتتقلب على مهاد الراحة،  
وتعيش لتنعيم بالطيبات . فكيف يظل  
جم محروما من كل شىء، ويدوق من  
الشقاء ألوانا، ويقض مضجعه شوك  
القتاد لا والله لا يكون ذلك أبداً).

وينشب القتال، وينفض أنباع جم من  
حوله، وينكسر أبخس كسرة، فيعرض  
عليه بايزيد الصلح، ولكن جم يأبى أن  
يخضع ويخنع ويصر على أكيد عزمه،  
ولا يقبل أن يعمل بما طلب إليه بايزيد،  
وأن تساهل شيئاً ما، وبلى التنازل عن  
بعض ولايات الأناضول وما قيل أن  
يحيد عن رأى، ولا يقل عن حق، فقال  
له بايزيد إن الملك عروس ليس فى  
الإمكان أن يشتركا اثنان فيها، فعبتا  
يلوث حافر جواده، وذيل رداءه بدماء  
المسلمين . والخير كل الخير أن يخلد إلى  
الكون ويقنع بما قسم له . ورأى جم أن  
لا بقاء له فى الشرق، فعول على أن  
يرتحل إلى الغرب مغامراً مثابراً، ليؤلب  
ولايات أوروبا على أخيه ربما حقق  
الأرب . فأقلع إلى جزيرة رودس،  
وحل ضيفا على صاحبها رئيس رهبان  
القديس (حنا) وكان أثناء مقامه فى  
الجزيرة يخرج للصيد ويحضر مجالس  
الأنس ملتصقا بذلك عزاء لنفسه  
المحزونة، أمه الذى يغالبه اليأس .

وكان النصر فى هذه المرة للدهاء  
والخدعة، فقد عمد بايزيد إلى رشوة  
رجال أخيه فنكثوا عهده وخذلوه  
وانفضوا من حوله . وساءت حال جم  
فخلت يده من كل شىء حتى اضطر  
إلى أن يلبس قباء أحد جنوده . كما  
رفسه فرس جامح فشجه وأدماه . ولكن  
ما كان هذا كله ليفت فى عضد جم  
الطموح الذى لم يستينس . فحمل أهله  
وارتحل إلى مصر، ونزل فيها ضيفا  
مكرما على السلطان المملوكى قايتباى  
الذى أحبه حباً جمّاً، ورق له، مما  
أصابه من شدة ومحنة وبلاء، وأقام فى  
القاهرة أربعة أشهر، وهو محزون  
القلب، ضائع الحيلة، فذكر الله فى  
محنته، ورقت نفسه للتقوى، فمضى  
إلى الحجاز لقضاء مناسك الحج أملاً فى  
أن يكشف الله عنه الكروب، ويحقق له  
الأمل .

ولما أب من الحج إلى القاهرة، نصحه  
الناصرحون بمعاودة قتال أخيه فمضى  
إلى (أنقرة)، وأرسل إليه بايزيد ألياتا  
من الشعر يقول فيها (لقد حججت بيت  
الله فبلغت بذلك منزلة لا أمل بعدها .  
فالله ما شوقك هذا أيها الأمير إلى  
عرش من حطام الدنيا، إن هذا الملك  
من فضل ربي، فكيف تتسخط قضاءه  
ولا ترضى لى بمشيته؟) .

وكتب بايزيد إلى صاحب رودس أن يعتقل أخيه، على أن يدفع له مقابل ذلك كل عام مالا جزيلا، ولا يتعرض لاستقلال الجزيرة ودخل صاحب الجزيرة تحت شرط بايزيد، وأبى تسليم ضيفه إلى ملك المجر وأمبراطور ألمانيا اللذين طلباه ليجملاه سبيا في إضعاف الدولة العثمانية. إلا أن جم ركب البحر إلى مدينة (نيس) في جنوب فرنسا.

وكاد في ركوبه البحر يقع في أسر سفن ملك (نابولي). وحل جم مدينة نيس، وطلب له فيها المقام. ولكنه شاء المضي إلى الروملى، في مسعى منه إلى تحقيق أمله في الملك، واستفاضت شهرته في فرنسا. وكان أهل القرى يحفون الطريق التي يمضى فيه ليشاهدوا ابن (محمد الفاتح).

في فرنسا اعتقل في قصر بمدينة (سامناز) وكان لصاحب القصر، بنت بارعة الحسن تدعى (هيلانه). فشغفته حبا. كما وقع في قلبها ولها مكاتبات يتشاكيا فيها لوعة الهيام.

وكانت قصة هذا الغرام في المجالس مدار الكلام. وبعد سبع سنوات قضاه في فرنسا، أرسل إلى إيطاليا، وفيها رحب به البابا (أنوسان الثاني) وأسكنه الفاتيكان، وبذلك استقر تحت رقابته، بعد أن كانت رقابة رودس، وكان البابا

رجلا رقيق القلب وطالما بكى مدراراً وهو يسمع من الأمير شكواه، ووصفه لبواه.

وعرض عليه أن يعتنق المسيحية، فأبى، ومات هذا البابا وخلفه البابا اسكندر بورجيا، وكان رجل سوء، فعاون السلطان بايزيد في قتل جم مقابل مبلغ كبير من المال، ولكن صادف أن غلب ملك فرنسا (شارل الثامن) على إيطاليا ودخل (روما)، وطلب تسليم الأمير العثماني الأسير، فسلمه البابا مكرها، ويصطحب ملك فرنسا جم إلى مدينة (نابولي) وفيها يشتد المرض بجم، إلى حد أن يعجز عن قراءة رسالة إليه من أمه التي خلفها في مصر.

وقيل إنه اعتل من سم بطى دسه له البابا في طعامه. ويذكر بأنه همس قائلا وهو وجود بنفسه (اللهم إن كان هؤلاء القوم يريدون جعلى وسيلتهم إلى الإضرار بعشيرتى، فألحقنى برحمتك يارب العالمين).

وافاضت نفسه عام ١٤٩٥ م. وكانت له بغاء بيضاء يناغيها ويأس بها، وتقول (نصر الله السلطان جم) وبعد موته اسبغوا ريشها بالسواد، فكانت تقول رحم الله السلطان جم).

وجم شاعر رقيق، أنيق، صاحب ديوان كما أنه شاعر غنائى بتمام المعنى بعبر

تستأذنه فى إجراء عملية جراحية  
لاستئقاذها من آلام المرض فأذن لها .  
وماتت عام ١٨٨٠ م .

### سرفراز خانم

الحظية الثانية للسلطان عبدالمجيد وقد  
شاع من أخبارها ما يدل على أنها كانت  
حادة الطبع سيئة الخلق تباهة معتدة  
بنفسها إلى أبعد حد ومع ذلك كانت  
أحب الحظايا إلى قلب السلطان  
عبدالمجيد وكان يؤثرها على من سواها  
وفيما هو معها لا يلتفت إلى أخرى .  
وبلغ من إستعلائها وتسلطها أنها كانت  
تسجول حيث شاءت وتصنع كل ما  
بدالها أن تصنع .

وليس من يقول لها ماذا فعلت ولم  
فعلت وسكنت قصر يلدز .

وقيل إنها عشقت فتى أرمنيا فى حى  
بكشطاش ويسمى كوجوك فسلى ، وقد  
أنفقت عليه مالا جزيلا فشاعت عنها  
قالة السوء ودارت قصتها على كل  
الأسنة .

وفى بك أو غلو صادف أن تعسدى  
يوغسلافى على عشيقها بالضرب إلا أنه  
لم يقتل وعلى أثر ذلك رحل عشيقها  
إلى إحدى الجزر ولما عاد منها قتله أثنان  
من رجال السراى فى سوق  
بشيكطاش . وبذلك بلغت تلك  
الفضيحة غايتها وكانت سرفراز خانم

عن ذات نفسه وهذا مالا نصادف مثله  
بين شعراء العثمانيين إلا فى الندرة ونقل  
عن الفارسية إلى التركية منظومة بعنوان  
(خمرشيد وفرهاد) أهداها إلى أبيه  
السلطان محمد الفاتح .

### خمر سلطان

بضم ، وفتح وتشديد . أنظر  
(ركسلانا) .

### رفيعه سلطان

اخت الأمير (محمد رشاد) والأمير  
فاطمة . ماتت عنها أمها وهى فى  
السادسة من عمرها ، وحصلت العمل  
تحصيلًا جيدًا . كما تعلمت العزف على  
البيانو ولم تكن جميلة ، وأن كانت  
راجحة العقل .

وكانت تكتب الرسائل إلى الأميرة  
(بهيجة) ، والأمير (عبد الحميد الثانى)  
الذى أصبح من بعد السلطان عبد الحميد  
الثانى .

ويؤخذ من مضمون تلك الرسائل أنها  
كانت سديدة الرأى ، بغزيرة العلم .  
وتزوجت فى الثانية عشرة من عمر  
عمرها (أدهم باشا) ابن أمير البحر  
(محمد على باشا) ، وأقيمت حفلات  
عرسها فى عام ١٨٥٧ م . وكانت وفاتها  
بمرض عضال هو السرطان . وكتبت  
إلى أخيها السلطان (عبد الحميد) الثانى

مسرقة كل الإسراف تنفق فى العام الواحد مائة وعشرين ألف كيس .

ويلغ من تسلطها وعنفها أن ترفض مرة أن يزورها السلطان عبدالمجيد وردته بقولها مستفهمة هل تسلم الإذن المكتوب من رئيس الخصيان بزيارتها ، إلا أن السلطان عبدالمجيد مع هذا كله مضى إليها لكن سر فراز لم تفتح له البابا فحطم الباب ودخل عنوة عليها وسألها لم لم تفتح له الباب ليدخل ، وقالت إن رشا باشا أدبنا وعلمنا هذا ، فهل هذا سوء أدب منا .

إن هذا سوء أدب يصدر عن أدبهم فما عسى أن أصنع وما أكثر من تهجم على من الرجال . وهذا من الدليل على جرأتها وتسلطها حتى على السلطان الذى كان يحبها حباً جما . وبعد أن أنجبت ولدين وبتا ارتقت إلى رتبة أعلى من رتب نساء الحريم . وكانت وفاتها فى عام ١٩٠٥ م .

### سليم الأول

تملك عام ١٥١٢ ويتلقب فى التاريخ العثمانى بـ «ياووز» أى الصارم العنيف . تربع على عرش آل عثمان بسعى من الانكشارية ، فكان أول ما صنع أن وزع الأموال عليهم مكافأة لهم وتطبيبا لخاطرهم وعين ابنه سليمان الذى أصبح من بعد السلطان سليمان

القانونى حاكما لاستانبول ، واقتضاه الأمر أن يمضى لمحاربة أخوته وأبناء أخوته حتى لا ينازعه فى الملك منازع وينفرد بالعرش . فمضى إلى بروسة وقتل خمسة من أبناء أخوته كما ظفر بأخيه كرقود وقتله .

أما أخوه أحمد فحارب السلطان سليم إلا أنه انهزم وقتل وعاد إلى مدينة أدرنه وفيها التقى بسفراء المجر ومصر والبندقية وموسكو وأبرم معهم معاهدة هدنة طويلة وأعلن سياسته على رؤوس الأشهاد فصرح بأنه يستوجب محاربة الفرس لأن الفرس كانوا من غلاة الشيعة فى تلك الحقبة من الدهر فرأهم أهل بدعة ينبغى القضاء على دولتهم ، خاصة إن شاه الفرس إسماعيل الصفوى وسع رقعة ملكه فاستولى على العراق وترامت أطراف مملكته من الخليج إلى بحر الخزر فما كان من الشاه إسماعيل أن أرسل إلى السلطان المملوكى فى مصر يطلب إليه التحالف معه ضد الدولة العثمانية ومهد لخطته بقتل الشيعة والمقيمين فى البلاد المتاخمة لبلاد الفرس .

وقيل إن عدد الشيعة الذين قتلوا بلغ أربعين ألفا ثم خرج على رأس جيش جرار من أدرته فى سنة ١٥١٤ متجها إلى إيران ليغير على مدينة تبريز حاضرة

أن سليم رفض هذا وكرهه كرها شديداً وانطلق بجيشه إلى الشام خرج إليه الغورى بجيشه فالتقى الجيشان بالقرب من مدينة حلب فى وادى يسمى مرج دابق ودارت الدائرة على جيش السلطان الملكى الذى خر صريعاً وتم للعثمانيين الاستيلاء على مدائن الشام وفى الشام أكرم العلماء ورم الجامع الأموى فى دمشق .

وفى مصر خلف طومان باى الغورى وأرسل إليه سليم بعرض عليه الصلح على أن يقر بسيادة العثمانيين على مصر فأبى ذلك أشد الإباء وتجهز لملاقاة العثمانيين ولكن تقهقر جيش المماليك وإن استطاع المماليك أن بأسروا ويقتلوا كثيراً من العثمانيين ومنهم قائد جيشهم الذى قتله طومان باى بيده ظناً من أنه السلطان .

ودخل العثمانيون القاهرة وتقهقر طومان باى إلى الجيزة إلا أنه انهزم وصلب على باب زويلة . وبلغ من قسوة وعنف سليم أن أمر مهر العارضين لخيال الظل أن يعرض صورة لطومان باى وهو مصلوب وأرسل صورته إلى ولده سليمان فى استانبول وتم فتح مصر سنة ١٥١٧م .

ويقال إن الخليفة العباسى تنازل لسليم عن الخلافة وإن تخالفت الآراء كما

الفرس . وانتصر جيش السلطان سليم على الشاه اسماعيل فى جالديران وتعلق الشاه اسماعيل ورجاله بأذيال الفرار ووقع فى أسر العثمانيين كثير من قادة الفرس وإحدى زوجات الشاه وبلغ من قسوة سليم أنه أبى أن يردها إلى زوجها طليقة السراح بل زوجها أحد رجاله نكاه فى زوجها الشاه . وكما استولى على خزائن الشاه أرسلها إلى استانبول . وأمر بجمع أمهر صناع الفرس وإرسالهم إلى استانبول ليأخذ صناع الترك عنهم إلا أنه لم يستطع التقدم لاشتداد البرد وتأذى الانكشارية من الزمهرير وقلة الزاد وتمردهم عليه ففعل راجعاً إلى أماسيا فى الأناضول إلا أنه لم يفلت من تمرد عليه من الجند فقتل كثيراً منهم ومن قادتهم و قتل قاضى العسكر جعفر چلبى لأنه أوعز إليهم أن يعصوا السلطان وأن يكفوا عن التقدم .

ثم عاودت جيوشه القتال فاستولت على كثير من بلاد الفرس . ثم عقد أكيد العزم على فتح مصر بجحة أن سلطانها المملوكى قنصوه الغورى تحالف مع الشاه ضده .

وعرض سلطان مصر على سليم أن يقوم بالوساطة بينه وبين شاه الفرس رجاء أن يقر السلام والوثام بينهما إلا

سلمه مفاتيح الحرمين الشريفين والآثار النبوية الشريفة وأصبحت مصر ولاية عثمانية. وفعل في مصر ما فعله من قبل في إيران فأرسل مهرة الصناع إلى استانبول.

والسلطان سليم مزدوج الشخصية أى أنه يرق ويلطف حيناً ويقسو ويعنف حيناً آخر وهو قاتل أخيه والباكي عليه بعين غزيرة فقد جرت عادته بأن يقتل وزيره بعد عام يقضيه فى منصبه فى غير جريرة.

وشاع فى عصره لعنة رهيبة (هى جعلك الله وزيراً للسلطان سليم) وكان شاعرٌ رقيقاً له ديوان أنيق رقيق من الشعر الفارسى كما كان يذهب بنفسه مغروراً فلم يرسل لحيته خلافاً للمتعارف المألوف كما ابتكر قلنصوة اسمها سليمان وكانت وفاته سنة ١٥٢٠م.

### سليم الثانى

تملك عام ١٥٦٦م لقبوه فى التاريخ العثمانى (مست) بمعنى الشمل فى الفارسية، وهو ابن روكسلانة الروسية التى سلف ذكرها فى موضعه، تولى الملك بعد موت أبيه السلطان سليمان القانونى، وأرسل إلى مختلف الجهات معلناً توليه عرش أبيه.

ولم تكن لسليم الثانى هذا من الكفاءة ما يمكنه من الاحتفاظ بالبلاد التى فتحها

أبوه، ولكن اتفق وجود صدر أعظم لدولته هو محمد صفلى باشا وكان محنكا سديد الرأى. فدبر شئون الدولة بحيث احتفظت الدولة العثمانية بكيانها، ولم تنزو فى هاوية التدهور. فأبرم الصلح بينها وبين النمسا على أن تدفع جزية مقررة فى كل عام، كما عقدت الهدنة مع ملك بولونيا. وكذلك جدد الاتفاق مع ملك فرنسا على ما سبق أن اتفق عليه فى عهد أبيه سليمان القانونى.

كما منحت فرنسا امتيازات خاصة فى الدولة العثمانية مثل إعفاء كل فرنسى من أداء الضريبة. وحالفت فرنسا الدولة العثمانية بحيث اتفقت على جلوس ملك فرنسا على عرش بولونيا ليظهرهم ضد النمسا من جهة وروسيا من جهة أخرى.

وهذا كله من قواطع الأدلة على أن الصدر الأعظم كان داهية خبيراً بأصول السياسية، على دراية بتطويع الأوضاع فى صالحي دولته. كما أرسل الصدر الأعظم جيشاً تحت إمرة عثمان باشا إلى اليمن لقمع ثورتها على الدولة. والترتيب بعد ذلك على فتح جزيرة قبرص.

كما يروى أن هذا السلطان كان خميراً مدمن شراب، وأن يهودياً أخبره بأن فى



البهيمى غلب عليه . فقد أباح شرب الخمر بعد أن منعه وحرمه سليمان القانونى ففتحت الحانات فى استانبول وشاعت الفاحشة فى الناس فى عهده .

### سليم الثالث

تملك عام ١٧٨٩م . ابن السلطان مصطفى الثالث . جلس على العرش وأوضاع السياسة عوج وتضطرب ، والحروب متتسبة ، فرأى نفسه فى ضرورة بذل الجهد فى العناية بتعزيز الجيش العثمانى ، وتوفير عدته وعتاده .

وصادف أن تحالفت روسيا مع النمسا ضد الدولة العثمانية وترتب على ذلك أن استولى الروس والنمساويون على بلاد الصرب وبلغراد ، وكان هذا خطراً يوشك أن يدهم الدولة العثمانية ويفضى بها إلى وخيم العاقبة . ولكن النمسا أوجست خيفة من الثورة الفرنسية ، ولم ترد أن تحشد إليها بأحكامها ومبادئها ، فسعت إلى مصالحة العثمانيين ، وأبرمت معاهدة (زشتوى) وبمقتضاها ردت النمسا إلى الدولة العثمانية ما سبق أن استولت عليه من أملاكها .

إلا أن روسيا لم تصنع ما صنعت النمسا بل دامت على معاداة العثمانيين ، وغلبت على إحدى المدن الحصينة فى الدولة العثمانية ، مما أسخط الشعب

الجزيرة كروماً يطيب ما يصنع من شراب ثمارها . وهذا كان حافزاً على فتحها . وتم فتحها عام ٩٧٩ للهجرة . ظلت تابعة للعثمانيين إلى أن احتلها الإنجليز .

وغزت الدولة العثمانية جزيرة كريت دون أن يتحقق لها فتحها . وهاجت حرب بحرية بين العثمانيين وبين البندقية التى استعانت بإسبانيا والبابا ، ودارت الدائرة على العثمانيين ووقع اندحار العثمانيين موضع الرضا نفوس المسيحيين وأظهروا الشماته ، إلى حد أن البابا خطب فى كنيسة القديس بطرس فى روما ، وزف التهئة بالنصر لأمير البحر (دون جوان) .

وترتب على ذلك أن شغب المسلمون على المسيحيين فى استانبول . وهموا بشقتيلهم لولا حكمة الصدر الأعظم الذى وفق فى حماية المسيحيين . وكانت وفاة السلطان سليم الثانى عام ١٥٧٤م .

وحرى بالذكر أن سليم الثانى أول سلطان عثماني لم يخرج على رأس جيشه محارباً (فقد كان منغمساً فى الترف ، زير نساء .

ولذلك أولى عناية خاصة بالحریم فى قصره كما أنه لم يتأثر من سفك الدماء فى غير موجب لسفكها ، لأن طبيعة

وطالب بقتل القائد التركي ، فاستجاب السلطان إلى هذا الطلب . ولكن تم الصلح بمسعى من إنجلترا وروسيا وهولندا على أن تدخل شبه جزيرة القرم فى حوزة روسيا ، وتم ذلك بمقتضى معاهدة تسمى (باش) فى عام ١٧٩٢م .

ثم انصرف إلى إصلاح مرافق الدولة ، فاهتم بالجيش والأسطول ، وجهزهما بأحدث ما لدى الدول الأوروبية وأدخل إصلاحات اقتضت منه أن يستقدم المهندسين من دول أوروبا ، فصبوا المدافع ، وأصلح المدارس الحربية فى تركيا . كما أمر بترجمة كتب عسكرية لمن يدرسون فنون الحرب . وأمر بتدريب الجنود العثمانيين على النظم العسكرية الأوروبية ، وشكل أول فرقة دربت ونظمت على أحدث النظم الأوروبية تحت توجيه وقادة إنجليزى أسلم وسمى مصطفى .

ولكن كان سليم الثالث يضم فى نفسه الرغبة فى الاستغناء بهذه الفرقة عن الانكشارية بعد أن أظهرت تبجحاً واستكباراً وعاقه تقدم الدولة وظهر منها مستطير الشرور .

ولما فتح نابليون مصر عام ١٧٩٨م رأى لإنجاح خطته الحربية أن يستولى على

الشام . وحارب الفرنسيون بقيادة كليبر الجيش العثمانى فى الشام ، ولكن العثمانيين قدموا إلى مصر من رودس وتحصنوا بأبى قير ، ولكن دحر الجيش العثمانى ووقع قائده مصطفى باشا فى الأسر . كما انضم الجيش العثمانى الى الجيش البريطانى فى مصر ، لإجلاء الفرنسيين عنها ، واتفق العثمانيون والفرنسيون على الصلح شريطة إخلاء الفرنسيون لمصر وتأييد العثمانيين لامتيازات فرنسا فى الشرق .

ولم يتعرض الفرنسيون لسن العثمانيين كما كان الشأن على عهد السلطان سليمان القانونى . واتفق مع العثمانيين على أن تعود مصر إلى الدولة العثمانية ، وأن تقام فى الجزر اليونانية جمهورية تحت حماية الباب العالى .

ولكن لم تهدأ ثرثرة الانكشارية الذين سخطوا على السلطان ونفروا من الإصلاحات التى أدخلها على الجيش ورأوا فى ذلك ما يهدد كيانهم وينالهم بالاهانة بعد أن حققوا فى سالف الدهر من المجد للدولة ما حققوا .

وتدارك الأمر القبطان حسين باشا فأمر بفضل المدفعية عن الانكشارية ، وتنظيمها على الطراز الأوروبى ، وتطبيق النظم الأوروبية على البحرية العثمانية . وفيما كانت رحى الحرب

دائرة بين العثمانيين والروس مات المفتى الذى كان مؤيدا لسليم الثالث فى نزعه الإصلاحية، وخلفه قاضى عسكر الروملى الذى كان على التقيض مخالفا كارها لما أدخل السلطان من نظام جديد، وأعدّه بدعة ورقة دين، واتفق مع مصطفى باشا وجماعة من العلماء واتفقت كلمتهم على ضرورة إلغاء ما أدخل السلطان من إصلاحات.

وقام النزاع والصراع بين الجنود الآخذين بالنظام الأوروبى وغير الآخذين به، وما جت الفتنة واستطاع الجنود المعادون للنظام الجديد أن يزحفوا إلى استانبول، وانضم إليه جنود من الانكشارية وفى الميدان المعروف (أت ميدانى) رفعوا قدور الطعام إعلاتا لاستيائهم وسخطهم، وأعلنوا ثورتهم على أنصار النظام الجديد، وعينوا أسماءهم، واعملوا فيهم تقتيلا، واحتزوا رؤسهم، ووضعوها أمام قدورهم.

اضطر السلطان أمام هذا العنف الشديد والخطر الداهم أن يعلن إلغاء النظام الجديد، إلا أنهم لم يقتنعوا بهذا منه، ولا طابت نفوسهم به، بل قرروا عزله، وأقروهم على ذلك المفتى الذى كان مؤيدا لثورتهم، فأفتى بأن كل سلطان يدخل على البلاد نظام الفرنجة،

ويقتصر رعيته على الأخذ بها لا يصلح للملك على حال من الحال.

ومات وله من العمر ثمانية وأربعون عاما. . . وذلك فى عام ١٨٠٧ م.

ولا شك أن سليم الثالث كان ذا نزعة إصلاحية، غير أنه كان عاجزا كل العجز عن تنفيذ ما يريد القيام به من إصلاحات إلا أنه كان خائرا العزم، ضعيف الهمة وهذا ما عاقه عن أن يحقق ما اتوى له تحقيقا من إصلاح دولته.

كما كان سليم الثالث فنانا بفطرتة، مشغوفا بالشعر والموسيقى.

### سليمان الأول

أو سليمان القانونى الذى تملك عام ١٥٢٠ م بلغ الدولة العثمانية على عهده ذروة مجدها فى كل منحنى من المناحى. وقدم استانبول فور علمه بموت أبيه واستقبله الانكشارية على باب القصر طالبين العطايا والهدايا جريا على عادتهم، ومن بواكير أعماله أنه أرسل سفيرا إلى ملك المجر، يطلب إليه أداء الجزية، إلا أن ملك المجر قتله فغضب سليمان فى شدة، جهز جيشا جرارا قادة بنفسه إلى بلاد المجر، وفتح فى طريقه مدينة (بلغوار) التى قال الكاتب الشاعر لامعى إن فتحها أعيا الملوك من قبل، ولكن شاء الله أن يكون فتح

قلعتها الحصينة على يد عساكر الإسلام.

وابرمت معاهدة تجارية بين البنادقة وبين الدولة العثمانية. ثم عقد العزم على فتح جزيرة رودس التي لم يقتدر على فتحها السلطان محمد الفاتح واستولى العثمانيون على الجزيرة، إلا أن الانكشارية وارتكبوا القبائح في الفتح، مما أغضب السلطان فأمر بأخذهم بالعقاب، مما يدل على أنه كان متسامحا كريما، لا يرتضى من ظالم أن يظلم، ولا يسكت عن مذبذب ينسفى إزمه الجادة.

وأنفق أن إسثناء الانكشارية بعد عودة السلطان من أدرنه، التي كان يشتوبها، فأقتحما قصر الصدر الأعظم إبراهيم باشا، وسلبوا ما وصلت إليه يدهم، كما اقتحموا قصور ومنازل وجوه القوم، وحارة اليهود.

إلا أن السلطان أظهر الحكمة في وضع الأمر في نصابه، فممنحهم مالا إسترضاء لهم، فخفقوا من غلوائهم وعادت المياه إلى مجاريها إلا أنه مع ذلك كان حازما مدبراً فرأى ضرورة عزل مدبري شغبهم، وحالفه ملك فرنسا على محاربة ملك النمسا. كما خرج ليحارب المجر ويا طالما قامت الحرب معهم وحارب الفرس وزحفت

جيوشه حتى غلب على تبريز عاصمة الدولة الصفوية.

ثم تجاوزها إلى بغداد لفتحها، فتم له فتحها، وفيها زار قبر الإمام أبى حنيفة، وتجنب إلى أهل العراق وشق الترع. وفي عهده تم فتح تونس والجزائر ودامت الحرب طويلا بين الدولة العثمانية والنمسا إلى أن تم الصلح بينهما على أن يدفع ملك النمسا الجزية، كما تم فتح عدن.

ولكن في تاريخ هذا السلطان بشاعة هي قتله لده الأمير مصطفى بناء على دس وكيد زوجته روكسلانه. وتلت البشاعة بشاعة أخرى وهي قتله لابنه الثاني بايزيد مع أولاده الخمس وذلك أن أخا بايزيد هذا وهو سليم كان يتخوف من أن يزاحمه على العرش، فأوغر عليه صدر أبيه حتى قتله.

وهو صاحب (قانون نامه) وهو مجموعة القوانين التي سنّها وشاور فيها شيخ الإسلام أبا السعود أفندى، وقد سبقت الإشارة إليها. وكان سليمان القانوني شاعرا صاحب ديوان، ييسط رعايته على أهل العلم والأدب. ووفاته عام ١٥٦٦م.

وإذا عقدنا المقارنة بينه وبين سلاطين آل عثمان رأينا أنه لم يكن محاربا من طراز ييلديرم بايزيد، وما كانت له نزعة مراد

الثانى الإنسانية، ولا عمق تفكير الفاتح، ولا قوة شخصية سليم الأول غير أن كل هذه الصفات التى جرت على هؤلاء السلاطين جرت عليه كذلك ولكن فى تعادل ملحوظ.

### شهزاده سليمان

هو الأمير سليمان بن السلطان بايزيد، كان معروفاً بأنه يخالف الشعراء، ويرعى جانبهم ويقدرهم، ولقد عقد كثير من شعراء عصره الأسباب بينهم وبينه، ومنهم الشاعر (أحمدى) الذى كان من وثاقه أواصر المودة بين أحمدى والأمير سليمان، ولم يرتض منه أحمدى عكوفه على تجمع الصهباء، وله فى ذلك شعر يتحدث فيه قائلاً (إنه يستحيل أن يجتمع الملك مع الصهباء). كما كره له أن يغمس فى الترف إنغماساً، ويأخذ بأسباب اللهو، بحيث ينصرف عن حياة الجسد. ويأطالما نصح له، وأمضى عليه باللائمة مما ينهض دليلاً على ارتفاع الكلفة بين الأمير والشاعر.

### صباح الدين

هو الأمير صباح الدين بن أخى السلطان عبد الحميد الثانى الذى لعب دوراً من الأهمية بمكان فى سياسة الدولة العثمانية، وقد ارتحل الأمير صباح

الدين إلى فرنسا وطابت له مستقراً ومقاماً وفيها شمر عن ساعد الجد فى تحرير السلطان عبد الحميد الثانى والتبشيع بمساوئ نظام حكمه.

ونادى بخلعه وإعادة الحكم الدستورى إلى تركيا وكان صاحب رأى خاص يدعو إلى المركزية فى الحكم والإدارة وترتب على ذلك أن يتجافى السلطان عبد الحميد عن تمسكه بالجامعة الإسلامية التى يريد أن يكون رئيساً لها وبذلك تنبت الصلات بين تركيا وبين البلاد الإسلامية التى فى حوزتها، تلك الجامعة الإسلامية التى جعل السلطان عبد الحميد يدعو إليها فى أواخر القرن التاسع عشر لتوطيد مركزه كرئيس للمسلمين أجمعين.

وكان يذهب إلى أن حكومة السلطان عبد الحميد إنما جندت فكرة الجامعة الإسلامية تسترا بالدين ليس إلا فى محاربة يائسة للحيلولة دون انهيار صرح الاستبداد ذلك الصرح الذى زلزلته دعائمه وما كانت هذه الدعوة إلى الجامعة الإسلامية دعوة حقيقة مخلصه لوجه الدين.

ومن الكتاب من خامره الشك فى حسن نوايا صباح الدين فأشار إلى حديث دار مع ولى العهد الأمير رشاد مجمله أن حزب تركيا الفتاة يدبر خططاً فى الخفاء

التحاسد والتباغص بينها وبين والده السلطان (نوربانو) بينها .

وقد تمت إلى السلطان مراد الثالث حسان الجوارى كيما يكف قلبه ، عنها ، ثم أصبحت (صفية سلطان) مسموعة الكلمة في الدولة صاحبة رأى الحاسم فى كل أمر .

وتدخلت فى شئون الدولة الداخلية والخارجية وزاد نفوذها إلى حد بعيد وكان تتقاضى الرشوة من تسند إليهم أعلى المناصب ، وبعد موت ابنها (محمد) وفى عام ١٦٠٣م أرسلت إلى القصر القديم وقضت فيه بقية عمرها شبه منفية . وماتت عام ١٦٠٥م .

### عادله سلطان

هى الأميرة عادلة ، ابنه السلطان محمود الثانى ، هى أطول بنات هذا السلطان عمراً ، وكانت أديبة شاعرة وأمها زرنكار هانم التى ماتت عنها وهى فى حدود الرابعة من عمرها فكفلتها بعدها إحدى حظايا أبيها ، وقد لاحت عليها مخايل الفطنة منذ نعومة أظفارها ، وأبدت ميلاً ملحوظاً إلى تحصيل العلم ، ورغبة أكيدة فى قراءة الشعر ، وهى تعد الشاعرة الوحيدة فى أسرة العثمانيين ، ولها أشعار نظمها فى رثاء إخوتها ، وبقيّة أفراد أسرتها .

تقضى إلى شغب تسوء عاقبته وسوف يعزل عبدالحميد على أثره يوسف عز الدين ولذلك فكرت فى وسيلة أتوسل بها إلى إجلاسك على العرش وهذا من حديثه مع ولي العهد الأمير رشاد إنما كان طمعاً منه فى مال يحصل عليه وعقد مؤتمر يسمى مؤتمر الأحرار برئاسة صباح الدين فى ٤ فبراير عام ١٩٠٢ ودام سبعة أيام وفيه كانت دعوته فى جهارة إلى المركزية ولذلك عرف برجل المركزية وفى رأيه أن هذه المركزية والتخلى عن العرب مما يحول دون تدخل دول أوروبا وإسقاطها لعبد الحميد . ومات الأمير صباح الدين فى سويسرا فى عام ١٩٥٢م .

### صفية سلطان

إيطالية من البندقية ، واسمها (بافو) . وكان أبوها وليا على (قورفو) من قبل البنادقة ، واتفق أن كانت فى سفينة تمخو بحر (الإدرياتيك) فاعترض سفينتها قرصنة الترك ، فأسروها وبيعت جارية وكانت بارعة الحسّن فقدموها إلى الأمير مراد بن سليم الثانى .

ودخلت حريم السلطان مراد الثالث فى عام ١٥٦٦م ، وكان يحبها الحب كله ، حتى إنه أثرها على كل جواريه وانصرف عنهم إليها وحدها ، وقد بدأ

عادلة سلطان مدة حكم السلطان محمود الثانى وعبدالمجيد، وعبدالعزیز ومراد الخامس، وعبدالحمید الثانى. وقد انعقدت المودة بينها وبين السلطان عبدالحمید الثانى على الخصوص، فكان يخاطبها بقوله (يا عمى الصغیرة). وتخطبها بقولها (يابنى). وكانت تدخن نرجيلتها فى حضرتها. ووفاتها عام ١٨٦٩ م.

وبالذكر حقیق، أنها قالت شعراً فى الصحابى أبى أيوب الأنصارى. مما ينهض دليلاً على أنها من أهل التقوى، كما أمرت بطبع دیوان السلطان سليمان القانونى، مما يؤید اهتمامها بالشعر على الخصوص.

### عبد الحميد الأول

تملك عام ١٧٧٣ للميلاد. هو ابن السلطان أحمد الثالث. ظل معتقلاً فى قصره طوال مدة حكم أخيه مصطفى الثالث، ولما تولى العرش خرج على المألوف بعدم توزيعه الأموال على الإنكشارية لأن حزانة الدولة كانت خاوية لما خاضته الدولة العثمانية من حروب. وشن الروس حرباً على العثمانيين، إلا أن الدائرة دارت عليهم، وأبرمت معاهدة بين الدولتين من بنودها استقلال تزار القرم، وبسارابيا مع الاحتفاظ بسيادة الدولة

ودیوانها مخطوط لم يطبع، بعد موت أمها وهى فى الرابعة، مات عنها أبوها وهى فى الثانية عشرة، وزوجها أخوها السلطان عبدالمجید من الأمير محمد على باشا وهى فى سن التاسعة عشرة وانفقت أموال طائلة فى شوارعها.

كما قدمت نفائس الهدايا النفسية فى عرسها. وأقيم قصر منيف لسكنائها. ودامت حفلات عرسها أسبوعاً بتمامه. ومضت إلى قصرها فى موكب عظیم، فزفت فيه. وتبوأ زوجها فى العام نفسه منصب قبطان البحر أو أمير البحر. وبعد أن دام فى منصبه هذا فترة طويلة، أصبح الصدر الأعظم إلى أن مات عام ١٨٦٨ م.

وقد نعمت الأميرة عادلة مع زوجها بزیجة سعيدة أظلمها الحب والوئام. وأنجبت ثلاثة أبناء، ولكن مات أولهم وثالثهم. غير أن الموت أودى بابنتها خيرية وهى فى ریق شبابها.

لقد فجع الموت الأميرة عادلة فى معظم أفراد أسرتها. مما كان له عمیق الأثر فى حسها المرهف، وشاعريتها الرقيقة.

فبعد موت ابنتها وزوجها اعتزلت عن الدنيا واختارت أن أن تقبض فى ركن العزلة فما غادرت قصرها. وانصرفت إلى العبادة، وتوزيع الصدقات على المعوزين والبائسين. وعاشت الأميرة

العثمانية على كل ما يتعلق بأمور الدين، ورد ما استولى عليه الروس من بلاد إلى القرم. وأن يسمح لسفن الروس بأن تمخر في البحر الأسود، والبحر الأبيض المتوسط.

وانصرفت الدولة من بعد إلى الإصلاحات الداخلية، فأدخلت الإصلاحات على الأسطول العثماني بعد ما أصاب سفائنه من دمار في حربه مع الروس.

وكانت وفاته عام ١٧٨٩ للميلاد. كان لين العريكة متسامحاً، محبوباً من شعبه، كما كان محباً للعلم، مشغوقاً بالفن. ومن الدليل على اهتمامه بالعلم أنه جدد المطبعة في تركيا بعد موت من أنشأها وهو إبراهيم متفرقه.

ويمكن القول، إن اضطراب الأوضاع الخارجية فيما يتعلق بالدولة العثمانية، لم تبلغ من الشدة في عهد سلطان عثمانى سواه، ما بلغت من الشدة في عهده.

ولم يدخر وسعاً في إسعاد الشعب وإصلاح ما فسد من أمور الدولة.

### عبد الحميد الثاني

تملك عام ١٧٨٦ م. وقد استهل حكمه بأمر مكتوب أرسله إلى الباب العالي أي مقر الحكومة معلناً تربيعة على عرش آل عثمان.

وقد عمل بمشورة أهل مشورته فيما يتعلق بمنح الشعب حكماً دستورياً نيابياً، يجمع البلاد التابعة للدولة العثمانية على مبدأ واحد، يكفل إقامة العدل، وضمان الحرية. وأمر بتشكيل مجلس عام هو برلمان يتألف من مجلسين أولهما (مجلس مبعوثان) والثاني (مجلس أعيان).

ولما أسندت الصدارة إلى أحمد مدحت باشا، صدر إليه فرمان سلطاني مرفق بنص القانون الأساسي أو دستور الدولة المتضمن مائة وتسعة عشر بنداً. وأمر بنشر هذا النص في أرجاء الدولة، والعمل بما جاء فيه اعتباراً من يوم نشره.

ولكن سعى بالصدر الأعظم أحمد مدحت باشا الداساؤون عند السلطان فغضب عليه، وأمر بعزله ونفيه بعد تولى منصبه بشهرين اثنين. وأسندت الصدارة إلى محمد ادهم باشا وتحت رياسته وزراء جدد.

وافتح البرلمان الأول في قصر بشكطاش في ربيع الأول من عام ١٢٩٤ للهجرة. وفي أوائل عام ١٨٧٥ م خرج أهل الهرسك على السلطان بتحريض من الصرب وطالبوا الدولة بتخفيف عبء الضرائب عنهم، فرفض السلطان مطلبهم.



ولما تمادوا في تمردهم أخدمت ثورتهم، ولكن عاد المتمردون إلى تمردهم، وطالبوا بإجلاء الجنود العثمانيين عن بلادهم.

ولكن النمسا وروسيا وألمانيا أجمعت الرأي على تعضيد الثوار وكتبت إلى الباب العالي تعلن تعضيدها ومساندتها. ورأى السلطان من الخير أن يستجيب للأمر الواقع حسماً للزراع، وأخماًداً للفتنة، ومنعاً لتدخل الدول الأوروبية في شئون الدولة العثمانية. كما أصدر السلطان عفواً عن الثائرين.

إلا أن الدول الأوروبية كانت تقف للدولة العثمانية بالمرصاد، وتتحين الفرصة للتدخل، وسرعان ما وجدت السبيل إلى ذلك حينما اعتنقت فتاة بلغارية الدين الإسلامي، ولما مضت إلى سلاتيك لإشهار إسلامها اختطفها بعض المسيحيين. ولما شاع هذا الخبر ثارت ثورة المسلمين.

ولما علم أن الفتاة في بيت قنصل ألمانيا، اغتال المسلمون قنصل ألمانيا وقنصل فرنسا. ووقف وزراء الدول الأوروبية على هذه الحقيقة، فاتخذوا موقفاً من الدولة العثمانية، وعزموا على التدخل.

ودام انعقاد مجلس النواب العثماني إلى أن أصدر السلطان أمره بحله وأعلن

ذلك رسمياً في ١٤ فبراير عام ١٨٧٨م، واعتقل كثير من أعضائه ونفوا لتناولهم بالنقد إجراءات الحكومة العثمانية.

كما عزل وزراء ليحل محلهم غيرهم، وألغى لقب الصدر الأعظم واستبدل به لقب رئيس الوكلاء. وأول من تلقب بهذا اللقب أحمد رفيق باشا، ثم ألغى رئيس الوكلاء وأعيد لقب الصدر الأعظم وقد أسند إلى محمد رشدي الملقب بالترجم، إلا أنه لم يدم فيه إلا أياماً ستة.

وصادف أن كان من يدعى على سعاوى وهو من أهل بخارى قدم استانبول لتحصيل العلم، إلا أنه كان ميالاً إلى إثارة الفتن خاصة أنه فصيح فتيق اللسان لكلامه الأثر في إثارة الخواطر فنفى.

وبعد تسعة أعوام عاد إلى استانبول، ثم عين في منصب حكومي، إلا أنه جعل يدبر الدسائس، ويهيج الخطط لعزل السلطان وإعادة السلطان مراد إلى العرش. وداهم على سعاوى قصر السلطان في حشد من أتباعه، إلا أن الحراس ردوهم وخر على سعاوى قتيلاً. وبذلك أمنت الدولة تدخل الروس ومداهمتهم استانبول بحجة حماية المسيحيين فيها. ولكن هؤلاء الثائرين لزموا الصمت على مضض،

إلى أن اتاحت لهم الفرصة ، فأضرموا النار في الباب العالي .

فيؤخذ من هذا كله ، أن عهد عبد الحميد كان مطوقاً من كل جهة بأطماع الدول الأوروبية فيها وماج بالثورات عليه .

كما أن أعضاء تريكا الفتاة كانوا ضد السلطان لأنهم كانوا يطالبون بحكم نيابى على النسق الأوروبى . وزادت الحال سوءاً عندما حاول أحد الأرمن اغتيال عبد الحميد .

وكان عبد الحميد شديد البطش بكل من يناوئه من الصدور العظام وأعضاء جمعية تركيا الفتاة والاتحاد والترقى فبث العيون في أرجاء الدولة ، وضاعت ثقته حتى في خلصائه .

وفي اليوم الثالث من يونيه عام ١٩٠٨م ، رفع ضابط البانى يسمى نيازى بك علم الثورة في مقدونيا ، وجاهر بالمطالبة بإصلاح مرافق الدولة وأراد أن يرسل بياناً بذلك مع رؤسائه قادة الجيش إلى السلطان ، فعلم السلطان بذلك فدخله شديد الغضب ، وأرسل إليه جيشاً بقيادة شمس باشا الذى قتل قبل أن ينزل في حومة القتال .

وكثر جمع نيازى بك واستفحل أمره ، وأرسل إلى السلطان يطلب العدالة والحكم الدستورى . وألصقت المنشورات على الجدران في استانبول

متضمنه مطالب الثائرين وقد كتبت بالتركية واليونانية والأرمنية .

وأرسل السلطان جيشاً آخر إلى نيازى بك تحت قيادة عثمان باشا إلا أنه طعن وجرح قبل أن ينازل الضابط الثائر .

وتحرك جيش نيازى بك من مقدونيا ، وأعلن أنه سيزحف إلى سلانيك . وحاول السلطان إرسال جيوشه للأخذ على يد الثائرين ، إلا أن جنوده كانوا يتمردون .

وأشار عليه الصدر الأعظم فريد باشا بيول مطلب الثوار ، إلا أنه أبى وأخذه الغضب حتى عزله وولى سعيد باشا ، وكان عدواً للدستور . وفي نهاية الأمر نزل السلطان عبد الحميد على رغبة من ثاروا عليه فمنح الشعب الدستور في يولييه عام ١٩٠٨م .

واتصل هر تزل رئيس الجمعية الصهيونية بالسلطان عبد الحميد يستأذن في إقامة مجتمع يهودى في فلسطين ، إلا أن السلطان كان يكره ذلك ويأبى أن يقيم اليهود في أرض عربية مستوطنين . ورأى هر تزل أنه مادام السلطان عبد الحميد الثانى على العرش فلا أمل لليهود في استيطان فلسطين .

وقال السلطان (لماذا نترك القدس - إنها أرضنا في كل وقت وكل زمان ، وستدوم لنا فهي من مدننا المقدسة ،

وتقع فى أرض إسلامية ولزام أن تظل  
القدس لنا).

وتم عزل عبد الحميد الثانى بقرار من  
الجمعية العمومية فى السابع والعشرين  
من إبريل ١٩٠٩ م . وكانت وفاته عام  
١٩١٨ .

وفى رأى أن السلطان عبد الحميد لم  
يكن زير نساء على ما يظن ، ولطالما كان  
يعتكف فى غرفته ويخلد إلى العزلة ،  
ولذلك لم يقع قط تحت نفوذ نساء  
القصر ، بل كان رجل دولة من الطراز  
الأول ، وإن عرف فى التاريخ العثمانى  
بأنه ظلوم غشوم .

#### عبد العزيز

تملك عام ١٨٦١ م . كانت سياسته أن  
ينهج نهج أسلافه فى الإصلاح ، وإقامة  
العدل فى الرعية ، والمساواة بين الناس  
من غير ما نظر إلى جنس ولا دين ، حتى  
يصد الدول الأوروبية عن التدخل فى  
شئون الدولة العثمانية بحجة حماية  
أبنائها . وكان شديد الرغبة فى الإصلاح  
مشجعاً عليه ، حتى إنه أصدر وساما  
أسماء ( الوسام العثمانى ) يمنح لكل من  
يشتب جدارته فى خدمة الدولة  
العثمانية ، وإصلاح ما فسد من أمورها .  
وكان الدولة ترزح تحت عبء ثقیل من  
الديون ، وهى ديون تراكمت من عهد  
محمود الثانى وعبد المجيد ، مما حفز

الصدر الأعظم فؤاد باشا على تدارك  
هذا الأمر ، وتسوية هذه الديون .

وهددت الصرب بالحرب إذا لم تجل  
عساكر العثمانيين عن قلاع فيها ،  
وكادت الحرب تنشب بينهما وبين  
العثمانيين ، إلا أن العثمانيين استجابوا  
لمطلبها فى النهاية .

وأندلعت الثورة فى كريت على  
العثمانيين بإيعاز من اليونان التى كانت  
تريد ضم الجزيرة إليها ، ولكن أرسل  
السلطان إليها أسطولا .

كما أرسل إسماعيل باشا خديو مصر  
فرقة عسكرية لتظاهر العثمانيين ، وأبلى  
المصريون بلاء حسنا فى القتال ، وظفر  
المصريون خصوصا فى موقعة  
(أكرديون) . وما يذكر أن هذا النصر  
وقع أجمل موقع من نفس الخديوى  
إسماعيل فأرسل إلى جنوده المصريين  
يزف إليهم التهنئة فى رسالة كتبها  
عبد الله فكرى باشا منها (سلام من الله  
وتسليم ورضوان كريم لأولكم وأحرکم  
لازلتم محفوفين من الله بنصره  
محفوظين ، فمازلت أنشوق من أخبار  
شجاعتكم ما يسر الخواطر ، وأنشوف  
من آثار براعتكم ما يقر النواظر . دوموا  
على إيداء الاجتهاد ، وقوموا بأداء  
حقوق الجهاد ، واثبتوا على الشجاعة  
والإقدام .

وانعقد بباريس مؤتمر من مندوبى الدول، وبعد المداولة أصدر السلطان إرادة سنية بتاريخ ١٩ سبتمبر عام ١٨٦٩م بمنح الجـزيرة بعض الامتيازات، ويعفى أهلها من دفع أموال سنتين كانت متأخرة عليهم، ومن الخدمة العسكرية وكان السلطان عبدالعزيز شديد الرغبة فى أن يتفقد ما تبع دولته من ممالك بنفسه، وهذا ما انفرد به دون أسلافه من السلاطين. فقدم مصر فى الرابع عشر من شوال عام ١٢٧٩ للهجرة.

فى ثلثة من الأمراء وهم مراد وعبدالحميد ورشاد ويوسف عز الدين والوزيران فؤاد باشا ومحمد باشا، فزار الاسكندرية ومصر، ثم عاد إلى استانبول بعد أن افتتح المعرض العثمانى بها بحضور ضيفه الخديو إسماعيل.

وفى عهده صدرت قوانين تبيح للأجانب امتلاك العقارات. وكان الود متصلا بين الخديو إسماعيل والسلطان عبدالعزيز فجعل ولاية مصر خديوية بمقتضى فرمان صدر بتاريخ الخامس من ربيع الأول عام ١٢٨٤ للهجرة. وحصرت وراثته الخديوية فى أسرة الخديو إسماعيل باشا.

وقد ساء الدول الأوروبية أن يوطد السلطان عبدالعزيز عزمه على التباعد

عنها، فأرسلوا من يوسوس فى صدور علماء الدين ويوهمهم بأن السلطان عبدالعزيز لا يصلح للحكم لإسرافه وسوء سياسته المالية، التى أدت إلى إفلاس الدولة، فالتخير كل التخير فى إسقاطه. فأفتى شيخ الإسلام حسن خير الله أفندى بعزله.

وكانت وفاته عام ١٨٧٦م. ويبدو السلطان عبدالعزيز فى التاريخ العثمانى عاجلا لا جدارا له ولا كفاءة، وهو مسرف متلاف، وله نفور من دول أوروبا مما يجعله مثالا للحاكم الشرقى المتزمت.

### عبدالمجيد

تملك عام ١٨٣٩ للميلاد. جلس على العرش وهو دون الثامنة عشرة. وقد ساءت حالة الدولة العثمانية، وسقطت هيبتها بانتصار جيوش محمد على باشا فى نصيبين وغلبتها على عدة مدن هامة منها عينتاب، وقيصرية وملطية. وزاد الأمر سوءاً أن أحمد باشا القبطان أمير البحر، خرج بسفن الأسطول العثمانى وبلغ بها الإسكندرية، ليسلمها إلى محمد على.

ولما نعى خبر تسليم الأسطول العثمانى لمحمد على إلى دول أوروبا تخوفت من أن تزحف جيوش إبراهيم باشا ابن محمد على على استانبول. فكتبت

الدولة الأوروبية وهى فرنسا والمجلىتر والنمسا وروسيا وبروسيا إلى الباب العالى تطلب إليه ألا يقرر شيئاً يتعلق بالمسألة المصرية دون أن يطلبها عليه قبل البت فيه ، وأعلنت رغبتها فى الوساطة بين السلطان وبين محمد على . وعقد أكثر من مؤتمر للتشاور فى هذا الأمر . واقتراح سفير المجلىتر على السلطان وأخبره أن دولته على تمام الأهبة لإكراه محمد على باشا على رد الأسطول العثمانى إلى السلطان ، شريطة أن يكون لها الحق فى أن تحتاز سفنها إلى البوسفور لصدد سفن الروس إذا تقدمت .

وأصدر السلطان أمراً بأن تسك العملة الذهبية فى مصر باسمه وأن يكون عيارها عيار ما يعادلها فى استانبول . وكان ذلك من عدة شروط للصلىح بين السلطان وبين محمد على باشا .

وقبل محمد على باشا شروط الصلىح ولو على مضمض بعد تدخلى دول أوروبا ووساطتها بينهما . وكان مصلحاً بما تنطوى عليه الكلمة من معنى ، فهو الذى أصدر فرمان الكلىخانه فى الثالث من نوفمبر عام ١٨٣٩م ويسمى مرسوم التنظيمات وقد ذكر فى موضعه .

وكانت روسيا تشهد تركيا بخطر هجومها على استانبول فأرسلت فرنسا

والمجلىتر اسفنهما إلى بوغاز البوسفور لصدد عاديتها وحماية استانبول ، مما يدل على أن الدولة العثمانية كانت فى مسيس الحاجة إلى حماية دول أوروبا لها .

وفى عام ١٨٥٤م أبرمت معاهدة بين فرنسا والمجلىتر وتركيا فى استانبول وتم الاتفاق على محاربة روسيا وحماية الدولة العثمانية . ويستدل من هذا على أن الدولة العثمانية خرجت من كيانها المستقل ، وسقطت هيبتها بحيث أصبحت نهبا بين دول أوروبا تحميها تلك الدول ، وتحالف معها ضد دولة أخرى . كما تحكمت هذه الدول الأوروبية فى الدولة العثمانية فقد منعتها من محاربة الثوار . وفى هذا ما فيه من مهانة لها .

ومات السلطان عبدالمجيد فى عام ١٨٦١ للميلاد . وفى عهده ظهرت أول جريدة أصدرها شناسى . ولم يكن ميالا إلى العلم وأهله ، ويمكن القول بأنه أدخل بعض مظاهر الحضارة الأوروبية على تركيا حين استقدم فرقة موسيقية إيطالية إلى قصره وفرقة أخرى تمثيلية .

ولا يعد السلطان عبد المجيد عاجلا تجرى عليه صفات العاهل العثمانى المعروفة . ولقد أسلم زمام الأمور إلى

وزرائه، وكان ذا ثقة فى نزاهتهم وكفاءتهم فدبروا شئون الدولة .

### عثمان الأول

ويعرف بقره عثمان أى عثمان الأسود تملك عام ١٢٩٩ م. وهو الذى أقام الدلة العثمانية المنتسبة إليه من عشيرة تركية هان شأنها واستقام له أن يجعل منها دولة لعلها أعظم دولة فى الإسلام فى إتساع رقعتها وأزدهار حضارتها ويسمى كذلك (قره عثمان) أسود العين . وهو ابن ارطغرل بن سليمان شاه، وهذان كانا على رأس عشيرة فرت من وجه المغول فى آسيا، وانجبت غربا . وكان رئيسها سليمان شاه، ثم ولده ارطغرل . وولد عثمان هذا لأرطغرل .

وورث عثمان هذا عن أبويه مناطق استوطنتها عشيرتهما . فجعل عثمان يوسع من أرجاء تلك المناطق التى كانت السيادة فيها لهما . وفتح قلعة قره حصار عام ١٢٨٩ م فمنحه علاء الدين السلجوقى الذى كان له السلطان فى ولايات من الأناضول لقب (بك) .

وأقطع ما استولى عليه من أراضى وقلاع غلب عليها . و أذن له فى سك العملة باسمه، وذكر اسمه فى الخطبة . وبذلك مكن الله له فى الأرض بعد أن توافرت له أسبابه بفضل من علاء الدين السلجوقى .

وصادف أن أغار التتار على الأناضول كما توفى السلطان علاء الدين آخر سلاطين السلاجقة فى قونيه، وبذلك انهيار ملك السلاجقة فكانت فرصة مواتية لعثمان الذى استولى على كل ما أقطعه علاء الدين من أرض، ولقب نفسه بـ (بادشاه آل عثمان) أى ملك آل عثمان . وبذلك وطد دعائم ملكه . وجعل حاضرة ملكه مدينة (بكي شهر)، وحصنها .

ولم يكتف بهذا، وقويت رغبته فى الفتح فمضى إلى مدينة (ازميد) ثم (أزنيق)، إلا أنه أرتد عنهما، وعاد إلى حاضرة ملكه، ودبر شئون مملكته .

ولما آتس قدرة وقوة، أرسل إلى أمراء الروم فى الأناضول يخبرهم بين أن يسلموا أو أن يؤدوا الجزية أو أن يحكم السيف بينه وبينهم، فأسلم بعضهم وأنضوى تحت سلطانه، وقبل البعض أداء الجزية، واستعدى الباقون التتار على عثمان، إلا أن ذلك لم يشنه عن عزمه ولا يفت فى عضده فجهز جيشا تحت إمرة ولده أورخان .

والتقى الجمعان وكان النصر لجيش أورخان بن عثمان . وبعد حصار طويل دون قتال، دخل مدينة (بروسه) بعد أن فتح كل ما حولها من حصون، وأسلم حاكم (بروسه) البيزنطى المسيحى،

ومن عجب أن عثمان منحه لقب (بك) وجعله من قادة الجيش العثماني . وكان وفاته عام ١٣٢٦ م .

فعثمان الأول قوام بأمر الحرب وهذا منه متوقع لأنه مكن لنفسه في الأرض ، وأقام كياناً للملك ، ولولا أنه كان محارباً لما استطاع أن يقيم دولة تعددت مدائنها وترامت أطرافها وقوى كيانه . ولذلك عرف بالغازي و(الغازي) هنا تحمل معنى المجاهد في سبيل الله ، ولا غرو .

فعثمان من أهل التقوى وقد أوصى قبل موته ولده بأن يكون أميناً على وديعة الدين وأن يعمل بأحكامه ، وينشره في الأرض .

### عثمان الثاني

ويسمى كنج عثمان (بمعنى عثمان الشاب) تملك عام ١٦١٨ م هو ابن السلطان أحمد الأول . أعلن الحرب على بولونيا ، وغايته من وراء هذا أن يجعلها فاصلاً بين أملاك الدولة في أوروبا وبين روسيا .

وكان منه أن أصدر أمراً بتحديد سلطة واختصاص المفتى في الدولة ، ومنعه حقه في تعيين وعزل رجال الدولة ، وقصر مهمته على الإفتاء ليس إلا ، وذلك أنه تخوف منه أن يفتى بعزله كما أفتى من قبل بعزل سلفه .

وقامت الحرب بين الدولة العثمانية ودولة بولونيا ، إلا أن الإنكشارية تمردوا كما أن ملك بولونيا قتل في المعركة فطلب الصلح . وتم هذا الصلح في السادس من أكتوبر عام ١٦٢٠ م غير أن السلطان كان شديد الرغبة في أن تدوم تلك الحرب حتى النصر فقبل هذا الصلح على مضض ، وأسخطه من الإنكشارية أن يتمردوا عليه ، وعول على أن يقضى قضاء مبرما عليهم ، ومهد لذلك بحشد جيوش في ولايات آسيا ، ليستعين بها على إبادة الإنكشارية ولكن عرف الإنكشارية ما يضمّر لهم السلطان من نية سوء ، وأنه يؤكد العزم على أن يذهب ريحهم ، فعزلوه في عام ١٦٢٢ م .

إلا أن العزل لم يشف غليلهم ، فذاهموا قصره وانتزعوه من بين نسائه وأقتادوه إلى ثكناتهم ، وأوسعوه سباً وسلباً وركبوه بالمهانة واقتادوه إلى قلعة البروج السبعة ، حيث قتلوه شر قتله . ولا ينماز هذا السلطان بكفاءة خاصة ، ولا يذكر له حسن تدبير يفضى إلى إنجاح المسمى . وأن سياسته يستفاد منها أنه كان ناقص التجربة ، غير مقدر للعواقب .

### عثمان الثالث

تملك ١٧٥٤ م . عين فور جلوسه على

## قورقود

هو أبو الخير محمد قورقود أحد أبناء السلطان بايزيد الثاني، ولد حين كان أبوه والياً على مدينة أماسيا وقضى هذا الأمير طفولته في استانبول وحصل العلم فيها. وقد جعله الوزير إسحاق باشا نائباً عن أبيه بايزيد الذي شغل مع الأمير جم في نزاع وصراع. وظل في منصبه هذا سبعة عشر يوماً في أثنائها زاد رواتب الإنكشارية ثم أرسل والياً على إقليم صاروخان ولما قامت الحرب بين العثمانيين والفرنسيين، حشد فرقة من الجند وأرسلهم للاستيلاء في قتالهم، ولما طلب زيارة أبيه في استانبول رد طلبه وأراد أن تكون له ولاية مدينة برغامة لأن جو مغنيا لم يوافق صحته فرفض كذلك طلبه ثم أسند إليه منصب رفيع آخر.

إلا أن نبوءة تلك المناصب لم يصادف هوى في نفسه فآثر أن يخلد إلى الاعتكاف ولما أرسل إليه بايزيد أحد كبار العلماء ليبدل له النصيح ويثنيه عن عزمه قال له إن السلطنة لا تناسبني. ولما رأى ما بين إخوته من تنافس وتباحر على السلطنة ساء ذلك كثيراً وآثر أن يعتزل عنهم وعقد العزم على أن يمضي إلى مصر والقدس حيث يخلو ذرعه لتحصيل العلم ويتوفر على العبادة.

العرش نشأ في على باشا في منصب الصدارة العظمى ولكن هذا الصدر الأعظم لم يحسن التدبير فآثر إثارة الناس عليه لما جرت عادة السلطان بأن يعس ليلاً متكرراً ليتعرف أحوال الرعية طاف بسمعه شكوى الناس من ظلم هذا الصدر الأعظم ولما تحقق السلطان مما اجترح الصدر الأعظم من مآثم، أمر بقتله ووضع رأسه في صحن من فضة على باب القصر ليكون عبرة لمن يعتبر ويذكر الرعية بسوء منقلب الظالم وعين راغب باشا وكان واسع الخبرة بأمور السياسة وتياراتها في أوروبا على الأخص ولا عجب فقد اشترك في تحرير معاهدة بلغراد بصفته كاتباً رسمياً للدولة غير أن عهده كان حلواً من حادث ذي بال وكانت وفاته عام ١٧٥٧م.

## فاطمة سلطان

هي الأميرة فاطمة ابنة السلطان سليم الأول زوجة قره أحمد باشا وكانت متزوجة من قبل، وكان زوجها منحرفاً جنسياً فأهملها زوجة فرفعت شكواها منه إلى أبيها السلطان سليم الذي أمر بتطليقها، وفارقت زوجها ثم تزوجت زوجها الثاني قره أحمد باشا ولا يكاد يعرف شيء عن أولادها أو عن تاريخ وفاتها. وقيل إنها تزوجت بعد وفاة زوجها إبراهيم باشا الخادم.



## مال خاتون

ابنة من يسمى عمر بك وهى والدة السلطان أورخان ولا علم لنا بتاريخ مولدها ولا لزواجها وكانت وفاتها فى مدينة بروسه ولزواجها من عثمان خير مستطرف يستقيم فى الفهم عقلا وليس حتما أن يصح واقعا، ومجمله أن عثمان قبل أن يصبح أول سلطان للعثمانيين كان لها محبا وطلب يدها من أبيها، إلا أن أباهارده وعاولده ثم عاولده ولكن دون طائل فأخذ الأسى من عثمان كل مأخذ وران اليأس على نفسه واتفق ذاته ليلة أن أوى إلى فراشه وهو ضائع الحيلة محزون القلب ثم نام ورأى فيما يرى النائم كأن الهلال يمزج من بطن حبيبتة مال خاتون ويملا الدنيا عليه ضياء وسرعان ما غاب فى صدره، وحانت منه لفظة فإذا دوحة عظيمة تمتد أغصانها من ظهره فتلقى على الأرض ظلا وارفا لا تأخذ العين أطرافه البعيدة، ويقع هذا الظل على الأنهار والجبال ومنها جبال الشاي والقوقاز وطوروس وشاهد النيل ودجلة والفرات ينبعان من أصل تلك الدوحة وعلى شطآن هذين النهرين جنان مخضوضرة ومداين عظيمة عامرة، ثم عصفت الريح عصفا شديدا فاستحالت أوراق تلك الدوحة سيوفا

ونفذ رغبته تلك بعد عام، وأرسل إلى أبيه السلطان يستأذنه فى الخروج لقضاء مناسك الحج.

ثم ركب البحر إلى مصر ونزل بمدينة دمياط ولما عرف أبوه هذا من خبره حتى خاف من أن يفعل كما فعل جم أى أن يلجأ إلى أعدائه وفى مصر قبول بالترحاب. دخل القاهرة فى موكب عظيم وكتب السلطان قايتباى سلطان مصر المملوكى إلى بايزيد يخبره بوفود الأمير قورقود عليه ويعبر له عن فرط سروره بمقدمه إلا أنه أقنعه بضرورة أن يكون فى طاعة أبيه فركب البحر عائدا إلى أبيه بعد أن قضى فى مصر شهرا. وقد أوعز من يدعى قايجى سنان بك بقتله خنفا فى عام ١٥٦٣ م. وكان متضلعا من شتى العلوم وله مؤلفات بالعربية وشروح وحواش كما كانت له البراعة فى العزف على آلات الطرب حتى أنه اخترع معزفا أعجب الناس به وطربوا لسماع أنغامه وله شعرائق فى التركية. وكان يتخلص فى شعره، أى ذكر اسمه الأدبى وهو حريمى وهو صاحب ديوان. أما سبب اختياره هذا الاسم الأدبى أسوة بشعراء الترك الذين يختارون لأنفسهم أسماء أدبية فهو اعتزامه الخروج للحج وزيارة الحرم الشريف.

مشرعة إلى المدائن ومنها مدينة استانبول وهب عثمان من رقاذه وقد أخذ منه العجب عما رأى فى منامه فما كان بأسرع من أن انطلق إلى دار مال خاتون . وهنا التقى بأبيها وكان شيخا من أهل الذكر فقص عليه عجب ما رأى فهش له الشيخ ويش وكان يحسن تفسير الأحلام فأدرك أن عثمان هذا سوف يكون ذا شأن فى مقلب الأيام وأثنى عما كان من رأيه فى عثمان الذى رده مرة تلو الأخرى وارتضاه لابنته زوجا ، ورمزية هذه الرؤيا إلى ما بسط عليه العثمانيون سيادتهم من أرجاء الأرض من بعد فتوحاتهم التى اتسعوا فيها .

### محمد الأول (جلبى)

تملك عام ١٤١٣ للميلاد . شهرته فى التاريخ العثمانى بجلبى وچلبى بمعنى السيد المذهب المثقف وهو يعد الخامس من سلاطين آل عثمان ويتميز عهده بتعاقب ما ماج فيه من حروب داخلية لاسترداد ما انتسوخ عن الدولة العثمانية من إمارات استقلت بنفسها بعد ما سادت الفوضى إثر موت السلطان بايزيد الأول فى الأسر وقد تحالف مع ملك الروم الذى بذل له العون وسأنده ورد له ما استقطع أخوه موسى من بلاده ، وكان هذا السلطان متسامحا عفوا حتى مع من خرجوا عليه وأظهروا

له العداء ، مثال ذلك إنه لما قهر أمير قرمان الذى استقل عن الدولة تجاوز عنه بعد أن أقسم له على المصحف الشريف أن لا يخرج على الدولة ، ومن عجب أنه نكث العهد وحث فى يمينه وعاد إلى ما كان عليه إلا أن السلطان كان من سعة الصدر وكرم النفس بحيث أحسن العفو عنه ثانية وشأنه مع أمير قرمان كشأنه مع حاكم أزمير من قبل السلطان بايزيد وهو من خرج على طاعته ولكنه صفح عما كان منه ، وظهر فى عهده من يسمى حاجى بدر الدين وكان من أهل البدعة وخلع طاعة السلطان معلنا مذهبا هداما . وقد ذكر هذا بتمامه فى موضعه . ومات محمد جلبى سنة ١٤٢١ للميلاد .

ومما يؤثر عنه أنه أول سلطان عثمانى أرسل الصرة إلى أمير مكة وهى مال يوزع على الفقراء والمعوزين ، وبعد المؤسس الثانى للدول العثمانية بعد أن حال دون تدهورها وانهارها ، وكان دمث الخلق رقيق الحاشية ، على بسأته أو ضراوته فى الحروب فقد خاض أربعاً وعشرين حربا حتى لقب كذلك بالغازى وأصيب فى تلك الحروب بأربعين جرحا ، وهو الذى أقام فى بروسة يشيل جامع أى الجامع الأخضر وهو من روائع فن العمارة فى تركيا .

وكان إلى ذلك كله محبا للعلم مشغوفا  
بالفن .

### محمد الثاني (الفاتح)

تملك عام ١٤٥١ للميلاد . يسترعى هذا  
السلطان الالتفات إليه وهو صبي حدث  
لأنه كان متمرداً عصياً فيه فظاظة  
وشراسة عناد لا يقبل نصيحة ولا يأتمر  
بأمر حتى أعيا أباه أمره ، واستقدم له من  
المؤدبين من خابت حيلتهم فيهم  
واستياسوا من تقويم عوجه فما مال إلى  
الدرس والتحصيل وحز ذلك في نفس  
أبيه السلطان فساء ألا يحصل ولده  
العلم ولا يحفظ القرآن الكريم ، حتى  
استدعى له مؤديا مضى إليه وفي يده  
العصا يتهدده بضربه إن لم يذعن له  
ولكن الفتى الأمير استضحك ساخراً  
فأوجعه الشيخ قرعاً بالعصى وعلمه  
كيف يجعل من يعلمه ، فلانت فئاته وما  
مر طويل زمان حتى حفظ القرآن ، ثم  
دارت الأيام وأصبح من يسمى السلطان  
محمد الفاتح الذي عقد عزمه على الفتح  
حتى تتراحم أرجاء مملكته وقام في  
نفسه أن يستولى على القسطنطينية فأعد  
لفتحها ما استطاع من قوه ، وعلم ملك  
الروم بعزم السلطان وكتب إليه يعرض  
عليه دفع الجزية ولكن السلطان أبى  
ومهد لهذا الفتح بإيجاد ما يبرره فقرر  
أن الجنود العثمانيين يهاجمون قرى

الروم ويدافع الروم عن أنفسهم فيسقط  
القتلى من الفريقين وسرعان ما حاصر  
المدينة من البر في أوائل إبريل سنة  
١٤٥٣ من جهة البر بجيش عظيم ومن  
جهة البحر بأسطول يتألف من مائة  
وثمانين سفينة وأحاط المدينة بمدافع  
صنعها مجرى يسمى (أوربان) ورأى  
قسطنطين أن لا طاقة له بالعثمانيين  
فطلب المدد من دول أوروبا ، وأمسده  
صاحب جنوه بأسطول أردا أن يدخل به  
ميناء القسطنطينية فاعترضته سفن  
العثمانيين وكان النصر لصاحب جنوه  
فتفتقت حيلته وفطنته عن نقل سفنه برا  
وأقام الواحاً من خشب صب عليها  
الزيت والذهن وبذلك استطاع أن ينقل  
سبعين سفينة عليها في ليلة واحدة  
تفادت طريق البحر الذي اعترضته  
السلاسل وعرض السلطان التسليم  
على قسطنطين إلا أن قسطنطين أبى  
فهاجم العثمانيون المدينة وتسلقوا  
أسوارها ودخلوها ظافرين ، وحول  
محمد الفاتح كنيسة آيا صوفيا إلى  
مسجد وأصبحت القسطنطينية عاصمة  
للدولة العثمانية وفتح كذلك بلاد المورة  
كما غزا جزر في البحر الأبيض المتوسط  
وحارب بلاد البوسنة لرفض أميرها أداء  
الجزية فدانت له .  
كما حارب البنادقة ثم ولى وجهه شطر

أن هذا السلطان راجع نفسه فتدارك ما تردى فيه من خطأ، وأيقن أنه لم يحسن صنعا بإمتناعه عن قيادة الجيش بنفسه، مما أفضى إلى تعاقب الهزائم، فاعتزم أن يتولى قيادة الجيش بنفسه متأسيا في ذلك بأسلافه السلاطين.

فرحف بجيشه إلى (بلغراد) وانتقل منها إلى حوسمة الوغى، وثار في جنود العثمانيين غيرتهم وحميتهم وشدة رغبتهم في الجهاد، فغلبوا على قلعة (أرلو) وهى القلعة التى أعجز السلطان سليمان القانونى فتحها.

ووفق فى تمزيق جيوش النمسا والمجر كل تمزق، وفى عهده خرج عليه فى الأناضول من يسمى (قره يازيجى) وهو على رأس جيش من جنود فروا من تلك المعركة التى خاضها السلطان مع النمسا والمجر، ونفيت إلى الأناضول، وادعى أحد رؤساء هؤلاء الجند أنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام، ووعد بالانصر على السلطان، وتبعه كثير من الجند بعد أن خدعوا بمدعاه، وأرسل السلطان إليه جيوشا حاصرتة فى مدينة (عين تاب)، ولما رأى أنه مغلوب منكوب عرض على القائد الذى حاصره التسليم والولاء للسلطان بشرط أن يعينه واليا على (اماسيا)، فقبل شرطه ورفع عنه الحصار، إلا أنه نكث

آسيا فاستولى على إقليم قرمان وبهذا استحق لقب أبى الفتح وأبى الخير وهو الذى سمي الحكومة العثمانية الباب العالى وجعل لها أربعة أركان هى الوزير وقاضى عسكر والدفتردار والنيشاجى.

وأقام المساجد والمدارس وكان محبا للعلم متضلعا من العربية حتى قيل إن جمهرة كتبه كانت عربية وكان يحذق لغات أخرى كالعبرية واليونانية وهو شاعر صاحب ديوان وكانت وفاته عام ١٤٨١ للميلاد.

### محمد الثالث

تملك عام ١٥٩٥ م. كان له من الأخوة تسعة عشر غير الأخوات، وسرعان ما أمر بختنهم جميعا قبل دفن أبيه، ودفنوا معا.

ولم يكن يميل إلى أن يخرج محاربا على رأس جيشه، وعهد إلى وزرائه تدبير أمور الدولة إلا أن من سلمهم تلك الأمانة لم يكونوا أمناء عليها، فتاجروا فى مناصب الدولة المدنية والعسكرية على حد سواء، ونقصوا عيار العملة حتى جأ الناس بالشكوى فى كل صوب.

كما أن جيش العثمانيين منى بالهزيمة فى أوروبا لعدم وجود من يتولى قيادته بما ينبغى من جدارة. ولكن بالذكر حقيق

#### محمد الرابع

تملك عام ١٦٤٨م. تولى والبلاد تنقاذها القوضى، وتموج فيها الفتن والثورات. كما ساءت الأحوال وتعاقبت الهزائم في البر والبحر وثار عليه في الأناضول من يسمى (كوچی) وظاهره من يسمى (كوچی يكي).

وزحفا على رأس جيش إلى استانبول، وكاد يغلبان عليها لولا أن وقع الشقاق بينهما، ودب النزاع والخلاف فتمكنت جيوش السلطان من القضاء على (كوچی يكي). أما الآخر فأصدر السلطان العفو عنه، وولاه (قرمان).

واحتلت سفائن البنادقة مدينة في مدخل الدردنيل، وتمكنت من منع السفن التي تصل إلى القسطنطينية حاملة قمحا فارتفع السعر، وتفاقم الأمر، وساءت الحال، واضطرب حال الأمن، وعجزت الحكومة عن مواجهة الموقف. ولما أسند منصب الصدر الأعظم إلى (محمد باشا كوبرلي)، تدارك الأمر بحكمته وحزمه وحسن تدبيره، فقتل كثيراً من الانكشارية الذين ثاروا، كما أمر بقتل بطريك الأروام شتقا بعد ما تبين أن له ضلعاً في تدبير الدسائس وإثارة الفتن.

كما تم تحت رياسته دفع سفن البنادقة

عهده وعاد إلى التمرد والعصيان، واتحد مع أخيه والي بغداد، ولكن أرسل إليهما جيش بقيادة (صقللي حسن باشا) ألحق بالأخوين الهزيمة ومات قره يازيجي ولكنه أخاه (دल्ली حسن) أعاد الكرة وغلب على كوتاهية، ولكن الدولة قدمت إليه مالا وعرضت عليه ولاية (بوسنة) فقبل.

وأعلن الولاء للدولة، ومضى مع جيشه ليحارب الفرنجة من قبل الدولة، وإلا أن جيوشه انهزمت حتى لم يبق منها بقية، وبذلك كفيت الدولة شره وشرها.

وفي استانبول ثار فرسان الجيش العثماني على السلطان مطالبين بتعويض مقابل ما فقدوا من ريع إقطاعاتهم في آسيا، ونهبوا وسلبوا، إلا أن الانكشارية أحمدوا ثورتهم، وألزمتهم حدهم. وتوفى السلطان محمد الثالث عام ١٦٠٣م.

وهذا السلطان يبدو سعي التدبير، ضعيف الرأي، لا يشابه أسلافه في كفاءتهم العسكرية والسياسية والإدارية. كما أنه كان فظا غليظ القلب، فقد عرفنا كيف قتل تسعة عشر أخا، كما قتل وزراءه في غير جريرة. كان محباً للعلم، شاعراً، إلا أنه لم يتبوأ منزلة بين سلاطين آل عثمان.

وكان مولعا بالصيد حتى سمي (أوجي محمد) أى محمد الصياد، وإن كانت له حسنة فهي أنه ولي من الصدور العظام من أحسنوا التدبير وأنجوا الدولة من التردى فى هوة الانهيار والدمار.

### محمد الخامس

تملك عام ١٩٠٩م واسمه (محمد رشاد). ظل طويلا وهو فى قصره تحت عيون الجواسيس الذين يترصدون حركاته وسكناته إلى أن قامت الثورة على السلطان عبد الحميد الثانى وبعد عزل السلطان عبد الحميد الثانى بفتوى من شيخ الإسلام فى عام ١٩٠٩، خلفه محمد الخامس، فقال أول ما قال (إننا جميعا خدام الشعب). وألف بين القلوب فى ظل الدستور الذى ظفريه العثمانيون من السلطان عبد الحميد من قبل. ولما تولى كانت الدولة فى حال سيئة إلى أبعد غاية، فما تقاضى الموظفون مرتباتهم، والدولة عاجزة عن دفع ديونها الباهظة فى المعين من مواقيت دفعها، ثارت الفتن فى الولايات. كما وقع النزاع والصراع بين طبقات الشعب، وتصدى محمد الخامس لهذه الأوضاع فعم بالمساواة جميع أفراد الشعب فى ظل القانون وأخمدت الحكومة الثورات فى (الروملى) بعد أن جردت الثوار من سلاحهم الذى حملوه ضدها.

التي تحاصر مدخل الدردنيل واسترد العثمانيون ما دخل فى حوزة البنادقة من ثغور وجزر. وفى هذا العهد حارب العثمانيون النمسا، وكان النصر حليفا لهم.

كما دخل (القوزاق) الذين يسكنون جنوب روسيا فى الإسلام وتبعوا سلطان المسلمين عن رضى وطواعية، وفى حرب مع النمسا انهزم العثمانيون شر هزيمة، وأمر بقتل القائد العثمانى (قره مصطفى باشا).

وتحالفت دول أوروبا واتحدت ضد الدولة العثمانية للقضاء عليها، وتوالت هزائم العثمانيين حتى أسخط ذلك الانكشارية الذين طالبوا بقتل الصدر الأعظم سليمان باشا لإنهزامه أمام الأعداء ولكنه فر بحياته إلى (بلغراد)، ولما ساءت حال الدولة إلى هذا الحد البعيد فى زمن هذا السلطان، أفتى العلماء بعزل السلطان بعد حكم دام أربعين عاما. وكانت وفاته عام ١٦٩٢م.

لم تكن لهذا السلطان شخصية إيجابية كحاكم، فما تميز بهمة عالية ولا أصالة رأى، ولا حسن تدبير، ولا كان له ملحوظ من ذكاء. وأبدى سلبية فى نفوره من خوض الحروب ولا كان عظيم الاهتمام بتدبير شئون الدولة.

وأمر بإصلاح الإدارة المالية للدولة بعد فسادها، وحصلت الدولة من الضرائب ما لم تستطع تحصيله منذ مدة طالت . وكانت وفاته عام ١٩١٨ م . إنه عهد إلى أعضاء حزب الاتحاد والترقي أن يدبروا شئون الدولة ووافق على كل رغبة أبدوها دون ما تردد، ولم تكن له شخصية ذات أثر وكان مدمن خمر، لا يكاد يفارق من نشوة الراح، كما أبدى عجزاً عن القيام بما أسند إليه من مهامها طبقاً لما تخليه أحكام الدستور . وكان مولعاً بالأدب ينظم الشعر فى الأحيان، وله شعر جيد فى انتصار العثمانيين فى موقعة (جناق قلعة) . وهو فى هذه المنظومة يعدد مآثر الترك ويمجد بسالتهم، كما يعزو نصرهم على أعدائهم إلى القدرة الإلهية التى نصرت عساكر الإسلام .

#### محمد السادس

تملك عام ١٩١٨ م . إنه يشبه عبد الحميد الثانى فى نزعته إلى الظلم والاستبداد بالرأى، لكنه لم يستطع تنفيذ ما يجول بخاطرهِ من أفكار، وعجز عن مواجهة المصاعب والشدائد كما كان لا يثبت أمام العدو إذا أملى عليه شروطاً وأنزله بتنفيذها .

وفى رأى الشعب أنه لا يعنى بالمصلحة العامة، وكل همه المصلحة الخاصة، بل

إنه ضعيف الرأى قليل الحيلة .

وحكم التاريخ العثمانى عليه أنه لم يحرك ساكناً لخدمة وطنه، ولا كان منه مسعى فى سبيل نهضته وتقدمه . وبلغ عهده وعهد الدولة العثمانية كذلك متناه بإعلان مصطفى كمال الجمهورية التركية فى عام ١٩٢٣ .

#### مراد الأول

تملك عام ١٣٥٩ م . بدأ عهده بوضع يهدد الدولة العثمانية، ذلك أن سلطان أقليم القرمات (علاء الدين) تحين فرصة تملك السلطان مراد الأول بعد السلطان أورخان، ليثير الأمراء أصحاب الأقاليم ويحرضهم على أن يناشبوا العثمانيين الحرب رغبة منه فى القضاء على تلك الدولة الفتية، فبادر مراد الأول إلى الاستيلاء على مدينة (انقرة) مقر سلطنة القرمات . ثم أبرم الصلح بين علاء الدين وبين السلطان مراد .

وفى عهده تم استيلاء البكر بك (لاله شاهين) على مدينة (أدرنة)، وفطن مراد الأول إلى أهمية هذه المدينة فجعلها حاضرة دولته، ودامت (أدرنة) عاصمة الدولة العثمانية إلى فتح القسطنطينية عام ١٤٥١ م وهذا ما بعث ملوك أوروبا على أن يتنبهوا إلى أن الدولة العثمانية خطر داهم يهدد العالم المسيحى بالويل والثبور فرغبوا إلى البابا

وقد دام حكمه تسعة وعشرين عاما وكان بطلا مغوارا، أقام العدل بين الناس، وكان كريما يتسخى على جنوده ليضمهم إلى جانبه ويأمن تمردهم، وهو بالقياس إلى أبيه وجده أمهر فى فنون الحرب، ومثلهم فى مواجهته العدو بنفسه، كما أنه كان أكثر توفيقا فى إنجاز مهام الأعمال من أبويه، ولا شك فى أهمية ما قام به توطيد دعائم الدولة العثمانية.

### مراد الثانى

تملك عام ١٤٢١م. كانت فاتحة أعماله إبرام الصلح مع أمير القرمات، وملك المجر، مما يدل على أنه كان يريد أن ينصرف إلى قمع ما قام من ثورات ضده فى ولايات آسيا. وثار ابن أخيه عليه لينتزع منه الملك، إلا أنه اخفق فى مسعاه.

وفى عهده أغار العثمانيون على مدينة القسطنطينية إلا أنهم أرتدوا عنها خائبين كما أسترده بعض ولايات آسيا بعد أن خرجت عن طاعته، وتم استرداد كل ما إنتزعه تيمور لنگ من أملاك الدولة العثمانية.

كما صالحه ملك الصرب على دفع جزية للدولة، وقامت حروب بينه وبين ملك المجر، هزم فيها العثمانيون. ولكن دب السئم فى نفسه، وأنصرف

أن يوصى ملوك أوروبا كيما يتحدوا جميعا لمواجهة العثمانيين فما كان من البابا إلا أن نزل على رغبتهم واستجاب لدعوتهم ورغب إلى ملوك أوروبا أن يحاربوا الدولة العثمانية حرباً دينية تحافظ على المسيحية وكيانها وينجيها من عاديته فزحف ملك الصرب إلى ادرنه عاصمة الدولة العثمانية آنذاك ولكن شد العثمانيون على جيش ملك الصرب فبددوه ومزقوه، كما حارب مراد فى آسيا وأستولى على بلاد وسع بها رقعة ملكة كما حاربه البلغار، إلا أنهم هزموا.

ثم عاود السلطان مراد الفتح فى آسيا وأوروبا، وفى أوروبا استولى على مدينة صوفيا وسلانيك. وكان قاسى القلب حتى على ولده الذى تمرد عليه وانضم إلى ملك مسيحى، فأرسل إليه جيشا هزمه، وطاوعه قلبه على دعوة ملك الروم إلى قتل ابنه، ولكنه ثمله ونفاه.

وفى حرب له مع الصرب، صادف أن كان السلطان مراد الأول يتجول بين قتلى الصرب، فقام من بينهم جندى صربى أسمه (ميلوش كويلوفتش)، وأدعى أنه أسلم، وطعن السلطان بخنجره طعنة كان حتفه فيها، وذلك فى عام ١٣٨٨م.



فى القتال، وكان صلب العناد، يصبر على رأيه ولم يكن له دهاء سياسى، بل كان عنيفاً يواجه عدوه فى جرأة، وهو أول سلطان عثمانى شاعر صاحب ديوان.

### مراد الثالث

تملك عام ١٥٧٤م. استهل حكمه بمنع شرب الخمر فى البلاد بعد أن سمح بشربها سلفه لأنه رأى أن شربها كان وبالا على الجند. غير أن الجند عصوا أمره وطالبوا بإباحة شربها، ولكن بمقدار لا يذهب به العقل، فاستجاب لهم وأباح شربها تحت ذلك الشرط.

ولقد قتل خمسة من أخوته ليأمن من يجاذبه فى الخصومة للظفر بالعرش.

وكان على وفاق مع الفرنسيين والبنادقة فمنحهم إمتيازات خاصة فى الدولة.

كما أبرم معاهدة تجارية مع إنجلترا. وقد أوعز إليه الصدر الأعظم (محمد

صقللى باشا) أن يحارب إيران. وكان النصر فيها حليفاً للعثمانيين. ويمتاز

عهده بتعيين وعزل الصدور العظام.

ولما أبرم الصلح بين العثمانيين والإيرانيين، أعلن الانكشارية سخطهم

لأنهم كانوا يودون دوام الحروب لينعموا بالسلب والنهب، وقتلوا الدفتر

دار، وبكلربك الروملى بحجة أنهما نقصا رواتبهم، وثاروا وتمردوا فى

عن دنياه بعد أن مات (علاء الدين) أكبر أبنائه الذى تقطعت نفسه عليه حسرات فائز أن يعتزل عن الدنيا حتى تنازل عن العرش لولده محمد.

ولكن سرعان ما أنثنى عن عزمه، وثابت إليه حميته وغيرته، فما سمع

بأن ملك المجر خالف شروط الهدنة التى أبرمها معه حتى عاد إلى الحرب

بجيش ساربه إلى المجر، وتحارب الفريقان، وأجملت المعركة عن مقتل

ملك المجر، وبعدها ركن السلطان إلى عزلته. وأضطر ثانية إلى أن يخوض

الحروب، فلما علم بأن الجنود العثمانيين استخفوا بإبائه السلطان

محمد الذى خلفه على العرش لحدائه سنه، وقلة تجربته، أحمد فتنتهم،

ورأى أن يشغلهم بمحاربة الأعداء، فحارب اليونان.

وبعد أن تم له النصر على المجر مضى إلى ألبانيا ليستردها من (اسكندر بك)

الذى انتزعها من العثمانيين.

وقد انتصر السلطان وهو يقود الجيش بنفسه فى موقعة (قوص أوه) على ملك

الصرب (لازار) وعاد إلى محاربة (اسكندر بك) بألبانيا، وكانت وفاته

عام ١٤٥١م. فأيام حكمه من البداية إلى النهاية حروب تعاقبت، وما

سكنت نفسه مدة إلا ليستبد بها الرغبة

استانبول والقاهرة وتبريز . ويذكر أن هذا السلطان لم يكن يخرج محاربا على رأس جيوشه . وتوفى عام ١٥٩٦ م .

وكان ضعيف العزيمة . يرضخ لرأى نسائه وجواريه ، وقد تفاقم الظلم فى عهده ، وفسدت الذم ، وشاعت الرشوة وضاعت الرعية ذرعا بتلك الحال ، وأفاد الأعداء من سوء الأوضاع فى الدولة لتحقيق مصلحة لهم . ولم يخرج قط محاربا ، بل قضى عمره بين جواريه متهاوتا على المتعة .

#### مراد الرابع

تملك عام ١٦٢٣ م . رفعة إلى عرش آل عثمان الانكشارية لحدائة سنة حتى يصفو لهم الجو ويفرضون ما تملئ عليه أهواؤهم ، وداموا على هذا من حالهم طيلة الأعوام العشرة الأولى من حكم هذا السلطان .

وكانت فرصة مواتية لشاه إيران الذى وسع رقعة ملكة فانتزع من أملاك الدولة العثمانية المتاخمة لأملكه فخرج (حافظ باشا) الصدر الأعظم إلى بغداد ليسترداها من الإيرانيين وحاصر بغداد ولكن الانكشارية تمردوا واستكبروا ، حتى اضطر حافظ باشا إلى رفع الحصار والعودة إلى الموصل ومنها إلى ديار بكر ، وفيها تمادى الانكشارية فى

عصيانهم وتمردهم فعزل الصدر الأعظم وخرج جيش العثمانيين ثانية إلى بغداد تحت إمرة (خليل باشا) الصدر الأعظم واستولى على بغداد . وثارت فتنة الانكشارية هدموا قصر السلطان وقتلوا حافظ باشا .

وشفى السلطان مراد الرابع غيظة من الانكشارية بقتل كل من ثبت أن له ضلعًا فى إثارة الفتنة ، وحاول من يدعى (رجب باشا) إثارة الانكشارية ، لكن سرعان ما أمر السلطان بقتله وإلقاء جثته من نافذة القصر ليكون عبرة لمن يعتبر ، ومن تحدته نفسه بإثارة الفتن ، فأمن الناس على النفس والمال بعدما كابدوا من ثورات الانكشاية ما كابدوا من شدائد ومحن .

وأرسل السلطان إلى والى دمشق يأمره بمحاربة (فخر الدين) أمير الدروز بعد خروجه على الدولة . ثم مضى مراد الرابع بنفسه على رأس جيشه إلى إيران ليسترد ما سبق للسلطان سليمان القانونى أن استولى عليه من البلاد ، وفتح مدينة تبريز وتوفى عام ١٦٤٠ م . ومع أنه قضى طفولته فى القصر إلا أنه كان ذا نزعة حرية عارمة ، ومع ذلك كان أديبا ذواقا وشاعرا مجيدا . إلا أنه مع هذا كان ظلوما يقتل فى غير جريرة ، حتى قيل إن ذبح إنسان عنده يشبه ذبح دجاجة .

كلمة (مشفق)، فقال لها (ستكونين زوجة مشفقة بإذن الله .

وسماها (مشفقة) فولدت له الأميرة (عائشة) بعد عام من زواجها .

وأصبحت (مشفقة) أأثر زوجات عبد الحميد لديه، وأحبهن إليه . وبقيت (مشفقة) بجانب عبد الحميد و على

العهد الذى يعهده حتى نفى إلى (سلانيك)، فصحبته إلى سلانيك

وقضت معه حياة المنفى من ١٩٠٩م إلى عام ١٩١٢م . ولما أعيد عبد الحميد إلى

استانبول فى عام ١٩١٢م، لم يفارق مشفقه . وقد مرضته وحدثت عليه فى

مرضه، أخلعت الإخلاص كله فى القيام بخدمته إلى أن أدركه الموت .

### مصطفى سلطان

هو الأمير مصطفى الابن الأكبر للسلطان سليمان القانونى .

ولد فى مدينة (مغنيسيا) ولما تربع أبوه على العرش، انتقل إلى استانبول مع

أمه (ماه دوران) وقويت سيطرة (خرم سلطان) أو (روكسلانه) زوجة سليمان

القانونى عليه، بعد أن أنجبت له ولدا، وأفضى ذلك إلى التحاسد والتباغض

والتنافس بين (خرم سلطان) و(ماه دوران) .

ولكن سقطت منزلة (ماه دوران) عند

ومن الدليل على قسوة قلبه أنه وهو يحارب فى إيران كان يجمع حشودا من الإيرانيين وبأمر الجلادين بضرب رقابهم أمامه، ويطيب بذلك نفسه . وأمر بقتل كثير من وجوه القوم . وجاء فى تواريخ العثمانيين أنه قتل إبان حكمه مائة ألف إنسان .

### مراد الخامس

تملك عام ١٨٧٦م . تولى بفتوى من شيخ الإسلام، أفتى فيها بعزل

عبد العزيز، وتنصيبه سلطانا . وهرعت الجماهير إلى القصر مبايعة مهتة له .

كان رقيق الحاشية متعلما محبا للإصلاح، إلا أنه أصيب بإنهيار عصبي

حتى قيل عنه إنه إختل عقله، وذلك بعد جلوسه على العرش بمدة قصيرة،

وقرر نفس الأطباء، أن داءه عياء، غير مرجو الشفاء . وأجمع الوزراء على

مبايعة أخيه عبد الحميد الثانى . وكان وفاة السلطان مراد الخامس عام

١٩٠٤م .

### مشفقة قادين

الزوجة الرابعة للسلطان عبد الحميد الثانى وهى من القوقاز . وكان اسمها

فى الأصل (دستزر) وبعد أن تزوجها قال أنه سوف يطلق عليها إسما جديدا .

وفتح المصحف، فوقعت عينه على

السلطان على أثر ذلك . وكان لهذا ماله من أثر فى نفس الأمير مصطفى . وقوى نفوذ وتسلط (خرم سلطان) على مر الأيام ، حتى تأتى لها أن تبعد الأمير مصطفى عن استانبول بإسناد منصب إليه فى الأناضول .

ومال إلى تحصيل العلم والاطلاع على الأدب حتى عالج نظم الشعر . وكان محبوبا ، وقد إستاء من حوله من رجاله المجين أن يبعد عن أمه فى استانبول .

كما كتب إليه الصدر الأعظم (إبراهيم باشا) وزوجته يخبرانه بما وقع من شحنة بين أمه (ماه دوران) و(خرم سلطان) ولكن عندما خرج السلطان سليمان القانونى إلى العراق محاربا ، جعل الأمير مصطفى نائبا عنه أثناء غيبته .

وأدركت (خرم سلطان) أن وصول الأمير مصطفى إلى العرش خطر وشيك يتهدد أولادها . ففتفت حياتها عن تدبير الخطط والكيد والدس للأمير ، حتى تمكنت من تنصيبه واليا على (أماسيه) .

وهذا ما ساء معلمه الذى يحبه حبا جما . وبلغ العداء مبلغا من الشدة بين الأمير مصطفى وخرم سلطان الذى عرف أنها المدبرة لكل الدسائس مع الصدر الأعظم (رستم باشا) .

وأفضى الأمر إلى حد أنه حيل بين الأمير مصطفى وبين لقاء أبيه السلطان سليمان القانونى . وشاع فى الناس أن مصطفى سوف يخلف أباه على العرش .

وشاء مصطفى أن يلتقى بأبيه فى قونيه أثناء حرب من حروبه ، ودخل عليه ليقبل يده ، إلا أن سبعة من رجال والده السلطان المعروفين بالبركم ، قبضوا عليه واعتقلوه . وقتله أحد رجال أبيه وهو (زال محمود باشا) ، وتركت جثته أمام خيمة السلطان .

وللشاعر يحيى بك مريضة من عيون الشعر التركى فى مصرع الأمير مصطفى ، تسمى (المريضة المصطفوية) . وكان مقتل الأمير مصطفى فى رجب من عام ٩٦٠ للهجرة . كان لمقتله رنة أسى فى الشعب لأنه كان محبوبا ، وإنما قتله الحق ظلما فى غير ذنب .

### مصطفى الأول

تملك عام ١٦٢٢ م . بعد أن عزل الانكشارية سلفه (عثمان الثانى) ، وأجلسوه على العرش ، وأفضى ذلك إلى تسلط الانكشارية وركوبهم رأسهم ، واستكبارهم وخلعهم للسلطين والوزراء ما شاءت أهوائهم ونزواتهم ، وكان هذا السلطان خائر العزم ، ضعيف الهمة لا أهلية له لأن

يسوس ملك العثمانيين سلطاناً، فلجأ  
الانكشارية إلى من يسمى (كما نكش  
على باشا) وأسندوا إليه منصب الصدر  
الأعظم متوسمين فيه القدرة على  
التدبير والتنظيم وإعادة الأمور إلى  
نصابها.

فعزلوا السلطان مصطفى الأول عام  
١٦٢٣م. بعد أن دام حكمه عاماً  
وشهرين ليس إلا. وكانت وفاته عام  
١٦٣٩م. وتعد فترة حكمه فترة ساءت  
فيها الأحوال وفسدت الأوضاع إلى حد  
لا عهد للتاريخ العثماني به. فعمت  
الفوضى أرجاء البلاد.

وقد أصابته لوثة. فكان يتنقل من  
حجرة إلى أخرى من حجرات القصر  
وهو يصيح قائلاً (يا عثمان إرفع عني  
أصر السلطنة)، متمنياً بذلك أن يخلصه  
الله من أعباء الحكم، ثم أنفق رأى  
المفتي والصدر الأعظم وشيخ الإسلام  
على عزله فعزل لما به من مس الجنون.

### مصطفى الثاني

تملك عام ١٦٩٥م. ابن السلطان محمد  
الرابع كان مولعاً بالقتال، فأعلن رغبته  
بعد توليه بأيام في الخروج للحرب،  
ومضى بجيشه إلى بولونيا ليحارب  
البولونيين ويتصر عليهم. كما أنه  
حارب الروس، ودفعهم إلى التفقه  
أمام زحف جيشه الظافر. ثم حارب

المجر، وقتل من جند المجر مقتلة  
عظيمة.

وبذلك تعاقبت حروبه في أوروبا، إلى  
أن عقد الصلح بين الدولة العثمانية وبين  
هذه الدول، مما أفضى إلى فقد  
العثمانيين قدراً غير قليل من أملاكهم  
في أوروبا بعد أن فتحت وانصرف  
الصدر الأعظم بعد ذلك إلى تدبير أمور  
الدولة، وإصلاح ما فسد منها، ولما شاء  
الصدر الأعظم أن يعود إلى الحروب،  
رأى جنود الدولة ومنهم الانكشارية أن  
هذه الحروب فيها الغرم على الدولة،  
فطلبوا عزله فعزل، وخلفه (رامى  
محمد باشا) الصدر الأعظم وكان ذا  
رغبة أكيدة في الإصلاح وأخذ المرتشين  
بالعقوبة ورفع الظلم عن المظلومين.  
ولكن أصحاب المصلحة أثاروا  
الانكشارية على الصدر الأعظم (رامى  
محمد باشا) وطلبوا إلى السلطان  
عزله، فأبى.

ولما أرسل السلطان فرقة من الجنود  
لقمعهم، أنضمت هذه الفرقة إليهم  
وعزلوا السلطان مصطفى الثاني في عام  
١٧٠٣م وتوفي في العام نفسه.

### مصطفى الثالث

تملك عام ١٧٥٧م. ابن السلطان أحمد  
الثالث. وكان له وزير يدعى (راغب  
باشا) وكان مصلحاً، شديد الرغبة في

الإصلاح . وفكر فى تيسير النقل فى بلادة وذلك بأن يصل بين نهر دجلة والبوسفور بقناة ، وبذلك تحمل السفن الغلال من الشرق إلى استانبول ، حتى يرخص شعر تلك الغلال ، إلا أن هذا المشروع لم يخرج إلى حيز التنفيذ ، لأن الموت عاجله قبل الشروع فيه .

ونشبت الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا ، ولكن دارت الدائرة على العثمانيين لأن الصدر الأعظم قائد الجيش لم يمثل أمر السلطان ، وكان القتل جزاء له ، وقد أنكر العثمانيون أبخس كسرة ، وقتل منهم خلق كثير من الروس فى عام ١٧٦٩ م . حتى إن قائد الروس قصد الزحف إلى استانبول .

ومن أعمال هذا السلطان بناء القلاع وتحسينها عند مضيق الدردنيل ، والأمر بإنشاء مسبك لصب المدافع باستانبول ، وتدريب المدفعيين على أحدث الأساليب فى إطلاق المدافع ، كما اهتم بتخريج الضباط البحريين ، ومهندسى البحرية على أحدث الأساليب العسكرية .

وكان عاقبة هذا كله أن عجز الروس عن دخول استانبول ، وأنسحبوا إلى المواقع التى زحفوا منها ، ولم تكن لهم السيادة إلا على شبه جزيرة القرم وحدها .

وتم الصلح بين الروس والعثمانيين بعد

أن قامت النمسا بدور الوساطة فى عام ١٧٧٢ م . ولكن عاد العثمانيون والروس إلى القتال حتى انهزم الروس ، ومنح السلطان لقب (غازى) للقائد العثماني (عثمان باشا) .

وفى مصر خرج (على بك) الملقب بـ (شيخ البلد) ، وطالب قائد الأسطول الروسى بأن يمهده بما يستعين به على مواجهة جيوش الدولة العثمانية ، فأمره القائد الروسى بما طلب رغبة منه فى إثارة الولايات على الدولة لإضعافها ، وبذلك وفق على بك الكبير فى فتح غزة ونابلس وأورشليم وبافا ودمشق ، وكان يعد العدة للزحف إلى حدود الأناضول لولا أن ثار عليه أحد بكوات المماليك وهو (محمد بك أبو الذهب) ، ولما عاد (على بك) إلى مصر ليحاربه حلت بعلى بك الهزيمة ، ولكنه تحصن فى القلعة واتفق مع الشيخ طاهر الذى كان عاملا على عكا من قبل الدولة العثمانية ، واتحد معه على محاربة العثمانيين بالاتحاد مع الروس .

وانتصر على بك ومن حالفه على العثمانيين خارج أسوار مدينة صيدا ، وعاد على بك الكبير إلى مصر لمحاربة محمد بك أبى الذهب يظايره جنود من الروس ، إلا أنه هزم فى الصالحية ، ووقع فى الأسر ، كما قتل من معه من

الثالث، معتقلا . وقتل فى قصره بعد أن حكم ثلاثة عشر شهرا، وكان قتله عام ١٨٠٨ . ولم يخلف هذا السلطان فى التاريخ العثمانى من أثر له، ولم تظهر له أصالة فى أمر دبره طيلة حكمه .

### منيرة سلطان

الزوجة السادسة من زوجات السلطان عبدالمجيد . وقد اقيم لها حفل زفاف إلى الأمير (إبراهيم الهامى) بن (عباس باشا) خديو مصر . وتوفى إبراهيم الهامى باشا فى عام ١٨٦٠ م . وقد تزوجت بعده بمن يسمى (إبراهيم باشا) عام ١٨٦١ م، بعد وفاة زوجها الأول بعام واحد، إلا أنها توفيت فى عام ١٨٦٢ م فى ربيع عمرها، ولها من العمر ثمانية عشر عاما .

الروس وقتل على بك معهم وأرسل رأسه إلى استانبول توفى السلطان مصطفى الثالث فى عام ١٧٧٤ م . ولم يخرج السلطان محاربا، وكان متعصبا معتزلا برأيه، رحيم . وقد تجلّى هذا من طبعه فى كثير من أعماله .

### مصطفى الرابع

تملك عام ١٨٠٧ م . ابن السلطان عبدالحميد الأول . وكان طوع يد الانكشارية الجامدين على القديم الكارهين للجدید، وثار الجند على هذا السلطان وعلى رأسهم الصدر الأعظم، وزحفوا إلى قصر السلطان مطالبين بعزله وإعادة السلطان سليم الثانى إلى العرش، وأمر بقتل الصدر الأعظم، إلا أن الثائرين تمادوا فى ثورتهم وطالبوا بعزل السلطان مصطفى الرابع، واعتقاله فى القصر الذى كان فيه سليم

## شكر

يعطى لى أن أقوم بواجب الشكر تجاه الدكتورة ماجدة مخلوف المدرس بكلية الآداب من جامعة عين شمس ، والدكتور مصطفى أوزون الأستاذ المساعد بجامعة مرمرية باستانبول ، والدكتور عمر عبد الباقي المدرس بكلية اللغات والترجمة من جامعة الأزهر . والأستاذ نصر الله الطرازى الأستاذ المتدرب بكلية الآداب من جامعة عين شمس ، والأستاذ محمود جيرة الله من محققى التراث ، لتفضلهم بإعارتى كتباً أضفتها إلى ما تحصل لدى من مراجع كتابى هذا .

وأدعو بخير للأستاذ أحمد سالم والأستاذ جمال فاروق طلب ، والأستاذ جمال السيد موسى ، والأستاذ محمود عبد الكريم المعيدى بكلية اللغات والترجمة من جامعة الأزهر لتعاونهم معى فى ترتيب الأبجدية وتصحيح تجارب الطبع .



دار النضر للطباعة والإستلامية  
٢ - شتايغ فشتاغل شتايغ الفشتاغل  
ت : ٥٧٨٧٩١٨ - ٥٧٩٩٩٤٢  
الرقم البريدي : ١١٢٣١